

Lingua

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- utilizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

Cultura

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Contenuti

FUNZIONI	STRUTTURE E CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • esprimere consigli e preferenze • reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario. • saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale. • saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale). 	<p>(oltre ai contenuti del biennio e del terzo anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rather, had better</i> • mixed conditionals • need/have to • ampliamento della conoscenza dei verbi frasali • ampliamento della conoscenza ed uso dei connettivi <p style="text-align: right;">(segue)</p>

LETTERATURA

- Generi letterari: Poesia, Teatro, Prosa.
- The Enlightenment:
The Coffee Houses; The Royal Society; The Rise of Journalism; The Rise of the Novel.
- The realistic Novel.
D. Defoe, *Robinson Crusoe*:
 - plot
 - Robinson and Friday
- The Bourgeois Novel.
S. Richardson, *Pamela*:
 - plot
 - student's free choice of one of Pamela's letters
- Pre-Romanticism:
W. Blake, *The Lamb*
The Tyger
- The Romantic Age
- Lyrical Ballads - The Preface: definition of poetry, poet, poetic language.
Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*
The Solitary Reaper
S. T. Coleridge, *Kubla Khan*
P.B. Shelley, *Ode to the West Wind*
J. Keats, *Ode on a Grecian Urn*
- The 19th century Novel
J. Austen, *Pride and Prejudice*:
 - It is a Truth universally Acknowledged (ch.1)