

PROGRAMMA classe III	
MATERIA	LATINO

LINGUA

Ripetizione della morfologia di base

Sintassi dei casi, del periodo e del verbo

Riflessione sul lessico specifico dei vari generi letterari

LETTERATURA E TESTI

Origini

Testi preletterari in prosa: le leggi delle Dodici Tavole; i *fasti*; gli *annales*; i *commentarii* – Testi preletterari in versi: i *carmina* religiosi (*Carmen Arvale* e *Carmen Saliare*); i *carmina* celebrativi (*carmina convivalia*, le *laudationes* funebri; i *carmina triumphalia*) – Testi preletterari teatrali: i *fescennini*; le *atellane*

Tragedia e commedia: caratteri generali – Le quattro fondamentali tipologie del teatro romano: *coturnata*, *praetexta*, *palliata*, *togata* – Il teatro a Roma: strutture, attori, pubblico

Livio Andronico: le opere teatrali e l'*Odusia* – Gneo Nevio: le opere teatrali e il *Bellum Poenicum*

Il teatro di Plauto

Notizie biografiche – Cosa maggiormente caratterizzano gli intrecci e i personaggi del teatro plautino – I rapporti del teatro plautino con i modelli greci – Il teatro come gioco, il rovesciamento burlesco della realtà

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Miles gloriosus* (lettura integrale in italiano)

Letteratura e cultura nell'età delle conquiste

Il circolo degli Scipioni e l'ideale dell'*humanitas*

Ennio e il suo sentirsi un Omero redivivo – Gli *Annales*: genere e argomento; l'introduzione dell'esametro; l'attenzione per le singole individualità

Catone il Censore: la sua opposizione tradizionalista – Cosa è e come è fatto il *De agri cultura*; il pragmatismo e l'utilitarismo che lo caratterizzano – La novità storiografica delle *Origines*; l'intento di celebrare il popolo romano

Il teatro di Terenzio

Notizie biografiche – Trame delle commedie – Le commedie terenziane come commedie *statariae*; l'aderenza alla realtà; l'*humanitas* – La polemica letteraria dei prologhi

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Heautontimorumenos* (lettura integrale in italiano)

La nascita della satira

Varie etimologie del termine "satira" – Caratteri distintivi della satira luciliana

Cesare

Notizie biografiche – Perché le opere di Cesare sono dei *commentarii* molto particolari – Argomento del *De bello Gallico* e del *De bello civili* – Le parentesi etnografiche: come Cesare vedeva i barbari

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'incipit: la descrizione della Gallia* (DBG, I, 1) *
- *Lo scontro sul colle Rea* (DBG, VII, 86) *
- *Cesare manda soccorsi* (DBG, VII, 87) *
- *Cesare in battaglia* (DBG, VII, 88) *
- *La resa di Vercingetorige* (DBG, VII, 89) *

- *L'organizzazione sociale dei Galli* (DBG, VI, 11) *
- *Druidi e cavalieri* (DBG, VI, 13)
- *I sacrifici agli dèi presso i Galli* (DBG, VI, 16)
- *Gli dèi adorati dai Galli* (DBG, VI, 17) *
- *I Germani* (DBG, VI, 21-23)
- *Confronto tra il valore dei Galli e quello dei Germani* (DBG, VI, 17)

Catullo

Chi sono i *neoteroi* e cosa caratterizza la loro poesia – Notizie biografiche – Il *Liber* e la sua struttura (caratteri delle tre fondamentali sezioni) – Come Catullo vive l'amore e l'amicizia

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Cui dono lepidum novum libellum* (c. 1)
- *Ille mi par esse deo videtur* (c. 51) *
- *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (c. 5) *
- *Nulla potest mulier tantum se dicere amatam* (c. 87) *
- *Iucundum, mea vita, mihi proponis amorem* (c. 109) *
- *Nulli se dicit mulier mea nubere malle* (c. 70) *
- *Dicebas quondam solum te nosse Catullum* (c. 72) *
- *Odi et amo* (c. 85) *
- *Miser Catulle, desinas ineptire* (c. 8)
- *Furi et Aureli comites Catulli* (c. 11)
- *Cenabis bene, mi Fabulle* (c. 13)
- *Multas per gentes et multa per aequora vectus* (c. 101) *

Sallustio

Notizie biografiche – Cosa differenzia la storiografia sallustiana dalla precedente – Argomento del *De Catilinae coniuratione* e del *Bellum Iugurthinum* – Quali sono, secondo Sallustio, le cause profonde della crisi della *res publica*

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Proemio* (*De Catilinae coniuratione*, 1)
- *Ritratto di Catilina* (*De Catilinae coniuratione*, 5) *
- *Il seguito di Catilina* (*De Catilinae coniuratione*, 14) *
- *Catilina ordisce la congiura* (*De Catilinae coniuratione*, 16) *
- *La congiura viene svelata* (*De Catilinae coniuratione*, 23) *
- *Sempronio* (*De Catilinae coniuratione*, 25) *
- *La battaglia e la morte di Catilina* (*De Catilinae coniuratione*, 60)
- *Ritratto del giovane Giugurta* (*Bellum Iugurthinum*, 6) *