

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico per la Lombardia



**Liceo Statale**  
*"Carlo Porta"*  
**Erba**



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

**ALLEGATO 1**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5T**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5T
DOCENTE	COLOMBO SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

## Leopardi

- ◇ Biografia
- ◇ Poetica del vago e dell'indefinito, teoria del piacere, teoria della visione e del suono. Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Teoria della visione, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza*
- ◇ Il pessimismo cosmico e la prima fase poetica. Gli *Idilli*: *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna*
- ◇ La crisi del pessimismo storico: *L'ultimo canto di Saffo*
- ◇ Dalla poesia alla prosa: le *Operette morali* e l'evoluzione del pessimismo: *Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; la conclusione del Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- ◇ Il ritorno alla poesia. I *Canti pisano-recanatesi*: *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario*
- ◇ La terza fase della poesia leopardiana e il "ciclo di Aspasia": *A se stesso*
- ◇ Lettura di alcuni versi della *Palinodia al Marchese Gino Capponi*
- ◇ Il testamento spirituale: *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi dell'intera canzone con particolare attenzione per le sole strofe I, III, IV VII)

## Lo sviluppo del romanzo

### Cenni sull'evoluzione del genere romanzo

Ripresa dei *Promessi sposi* di Manzoni relativamente ai seguenti aspetti: la conclusione del romanzo e l'idillio negato; I *Promessi sposi* sono il romanzo della Provvidenza?; l'azione imperscrutabile della Grazia; il male nella realtà: la vigna di Renzo; il messaggio politico, economico, sociale; il punto di vista narrativo è autoritario?; intervento metanarrativo nella corrispondenza tra Renzo e Agnese. Lettura di alcuni passi critici

## Il romanzo realista francese da Balzac a Flaubert

- ◇ *La Commedia umana* di Balzac
- ◇ Stendhal, *Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso da Il rosso e il nero*
- ◇ Flaubert, *Madame Bovary, Il grigiore della provincia e i sogni della metropoli; I comizi agricoli* (fd) e la tecnica del contrappunto

## Il romanzo naturalista

De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da Germinie Lacerteux

Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *L'assommoir*, *L'ebbrezza della speculazione* da *Il denaro*

## Verga e il Verismo

Cenni biografici. L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»; la rivoluzione stilistica e tematica, lo straniamento e l'artificio di regressione (89); l'ideale dell'ostrica

- ◇ *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa*
- ◇ *I Malavoglia* (l'opera è stata letta integralmente durante l'estate 2019): *I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la dimensione economica; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*
- ◇ *Le novelle rusticane: La roba*
- ◇ *Mastro-don Gesualdo: La giornata di Gesualdo* (fd), *La morte di Gesualdo*

## Il romanzo decadente

- ◇ Un crocevia intellettuale: la Scapigliatura
- ◇ Significato di Decadentismo: origine del termine, visione del mondo, poetica, temi. Alcuni testi rappresentativi: Verlaine, *Languore*, Wilde, *Un maestro di edonismo*
- ◇ D'Annunzio. Biografia. *Il piacere: Il conte Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Cenni sui romanzi del superuomo. Il periodo notturno: *La prosa "notturna"*

## Il rinnovamento del romanzo: Svevo

- ◇ La vita fra imprenditoria e letteratura
- ◇ Vicenda e temi di *Una vita* e *Senilità*; da *Senilità, Il ritratto dell'inetto*
- ◇ *La coscienza di Zeno* (l'opera è stata letta integralmente durante l'estate 2019): struttura dell'opera, relazione fra io narrante e io narrato, ironia, tempo narrativo, rapporto con la psicoanalisi. *La prefazione del dottor S.; Preambolo; Il fumo; La morte del padre; La salute mancata di Augusta; Lo scambio di funerale; La medicina,*

*vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica. Il rapporto con la psicoanalisi. Lettura di passi da Il soggiorno londinese e Lettere a Jahier*

### **Il rinnovamento del romanzo e del teatro: Pirandello**

- ◇ Biografia. La poetica dell'“umorismo” e le caratteristiche dell'arte umoristica. *Un'arte che scompone il reale*
- ◇ Le *Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente* (fd), *La carriola* (fd), *Tu ridi* (fd), *C'è qualcuno che ride* (lette durante l'estate 2019, sono state riprese per riflettere sui temi cari a Pirandello)
- ◇ *Il fu Mattia Pascal* (l'opera è stata letta integralmente durante l'estate 2019): *Premessa I e Premessa II* (fd), *La lanterninosofia* (fd), *Lo strappo nel cielo di carta*, La conclusione del romanzo
- ◇ *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome*
- ◇ Dal teatro del grottesco al metateatro (407-410). Visione domestica del video *I sei personaggi in cerca d'autore* e riflessione sulle questioni affrontate nell'opera; le opere metateatrali; trama e temi dell'*Enrico IV*

