

PROGRAMMA classe V	
MATERIA	ITALIANO

Leopardi

Principali esperienze biografiche – Cosa è lo *Zibaldone* – I nuclei base del pensiero: il problema dell'infelicità dell'uomo e la "teoria del piacere"; dal concetto di natura madre benevola a quello di natura matrigna; dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"; il valore della solidarietà e l'atteggiamento "eroico" dell'ultimo Leopardi

La struttura dei *Canti* – I primi idilli e la poetica del vago e dell'indefinito – La struttura delle *Operette morali* – La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi (o "grandi idilli") – I "canti d'Aspasia" (argomento e caratteristiche) – Il contenuto e il significato de *La ginestra*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *L'infinito*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*

Verga verista

Principali esperienze biografiche – Caratteri fondamentali dell'esperienza del Naturalismo francese – Come e quando Verga scopre Zola – Cosa è il Verismo: punti di contatto e differenze con il Naturalismo – I concetti base della poetica di Verga verista: l'"eclisse" dell'autore, l'"artificio della regressione", la "forma inerente al soggetto" – Caratteri distintivi della lingua di Verga verista: un italiano che riesce a dare l'impressione del dialetto – Il concetto di straniamento – La visione del mondo: l'"ideale dell'ostrica"; il superamento della idealizzazione romantica del mondo rurale; la lotta per la vita – Il "ciclo dei vinti"

Struttura e caratteri generali di *Vita dei campi* e delle *Novelle rusticane* – La trama de *I Malavoglia* e di *Mastro-don Gesualdo*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *L'incipit dei Malavoglia* (con confronto con quello dei *Promessi sposi* di Manzoni)
- *La "tempesta sui tetti del paese" e la morte di Bastianazzo* (*Malavoglia*, cap. 3)
- *La ricomposizione del nucleo familiare a opera di Alessi e l'addio di 'Ntoni* (*Malavoglia*, ultimo capitolo)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- *La giornata di Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*, parte prima, cap. 4)
- *La morte di Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*, ultimo capitolo)

Il Simbolismo e l'esperienza poetica di Pascoli e di d'Annunzio

Decadentismo: definizione e caratteri – Protagonisti e tratti distintivi del Simbolismo francese: l'approccio analogico e la ricerca della musicalità quali emergono da *Corrispondenze* di Baudelaire e da *Arte poetica* di Verlaine

L'esperienza poetica di Pascoli

Principali esperienze biografiche – La visione del mondo e la poetica del *Fanciullino* – Pascoli e la politica: come Pascoli si pone di fronte al socialismo, come vede il problema dell'emigrazione, come valuta il colonialismo – Il mito del "nido" familiare – I caratteri distintivi delle due raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* – Il caso particolare di *Italy*: struttura, trama, lingua – I *Poemetti* (struttura e cenni sul contenuto)

Testi di cui preparare l'analisi:

- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Novembre* (da *Myricae*)

- *Arano* (da *Myricae*)
- *Lavandare* (da *Myricae*)
- *Temporale* (da *Myricae*)
- *X agosto* (da *Myricae*)
- *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)
- *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*)
- *Molly e Joe all'arrivo in Italia* (da *Italy*, capitoletti IV e V)

L'esperienza poetica di d'Annunzio

Principali esperienze biografiche – Il concetto di estetismo – La visione del mondo dannunziana: dall'estetismo al superomismo – Il panismo – Cenni al *Piacere*: trama; Andrea Sperelli come esempio dell'esteta sconfitto – Il progetto delle *Laudi* – La struttura di *Alcyone*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Il vento scrive*
- *I pastori*

Pirandello

Principali esperienze biografiche – Visione del mondo e poetica: il relativismo conoscitivo, il contrasto tra "vita" e "forma"; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; la differenza tra il "comico" e l'"umoristico"; l'umorismo come "sentimento del contrario" (esempio della "vecchia imbellettata")

Struttura e caratteri generali di *Novelle per un anno* – *Il fu Mattia Pascal*: trama, particolarità della struttura, significato (la morte dell'identità individuale) – *Uno, nessuno e centomila*: trama, struttura, significato (la rinuncia all'identità individuale e alla vita associata) – Come Pirandello supera il dramma naturalistico borghese – *Così è (se vi pare)*: trama, struttura (la particolarità del personaggio di Laudisi), significato (il relativismo conoscitivo, il salotto borghese come "stanza della tortura") – *I Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, struttura (il teatro nel teatro), significato (la messa in scena dell'impossibilità di scrivere e rappresentare il dramma; l'incomunicabilità)

