

PROGRAMMA classe V	
MATERIA	LATINO

### Orazio

Cenni sul contesto storico augusteo – Principali esperienze biografiche – Struttura di *Epòdi*, *Satire* (*Sermones*), *Odi* (*Carmina*), *Epistole* – L'epistola ai Pisoni e i principi della poetica oraziana: armonia, *labor limae, callida iunctura, ingenium e ars, miscere utile dulci* – Alcune tematiche ricorrenti: l'*autárkeia*, il *frui paratis* e l'*aurea mediocritas*; il *láthe biósas* e l'*angulus*; la fugacità del tempo e il pensiero della morte – L'avversione per i viaggi

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Città e campagna* (*Sermones*, II, 6)
- *Elogio della semplicità* (*Carmina*, I, 38) \*
- *L'ideale del giusto mezzo* (*Carmina*, II, 10)
- *Tu ne quaesieris* (*Carmina*, I, 11) \*
- *Un propemptikón per Virgilio* (*Carmina*, I, 3)
- *Un invito a Mecenate* (*Carmina*, I, 20) \*
- *Nunc est bibendum* (*Carmina*, I, 37) \*
- *L'epistola ad Albio* (*Epistulae*, I, 4) \*
- *Pulvis et umbra* (*Epistulae*, IV, 7) \*

### Fedro

Cenni sul contesto storico giulio-claudio – Principali esperienze biografiche – Caratteri generali delle *Fabulae*

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Lupus et agnus* (*Fabulae*, I, 1) \*
- *La mucca, la capra, la pecora e il leone* (*Fabulae*, I, 5)
- *I padroni sono tutti uguali* (*Fabulae*, I, 15)

### Seneca

Cenni sul contesto storico neroniano – Principali esperienze biografiche – La specificità dell'approccio di Seneca alla filosofia: cura della dimensione interiore (*vindica te tibi*) e impegno per il bene comune (*iuvare alios*) – La tecnica dialogica e l'influenza diatribica – Lo stile della prosa filosofica senecana – La riflessione sul tempo: le fondamentali distinzioni tra "quantità" e "qualità", tra *occupati* e *sapientes*; confronto tra il *carpe diem* di Orazio e il *complectere omnes horas* di Seneca – La riflessione politica: necessità del principato illuminato – La riflessione sugli schiavi – Caratteri fondamentali delle tragedie senecane

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Solo il tempo è nostro* (*Epistulae ad Lucilium*, 1) \*
- *Una protesta sbagliata* (*De brevitate vitae*, 1) \*
- *La galleria degli "occupati"* (*De brevitate vitae*, 12, 1-7 e 13, 1-3)
- *Solo i saggi vivono davvero* (*De brevitate vitae*, 14, solo i paragrafi 1 e 2) \*
- *Il sapiente e la politica* (*De tranquillitate animi*, 4)
- *Il principe, logos dello Stato* (*De clementia*, I, 4)
- *Gli schiavi sono uomini* (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1, 10-12, 17) \*
- *Il lucido delirio di Medea* (da *Medea*)

### Lucano

Principali esperienze biografiche – *Pharsalia*: struttura dell'opera; i personaggi di Pompeo e di Cesare – La *Pharsalia* come un'epica rovesciata, Lucano come un anti-Virgilio

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'incipit della Pharsalia* (*Pharsalia*, I, 1-12) \* (da confrontare con l'*incipit* dell'*Eneide*)
- *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (*Pharsalia*, I, 129-157)

## Petronio

Notizie biografiche: la testimonianza di Tacito e la cosiddetta "questione petroniana" – La struttura e trama del *Satyricon* – La commistione di generi letterari – Il *pastiche* linguistico petroniano

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'ingresso in scena di Trimalchione* (*Satyricon*, 32-33)
- *Ergo vivamus, dum licet esse bene* (*Satyricon*, 34)
- *Il ritratto di Fortunata* (*Satyricon*, 37) \*
- *L'apologia di Trimalchione* (*Satyricon*, 75-76)
- *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 63-68) (cfr. con la versione di Fedro, *Appendix Perottina*, 15)

## Quintiliano

Cenni sul contesto storico flavio – Principali esperienze biografiche – *Institutio oratoria*: struttura, proemio, contenuti, finalità – Quali devono essere i caratteri distintivi dell'oratore e del maestro – Il libro X come sintetica storia letteraria

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'importanza di un'educazione corretta in famiglia* (*Inst. oratoria*, I, 1, 1-7) \*
- *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (*Inst. oratoria*, I, 2, 1-8)
- *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (*Inst. oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)
- *Il maestro sia come un padre* (*Inst. oratoria*, II, 2, 5-8) \*
- *L'individualità di ogni studente, l'importanza del riposo, la valenza educativa del gioco* (*Inst. oratoria*, I, 3, 6-13)
- *Inutilità delle punizioni corporali* (*Inst. oratoria*, I, 3, 14-17)

## Tacito

Principali esperienze biografiche – Le diverse possibili cause della decadenza dell'oratoria individuate nel *Dialogus de oratoribus* – L'*Agricola*: argomento; il problema del comportamento che il cittadino onesto deve tenere di fronte all'autorità imperiale; la critica di Calgàco all'imperialismo romano – La *Germania*: argomento e struttura; il "determinismo ambientale"; confronto tra i costumi dei barbari e quelli di Roma; finalità dell'opera – Il progetto storiografico di *Historiae* e *Annales*: argomento e struttura delle due opere; visione pessimistica e moralismo; la "storiografia tragica"

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Finalmente si torna a respirare* (*Agricola*, 3)
- *Il discorso di Calgàco* (*Agricola*, 30, 1-4)
- *I confini della Germania* (*Germania*, 1) \*
- *Origine e aspetto fisico dei Germani* (*Germania*, 4) \*
- *Il massacro dei Brutteri* (*Germania*, 33)
- *Il discorso di Ceriale* (*Historiae*, 4, 73-74)
- *L'assassinio di Agrippina* (*Annales*, XIV, 3-10)
- *Roma in fiamme e il panico della folla* (*Annales*, XV, 38, 1-7)
- *La reazione di Nerone* (*Annales*, XV, 39) \*
- *Proemio* (*Historiae*, I, 1)

## Apuleio

Principali esperienze biografiche – Religiosità tradizionale e culti misterici – L'*Apologia* e il complesso rapporto di Apuleio con la magia – Le opere filosofiche, tra eclettismo e divulgazione – Struttura e contenuto delle *Metamorfosi* (o *Asino d'oro*) – I modelli letterari dell'*Asino d'oro* – Le forze contrapposte del romanzo – La storia di Amore e Psiche e il senso dell'intero romanzo

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'incipit* (I, 1) \*
- *Lucio si trasforma in asino* (III, 24)
- *L'incipit della fiaba di Amore e Psiche* (IV, 28-30)
- *Psiche contempla di nascosto Amore* (V, 21-23)
- *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo* (XI, 1-2; 13)