## **La poesia dal secondo Ottocento alla metà del Novecento**

### **La poesia simbolista e decadente**

Il Simbolismo francese. Baudelaire, *Corrispondenze, Spleen*

### **La poesia decadente in Italia**

Pascoli

- ◇ La biografia e la poetica del fanciullino: *Una poetica decadente*
- ◇ *Myricae*: titolo, organizzazione interna, temi, poetica, forme. *Lavandare, L'assiuolo, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono*
- ◇ *Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno, Nebbia* (fd)
- ◇ Lo sperimentalismo linguistico in *Italy*

D'Annunzio. *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

### **La poesia del primo Novecento**

- ◇ Il Futurismo italiano. Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

- ◇ I Crepuscolari e la vergogna della poesia: Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*
- ◇ I Vociani. Rebora, *Viatico*
- ◇ La poesia ermetica. Quasimodo, *Ed è subito sera*. Il superamento dell'Ermetismo: *All'ombra dei salici*

### **Ungaretti**

- ◇ Biografia
- ◇ *L'allegria*: composizione, titolo, temi, caratteristiche formali. *In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, I fiumi, Sono una creatura, Veglia, Mattina, Commiato*
- ◇ *Sentimento del tempo*: *Di luglio* (fd), *Dove la luce* (fd)

### **Saba**

Cenni sulla vita e sull'idea di poesia onesta

Il *Canzoniere*: temi, poetica, caratteristiche formali

- ◇ *A mia moglie*
- ◇ *Città vecchia*
- ◇ *Trieste*
- ◇ *Mio padre è stato per me l'assassino*

### **Montale**

Cenni biografici

*Ossi di seppia*: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*

Il "secondo" Montale: *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*

L'ultimo Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **Dante, Paradiso**

Lettura dei canti I, III, VI, XI, XVII, vv. 46-75, 106-144

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

## Dante, Paradiso

Lettura del canto XXXIII

## Narrativa e saggistica nel secondo Novecento

### Fenoglio

Ripresa di *Una questione privata*, letto in quarta

Da *Il partigiano Johnny*, *Il settore sbagliato della parte giusta*

### Calvino

A completamento dell'approfondimento svolto in quarta:

La narrativa ispirata alla scienza: dalle *Cosmicomiche*, *Tutto in un punto*

La narrativa come processo combinatorio: da *Le città invisibili*, *Le città continue*. *Leonia*, *Trude*; *Le città sottili*. *Ottavia*

### Pasolini

Dialogo su *Ragazzi di vita*, letto integralmente e su *Il vangelo secondo Matteo*, proposto per la visione domestica

Una panoramica sull'attività di Pasolini

Dagli *Scritti corsari*, *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*

Fd = formato digitale (file caricati nel registro elettronico o in classroom)

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

F.to Silvia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE - SEZIONE	5T
DOCENTE	COLOMBO SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

## Orazio: completamento

### Le Odi

- ◇ *Tu ne quaesieris*: traduzione contrastiva (fd)
- ◇ *Un invito a Mecenate* (fd)
- ◇ *Cerca le gioie dell'amore: non preoccuparti del domani (Carm. I, 9)*: traduzione contrastiva (fd)
- ◇ *Ritrosia e timidezza di Cloe (Carm. I, 23)* (fd)
- ◇ *Il nuovo amante di Pirra e l'autocontrollo di Orazio (Carm. I, 5)* (fd)
- ◇ *Invito a Mecenate*
- ◇ *Nunc est bibendum*
- ◇ *Pulvis et umbra*

### Le Epistole

## La prima età imperiale

### Fedro

#### Notizie biografiche

#### Il genere letterario della favola e l'apporto di Fedro

- ◇ *Lupus et Agnus I, 1* (fd)
- ◇ *Canis et Capella, Ovis et Leo I, 5* (fd)
- ◇ *Vulpes et Ciconia I, 26* (fd)
- ◇ *De Vulpe et Uva IV, 3* (fd)
- ◇ *La volpe e la maschera I, 7*(fd)
- ◇ *Il corvo e la volpe I, 13* (fd)
- ◇ *Il corvo superbo e i pavoni I, 3* (fd)
- ◇ *La rana scoppiata ed il bue I, 24* (fd)
- ◇ *Le nozze del Sole (I, 7)* (fd)
- ◇ *La novella del soldato e della vedova (Appendix Perottina, 13)* (fd)

**Seneca**

La vita, il rapporto con il potere,

Le opere filosofiche: *Dialogi*, Trattati, *Epistulae ad Lucilium*,

- ◇ Solo il tempo è nostro, Epistulae morales ad Lucilium, 1
- ◇ Una protesta sbagliata De brevitae vitae, 1
- ◇ Il tempo sprecato, De brevitae vitae, 2
- ◇ Un amaro rendiconto *De brevitae vitae*, 3
- ◇ La lettera sugli schiavi (Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-5; 11-21)