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- *La carriola* (da *Novelle per un anno*)
- *Premessa I e II* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- *Pascal porta fiori alla propria tomba* (l'ultima pagina de *Il fu Mattia Pascal*)
- *Un naso che pende verso destra* (primo capitoletto di *Uno, nessuno e centomila*)
- *Nessun nome* (finale di *Uno, nessuno e centomila*)
- *Laudisi e le donne curiose* (da *Così è (se vi pare)*, atto I, scena I)
- *La tortura della curiosità* (da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena V)
- *"Io sono colei che mi si crede"* (da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena IX)
- *Il Padre chiede al Capocomico: "Mi sa dire chi è lei?"* (da *I Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 116-125 del testo in formato pdf gratuitamente scaricabile da www.liberliber.it)

Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino – Principali esperienze biografiche – Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi (*Una vita*, *Senilità*) – La novità della *Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il "tempo misto", l'inattendibilità della voce narrante – Le vicende della *Coscienza di Zeno* – La funzione critica di Zeno – Il nesso tra le nuove tecniche narrative sveviane e la visione del mondo "aperta" tipica del Novecento – Monologo interiore e flusso di coscienza: differenze Svevo-Joyce

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il ritratto dell'inetto* (incipit di *Senilità*)
- *La prefazione del dottor S.* (da *La coscienza di Zeno*)
- *L'ultima sigaretta* (da *La coscienza di Zeno*, inizio cap. III)

- *Lo schiaffo del padre* (da *La coscienza di Zeno*, pagine finali del cap. IV)
- *La salute malata di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, pagine iniziali del cap. VI)
- *Zeno si proclama guarito e La profezia di un'apocalisse cosmica* (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, nota del 24 marzo 1916)

Crepuscolarismo

Origine e significato del termine "Crepuscolarismo" – Principali caratteri formali dell'esperienza crepuscolare – La demitizzazione della figura del poeta e della funzione della poesia

Testi di cui preparare l'analisi:

- *La signorina Felicita* di Gozzano
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Corazzini

Futurismo

Concetto di "avanguardia" – Caratteri comuni delle varie avanguardie europee di inizio Novecento – I principi ideologici del Futurismo – La poetica futurista

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Primo Manifesto del Futurismo* di Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti
- *Il bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*) di Marinetti

Ungaretti

Principali esperienze biografiche – *L'Allegria*: il titolo, i temi, le forme – La seconda fase della poesia ungarettiana: *Il sentimento del tempo*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
- *Soldati* (da *L'allegria*)
- *Fratelli* (da *L'allegria*)
- *Veglia* (da *L'allegria*)
- *I fiumi* (da *L'allegria*)
- *Mattina* (da *L'allegria*)
- *Commiato* (da *L'allegria*)

Saba

Principali esperienze biografiche – La poetica dell'"onestà" – La struttura e le caratteristiche formali de *Il Canzoniere*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Ulisse*
- *Teatro degli Artigianelli*

Montale

Principali esperienze biografiche – La poetica del primo Montale (la rappresentazione concreta del "male di vivere", il modello del "correlativo oggettivo") – *Ossi di seppia* (ragione del titolo, tematiche principali) – *Le occasioni* (ragione del titolo, tematiche principali) – La svolta de *La bufera e altro* – L'ultimo Montale

Testi di cui preparare l'analisi:

- *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)
- *Il sogno del prigioniero* (da *La bufera e altro*)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Xenia II*, in *Satura*)

Calvino

Principali esperienze biografiche – Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica; trama de *Il sentiero dei nidi di ragno*; struttura della trilogia *I nostri antenati* e trama di ciascuno dei tre romanzi – Il secondo Calvino: la tecnica combinatoria; contenuto e struttura de *Le città invisibili* e di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Pin e i partigiani del Dritto* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. VI)
- *Stai per cominciare a leggere...* (incipit di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

Il Paradiso di Dante

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XXXIII