*Naturales quaestiones*; *Apokolokyntosis*: lettura dei par. II, III, IV (parte), V, VI

Le tragedie: destinazione, temi, caratteristiche strutturali. *La confessione di Fedra Il lucido delirio di Medea*

**Lucano**

La vicenda biografica

La *Farsalia*, un'epica rovesciata

*Presentazione dei personaggi di Cesare e Pompeo*

**Percorso per genere: il romanzo****Petronio**

Petronio e la "questione petroniana"

Il *Satyricon*: struttura, genere, trama, temi, rapporto con i modelli, lingua e stile, spazio labirintico, parodia dei generi letterari

- ◇ *Trimalchione si unisce al banchetto*
- ◇ *"Vive più a lungo il vino dell'omettto!"*
- ◇ *Un cinghiale con il berretto*
- ◇ *L'apologia di Trimalchione*
- ◇ *La descrizione di Fortunata (Sat. 37-38,3)*
- ◇ *Il funerale di Trimalchione*

Novelle milesie e racconti magici in Petronio:

- ◇ *La matrona di Efeso (Sat., 111-112) (fd)*
- ◇ *Un racconto del terrore: il lupo mannaro (Sat., 61,6,-62,14) (fot.)*

**Apuleio**

Il "secolo d'oro" dell'impero: clima culturale, religiosità tradizionale e nuovi culti, rifiorire della letteratura

La vita e l'opera di Apuleio fra insegnamento della retorica, filosofia e magia (PA 43)

*L'Asinus aureus* o *Metamorphoseon* libri: contenuto, struttura, temi, finalità dell'opera, lingua e stile

- ◇ *Lucio si presenta*
- ◇ *Lucio si trasforma in asino*
- ◇ *La disperazione di Lucio*
- ◇ *L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti*
- ◇ *Le nozze "mostruose" di Psiche*
- ◇ *Psiche contempla di nascosto Amore*
- ◇ *Psiche scende agli inferi*
- ◇ *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo*

## L'età flavia

La promozione culturale di Vespasiano e il ritorno ai modelli classici.

Produzione tecnico-scientifica: Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*: contenuto e metodo

Il ritorno all'epica tradizionale: Stazio, tra imitazione dei modelli e originalità

### Quintiliano

*L'Institutio oratoria*: struttura e novità dell'opera; le qualità dell'oratore e del buon maestro; un nuovo modello pedagogico

- ◇ È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?
- ◇ *La scelta del maestro*
- ◇ *Tempo di gioco, tempo di studio*
- ◇ *Inutilità delle punizioni corporali*
- ◇ *Il maestro sia come un padre*
- ◇ *Il giudizio su Seneca; Traina, Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca (fd)*

Lettura dell'approfondimento *Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: il ludi magister; istruzione secondaria e superiore*

### Marziale

Il genere dell'epigramma

- ◇ *Una poesia centrata sulla vita reale*
- ◇ *Elia*
- ◇ *Acerra*
- ◇ *Diaulo*
- ◇ *Un'ipocrita*
- ◇ *Un barbiere esasperante*

- ◇ I vizi di Zòilo
- ◇ Propositi matrimoniali
- ◇ La piccola Erotion: un esempio di epigramma funebre

## Il “secolo d’oro” dell’impero

Giovenale: temi delle satire

Plinio il Giovane e il genere epistolare

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### **Tacito**

*La Germania: Come i Germani prendono gli auspici; I comandanti e il comportamento in battaglia*

*La battaglia e le donne; L’amministrazione della giustizia; La cerimonia delle armi e il seguito dei capi*

Il progetto storiografico di Tacito: *Historiae* e *Annales*

L’assassinio di Agrippina: *Il piano è ordito, Fallisce il primo tentativo, Il matricidio*

fd = formato digitale

fot. = fotocopie

I testi sottolineati sono stati letti in lingua originale e analizzati.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell’esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

F.to Silvia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^T
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

#### IL REGNO D'ITALIA DAL 1861 AL 1900

- **Introduzione: i problemi del Regno dopo l'unità**  
La situazione dell'economia, dell'agricoltura, dell'industria, della popolazione; il problema dell'amministrazione del territorio e del completamento dell'unità nazionale.
- **Il governo della Destra storica (1861-1876)**  
L'accentramento amministrativo.  
I tentativi di sanare la situazione finanziaria.  
Il brigantaggio meridionale.  
I tentativi falliti di conquistare Roma: la tensione con l'Impero francese e con papa Pio IX.  
L'alleanza con la Prussia di Bismarck: la Guerra austriaco-prussiana e la Guerra franco-prussiana.  
La Breccia di Porta Pia e la rottura definitiva tra Stato e Chiesa.
- **Il governo della Sinistra storica (1876-1896)**  
Il governo Depretis  
Il trasformismo.  
Le riforme moderate della Sinistra.  
La politica economica: il protezionismo e le sue conseguenze nel campo agricolo, industriale, sociale.  
La politica estera: l'avvicinamento al Secondo Reich e la Triplice Alleanza; la sconfitta di Dogali.  
  
Il governo Crispi  
La "democrazia autoritaria".  
La politica estera: la sconfitta di Adua.
- **Il ritorno della Destra storica (1896-1900)**  
I governi Di Rudinì e Pelloux: la svolta autoritaria e conservatrice.  
L'uccisione di re Umberto I.

#### DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA GRANDE GUERRA

- **Il governo Giolitti**  
La logica della mediazione e del trasformismo.  
Le riforme sociali.  
La modernizzazione, Giolitti "Ministro della malavita".

La Guerra di Libia.

La riforma elettorale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

- **La seconda rivoluzione industriale**

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro. Le conseguenze economiche e sociali.

- **L'imperialismo**

Le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le aree di dominio inglese e francese.

La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa": la definizione dei confini degli Stati e il "principio di occupazione effettiva".

L'imperialismo nel continente asiatico: le aree di dominio.

- **Il Congresso di Berlino**

Il problema della "polveriera balcanica".

La Guerra russo-turca e il Trattato di Santo Stefano.

Le decisioni del Congresso.

Il Patto dei tre imperatori e la Triplice Alleanza. La politica di Guglielmo II.

La Triplice Intesa.

- **La Prima guerra mondiale**

Il "casus belli".

L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

#### **1914**

La guerra di "movimento": la superiorità militare e strategica dell'Impero tedesco.

L'inizio della guerra di "posizione". L'intervento del Giappone e dell'Impero ottomano.

I motivi della neutralità italiana. Il dibattito tra neutralisti ed interventisti.

#### **1915-1916**

Il fronte italiano: il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.

Il fronte orientale: le vittorie austriaco-tedesche, la spedizione navale inglese e la battaglia dello Jutland.

Il fronte occidentale: le battaglie di Verdun e della Somme.

#### **1917**

La crisi al fronte e nella società.

L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.

L'intervento americano.

La disfatta di Caporetto.

#### **1918**

Il fronte occidentale: l'offensiva tedesca e la successiva sconfitta. La fine del II Reich e l'armistizio di Rethondes.

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della Prima guerra mondiale.

I Trattati di pace di Parigi.

Fonte: testo *Quattordici punti* (W. Wilson).

## DALL’AFFERMAZIONE DEI REGIMI TOTALITARI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Il dopoguerra italiano e l’affermazione del fascismo**

La difficile situazione sociale, economica, politica.

Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.

Il “biennio rosso”.

Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.

L’ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: testo *Discorso del “bivacco”* (B. Mussolini);

testo *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925* (B. Mussolini).

- **Il dopoguerra tedesco e l’affermazione del nazismo**

L’affermazione delle forze socialiste e la “settimana di sangue”.

La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.

Il “Putsch” di Monaco.

La ripresa e la crisi della Repubblica.

L’ascesa al potere di Hitler: da cancelliere a Presidente.

- **L’Unione Sovietica dal governo di Lenin all’ascesa al potere di Stalin**

La fine dell’Impero zarista.

Le Tesi di aprile e la Rivoluzione d’Ottobre.

La guerra civile e il “comunismo di guerra”.

La NEP.

La nascita dell’URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

- **La costruzione dei regimi totalitari**

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo della cultura, l’educazione della gioventù, l’eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa nell’Italia fascista, nel III Reich nazista e nell’URSS di Stalin.

Le principali riforme economiche e sociali.

- **La Seconda guerra mondiale**

Il preludio del conflitto (1936-1939): il progressivo espansionismo tedesco e l’avvicinamento tra il III Reich e l’Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d’Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

### 1939

L’invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l’occupazione sovietica del territorio polacco e la “non belligeranza” dell’Italia.

### 1940

L’avanzata tedesca e la resa della Francia. L’entrata in guerra dell’Italia. L’Operazione Leone marino e l’inizio della guerra nelle colonie africane. L’Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: testo *Discorso alla Camera dei Comuni (13 Maggio 1940)* (W. Churchill);

video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

#### **1941**

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

#### **1942-1943**

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

#### **1944**

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

#### **1945**

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, il bombardamento e la resa del Giappone.

Erba, 30 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via e-mail** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GAZZOLA SABRINA</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020**

#### **HEGEL**

- Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.
- La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

#### *Fenomenologia dello Spirito*

- L'argomento dell'opera.
- L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.
- La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

#### *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

#### **DESTRA HEGELIANA E SINISTRA HEGELIANA**

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

#### **FEUERBACH**

- La teologia come antropologia: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.
- La religione come forma di alienazione e come momento necessario della vita dell'uomo.
- L'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".
- Gli errori dell'Idealismo hegeliano.

Lettura del brano: "Cristianesimo e alienazione religiosa"

(tratto da *L'essenza del cristianesimo*)

## MARX

- I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.
- Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.
- Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.
- L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD<sup>1</sup>; il plusvalore e il suo possibile aumento.
- La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".
- La critica al socialismo "utopistico".

Lettura dei brani: "L'alienazione"

(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*)

"Struttura e sovrastruttura"

(tratto da *Per la critica dell'economia politica*)

"Classi e lotta tra classi"

(tratto da *Manifesto del partito comunista*)

## SCHOPENHAUER

- Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant.
- Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.
- La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Dalla *voluntas* alla *noiluntas*: le vie della liberazione dal dolore (arte, etica, ascesi).

Lettura del brano: "La vita umana tra dolore e noia"

(tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

## KIERKEGAARD

- L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo. Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.

- Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

## COMTE

- I caratteri generali del Positivismo.
- La “legge dei tre stadi”. La fondazione e il fine della sociologia.
- La religione positiva.

## PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

## NIETZSCHE

- Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.
- Il periodo “illuministico” o “filosofia del mattino”: la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.
- Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o “filosofia del meriggio”: il “superuomo” e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo periodo o “filosofia del tramonto”: la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Letture dei brani: “L'annuncio della morte di Dio”  
(tratto da *La gaia scienza*)

“L'oltreuomo e la fedeltà alla terra”

“Dall'uomo all'oltreuomo”

“L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo”

(tutti tratti da *Così parlò Zarathustra*)

Erba, 30 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via e-mail** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	<b>Scienze Umane</b>
CLASSE – SEZIONE	<b>5T</b>
DOCENTE	<b>Prof.ssa Giani Manuela</b>

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020**

- Argomento 1

**Pedagogia, educazione, scuola e società nel primo Ottocento**

**Uno sguardo sulla realtà del tempo**

- Il fenomeno dell'assenteismo scolastico: le ragioni socio-culturali e politiche della situazione carente dell'istruzione popolare. La piaga del lavoro minorile
- Alcuni dati per capire: il tasso di analfabetismo dopo l'unificazione nazionale
- Riflessioni sullo scollamento tra scuola e società e sull'esigenza primaria dell'educazione come strumento di umanizzazione e di crescita socio-culturale

**Sperimentazioni educative per bambini e ragazzi**

- La scuola come strumento di emancipazione dei bambini poveri (cenni a Pestalozzi)
- **Friedrich Froebel e la scoperta dell'infanzia**
  - La concezione romantica della natura. L'unità di uomo e natura. La visione religiosa dell'infanzia. L'importanza dell'educazione dei più piccoli
  - La centralità dell'educando e le fasi di sviluppo
  - L'educazione come "coltivazione". La figura dell'educatore. Il modello educativo materno. I compiti della maestra
  - Il Kindergarten: lo spirito e lo spazio del "Giardino dei bambini"
  - Il metodo e le caratteristiche dell'attività educativa. Educare attraverso il gioco e le altre attività specifiche dell'infanzia
  - Analisi del testo: "L'importanza del gioco" (da Froebel, *L'educazione dell'uomo*) p.201
  - La pedagogia dei doni. L'espressione di sé come dimensione fondamentale e bisogno dell'infanzia. Riflessione sul valore dell'educazione come conoscenza della realtà. L'interiorizzazione come esigenza della fanciullezza.
- **Ferrante Aporti e la fondazione degli asili infantili**
  - L'importanza della prima educazione. La critica degli errori delle 'sale di custodia' del suo tempo. Educare il corpo e la mente. L'insegnamento della lingua. Il metodo dimostrativo. Collegamento: il metodo panglottico di Comenio
  - Analisi del testo: "Che cos'è la Scuola infantile della Carità" (da F. Aporti, *Manuale di educazione ed ammaestramento per le scuole infantili*) p. 203

- Argomento 2

**Pedagogia, scuola e società nella seconda metà dell'Ottocento**

- **La scuola dell'Italia unita:** il fenomeno dell'assenteismo scolastico e le sue conseguenze. L'analisi di Gabelli sullo stato della scuola sul territorio nazionale p.216
- Le prime riforme scolastiche dopo l'unificazione dell'Italia: la Legge Casati del 1859 (aspetti innovativi e limiti), la legge Coppino del 1877
- **Il Positivismo: caratteri generali.** L'origine e la diffusione del movimento nei paesi della rivoluzione industriale. Significato del termine "positivo". Tesi fondamentali del movimento: l'esaltazione della scienza come indagine sulla realtà naturale e strumento di progresso; la conoscenza esclusiva dei fatti e l'inconoscibilità delle cause prime; il rifiuto della metafisica e di ogni interpretazione teologica e metafisica della natura. Riferimenti alla legge comtiana dei tre stadi. L'estensione del metodo scientifico allo studio dell'uomo: la nascita delle scienze umane, con particolare attenzione alla sociologia e al suo compito di realizzazione della felicità nella società. La scienza come strumento di comprensione della realtà e fattore di progresso dell'umanità

## II Positivismo nelle scienze umane e la necessità di una nuova educazione

- **L'approccio positivista all'educazione di Aristide Gabelli**
  - Scuola e società. La critica all'educazione "vecchia". L'esigenza di una "nuova educazione". Il fine dell'educazione: la formazione dello "strumento testa". Che cosa significa l'espressione gabelliana "testa chiara"?
  - La necessità della scuola per una cittadinanza consapevole. I nuovi bisogni culturali ed educativi dell'Italia post-unitaria. Il divario tra modernità del paese legale e l'arretratezza del paese reale. I valori della morale cristiana. Oltre l'istruzione e la conoscenza delle lettere dell'alfabeto: il valore di un'educazione che migliori l'uomo e formi "teste giovani". La formazione del cittadino onesto, attivo e leale. La necessità di un'educazione dei giovani
  - Analisi del testo: "*La funzione dell'educazione*" ( da Gabelli, L'educazione vecchia e nuova") p.224
  - Il compito della scuola: imparare a pensare, preparare alla vita, formare una testa "ben ferma e ben chiara", educare a usare in modo ragionevole e responsabile la propria libertà, promuovere una seria e solida "educazione morale e civile"
  - La critica di Gabelli alla metodologia della scuola tradizionale. La proposta di un metodo "positivo" per la "nuova scuola". La valorizzazione formativa del metodo. Imparare non solo "cosa" ma soprattutto "come". Oltre l'insegnamento delle cognizioni. Lettura commentata di alcuni passi dell'Introduzione del Discorso di Gabelli all'XI Congresso pedagogico di Roma del 1880 (da "*Il metodo nelle scuole elementari d'Italia*") sulla necessità di un metodo didattico scientifico: l'aneddoto del pesce. Le metafore della barca e della cannucchia per spiegare uno dei fini prioritari della scuola: la formazione dello "prezioso 'strumento testa' ". L'educazione del popolo: oltre l'insegnamento dell'alfabeto
  - "Educazione linguistica e concretezza" (fotocopia)
  - Riflessione conclusiva sugli elementi di attualità del pensiero pedagogico di Gabelli
- Argomento 3
  - La scuola in Italia nei primi decenni del '900**

- L'evasione dall'obbligo scolastico e il lavoro minorile in Italia nei primi anni del '900. Perché i bambini erano utilizzati nelle attività lavorative?
  - Lettura commentata: "*La maestra nelle scuole di inizio '900*" (da G. Seveso, "Insegnando") p.241
  - La legge Daneo-Credaro
  - **La Riforma Gentile**
    - L'obbligo dell'istruzione religiosa; il primato della formazione classica e liceale a scapito di quella tecnico-scientifica
    - L'idea di una scuola selettiva e severa; la riaffermazione di una concezione aristocratica dello studio e della cultura
    - L'inversione di tendenza dei processi di riforma precedenti: la critica all'estensione della scolarizzazione e all'idea di scuola troppo aperta e popolare come cause della dequalificazione degli studi
    - L'articolazione del sistema scolastico dopo la Riforma Gentile. L'istituzione dei vari licei (classico, scientifico e femminile) e dell'istituto magistrale come risposta alla domanda di istruzione post-elementare
    - La connotazione fortemente severa e selettiva del liceo classico come strategia per evitare l'abbassamento del suo livello e destinarlo alla formazione dell'alta borghesia e delle élite dirigenti. L'istituto tecnico-professionale per i giovani della piccola e media borghesia
  - **L'attivismo idealistico. Giovanni Gentile e l'attualismo pedagogico**
    - La concezione filosofica della realtà come "atto" del pensiero e del pensiero come processo costruttivo
    - La concezione della pedagogia come filosofia e dell'educazione come atto spirituale basato sull'unità spirituale fra maestro e allievo
    - La finalità dell'educazione come formazione dello spirito dell'educando secondo la sua natura di soggetto pensante attraverso l'educatore
    - La figura, il ruolo e i compiti del maestro, "interprete dello Spirito"
    - I rischi del pedagogismo e della pedotecnica
    - Il rifiuto del contributo della ricerca scientifica e dell'appoggio della psicologia e della sociologia
    - Il tema dell'unità spirituale tra maestro e alunno come unico precetto significativo della didattica. Il superamento del dualismo scolaro/maestro. L'amore come identità del volere, consonanza del sentire e del pensare, fondata sulla reciproca fiducia
    - Autorità e libertà nel rapporto educativo. L'attività scolastica come "farsi" comune del maestro e dello scolaro. La dimensione relazionale e comunicativa dell'educazione
- Argomento 4
- Un'esperienza di "scuola nuova" in Inghilterra**
- **La scuola di Summerhill e la pedagogia non direttiva di Alexander Neill**
    - La critica alla scuola del tempo
    - La concezione dell'educazione come autoregolazione. La convinzione della bontà originaria della natura umana. Il principio di libertà e accettazione.

- La felicità e il benessere psichico dell'allievo come fine della scuola. La lezione della psicoanalisi a Summerhill
  - La libertà e i suoi limiti nella scuola di Summerhill. Lettura commentata di alcuni passi di "Summerhill". La felicità come fine della vita e come interesse per qualcosa
  - La critica di Neill contro i metodi repressivi della scuola tradizionale. La pedagogia non direttiva della libertà come alternativa alla pedagogia direttiva della costrizione. L'idea di adattare la scuola al bambino. Una giornata tipica a Summerhill
  - La critica a Summerhill, isola felice
- Argomento 5
    - Il pragmatismo americano e il suo contributo alla pedagogia occidentale. La "scuola attiva" negli Stati Uniti**
    - **Il pragmatismo di Charles Peirce e William James**
      - Peirce, fondatore del pragmatismo. L'esperienza futura come banco di prova della conoscenza (confronto con l'empirismo tradizionale). L'attività come essenza dell'uomo, la fiducia nell'umanità come base per il miglioramento nell'universo. La verifica pratica della verità di un'idea. Il primato dell'azione. La funzione operativa del pensiero e della conoscenza. Lo stretto legame tra conoscenza e azione. Le idee come possibili risposte ai problemi. La scienza come processo sociale e comunicativo di natura intersoggettiva. Il carattere sociale del metodo scientifico. L'esperienza come banco di prova della conoscenza. La scienza come strumento correggibile e utile ad accrescere le possibilità dell'uomo.
      - L'antropologia di James: l'attività come essenza dell'uomo. Il rischio connotato all'azione. La credenza. La concezione dinamica della coscienza. La teoria della "corrente di pensiero". La fiducia nell'umanità e nella cooperazione di tutti. Lettura commentata di alcuni passi
    - **La filosofia di Jonh Dewey: lo strumentalismo**
      - La concezione dell'esistenza come "rischio", "precarietà", problematicità. La concezione dell'intelligenza come strumento di azione e di risoluzione dei problemi. Le idee come strategie di risoluzione dei problemi. Il compito dell'uomo. La concezione della conoscenza come prassi e dell'esperienza come formulazione e sperimentazione di ipotesi. La critica alla filosofia europea: il teoreticismo, l'esaltazione della teoresi, la concezione di verità come puro rispecchiamento della realtà. La critica alla concezione tradizionale della conoscenza come rispecchiamento passivo della realtà: "la teoria del pensiero spettatore". La derivazione del pensiero dall'esperienza
    - **La scuola attiva secondo Dewey**
      - La funzione e il compito della scuola. Lettura commentata di un passo "Pensare è..." p.275 (da *Democrazia e educazione*). La necessità di un nuovo modello educativo in una società di rapidi cambiamenti. Lettura commentata di una passo (da Dewey, *Scuola e società*) p.266.
      - La scuola nuova come vita e come scuola puerocentrica. L'importanza dell'interesse come fattore di apprendimento e fondamento del processo educativo. L'educazione delle intelligenze multiple (riferimenti alle teoria di Gardner p.277)

- Lettura e analisi del testo: "Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere" (da Dewey, *Scuola e società* ) p.280; p.266.
- La "scuola laboratorio" secondo J. Dewey. L'apprendimento attraverso il fare (Learning by doing). La finalità delle "occupazioni attive". La critica alla "scuola uditorio". La proposta di una cultura operativa. La critica al dualismo tradizionale tra cultura intellettuale e attività pratica. Il valore dell'esperienza. La critica alla scuola di sole nozioni.
- L'importanza formativa del lavoro come risposta agli interessi naturali del bambino e fattore di educazione sociale e morale. Lo sviluppo della capacità di autodisciplina, autocontrollo e autocorrezione. Il ruolo del maestro. La critica alla concezione di disciplina come etero-direzione
- Il significato e il compito dell'educazione: auto-sviluppo ("crescenza") e vita sociale. Il "credo" pedagogico di Dewey. La critica dei totalitarismi. Democrazia, educazione e spirito scientifico
- Una scuola democratica per una società democratica

### Esperienze di pedagogia progressiva in Europa

- Argomento 6

- **La sperimentazione e la ricerca educativa di Edouard Claparède**

- Uno scienziato interessato all'educazione. La fondazione dell'Istituto J.J. Rousseau e della "Maison des Petits"
- La necessità di una preparazione psicologica approfondita degli insegnanti. L'attenzione alle specificità individuali degli allievi. L'idea di una scuola "su misura". La critica alla scuola tradizionale come causa di disadattamento
- L'educazione funzionale. Le leggi dello sviluppo. La centralità dei bisogni e degli interessi. L'evoluzione degli interessi. Interesse e sforzo. Il ruolo del maestro come "stimolatore di interessi"
- La legge dell'individualità. Lettura e analisi del testo: "L'esistenza delle diversità individuali"(da Claparede, "*La scuola su misura*") p. 317
- Lettura e analisi del testo: "Il fanciullo come 'centro' " (da *L'educazione funzionale*) cfr. fotocopia
- L'importanza dell'individualizzazione didattica. La proposta di una nuova organizzazione (classi parallele, classi mobili, sezioni parallele, sistema delle opzioni) e di un rinnovamento profondo del metodo. La scuola attiva "laboratorio". La condivisione dell'idea deweyana dell'educazione come "vita"
- L'importanza di una didattica che stimola l'attività attraverso il gioco. L'importanza dell'attività ludica. La teoria del gioco di Groos. Il gioco come risposta al bisogno del bambino e come esercizio in preparazione alla vita adulta. Funzionalità dell'attività ludica dal punto di vista longitudinale e trasversale

- Argomento 7

- **La pedagogia di Ovide Decroly**

- Un medico divenuto pedagogista. Riferimenti biografici utili per capire il pensiero pedagogico dell'autore. La fondazione di un Istituto di educazione speciale per "bambini irregolari" e l'Ecole de l'Ermitage
- Una scuola per la vita attraverso la vita. La critica alla scuola del tempo e la

proposta di una scuola profondamente rinnovata. Il fine della scuola. Attività ed esperienze. L'ambiente dell'Ecole de l'Ermitage e le attività didattiche dell'insegnamento attivo

- Lettura e analisi dei testi: "Una visita alla scuola di Decroly" (da A. Ferrière, *Trasformiamo la scuola*) p.318; "Un confronto fra il metodo vecchio e il metodo globale" (da O. Decroly, *Verso la scuola rinnovata. Una prima tappa*) p.319
- Il metodo: una didattica che parte dai bisogni; i centri di interesse. Il trittico dell'attività didattica: osservazione (la "lezione di cose"), associazione (le idee associate, l'unitarietà del sapere), espressione. Un esempio di lezione sul fuoco secondo il metodo Decroly
- Il metodo globale. La globalizzazione come struttura della realtà e della mente umana e modalità di funzionamento dell'attività psichica infantile. La necessità del metodo globale nella pratica didattica e il superamento del metodo analitico della didattica tradizionale
- I principi della scuola rinnovata: unitarietà del sapere, individualizzazione, integrità dello sviluppo
- L'importanza di una didattica che stimola l'apprendimento attraverso il gioco. La teoria del gioco di Groos. Il gioco come risposta al bisogno del bambino e come esercizio in preparazione alla vita adulta. La funzione longitudinale e trasversale del gioco
- L'educazione dei "bambini irregolari". Lettura e analisi del testo: L'educazione dei bambini irregolari" (da Decroly, *Il trattamento e l'educazione dei fanciulli irregolari*). Riflessione sulla proposta educativa di Decroly in merito alla questione del trattamento dei bambini con disabilità'

#### Argomento 8

#### - **Sperimentazioni didattiche e educative in Italia: Maria Montessori**

- Un ambiente educativo "a misura di bambino"
- La vita di M. Montessori: medico, scienziata e pedagogista. L'interesse per l'educazione dei bambini frenastenici e normodotati. La lezione di Itard e Seguin. Un nuovo sguardo sull'infanzia
- Il rapporto di Montessori con il Positivismo: La necessità di osservare obiettivamente il soggetto da educare. La critica dello scientismo pedagogico. L'errore dei positivisti. Dal laboratorio alla scuola nuova. Un nuovo concetto di Pedagogia scientifica. La necessità di una pedagogia della "liberazione" o della "normalizzazione"
- La scoperta dell'infanzia e del suo "segreto". Il bambino come "embrione spirituale". Lo sviluppo come atto creativo. L'essere umano come "opera d'arte della natura". "Nebule" e "periodi sensitivi". Le fasi di sviluppo della "mente assorbente" e della "mente matematica". La scoperta della necessità dell'educazione fin dai primi anni di vita. La proposta di una nuova educazione non più repressiva ma "liberatrice" o "normalizzatrice". Deviazioni del bambino "spezzato". La libertà come principio della nuova educazione. La critica alla scuola tradizionale. Riflessione sui meriti di Maria Montessori: la scoperta della "natura" dell'infanzia e dell'importanza dell'educazione nei primi anni di vita
- Lettura e analisi dei testi: "L'infanzia come 'disturbo' per gli adulti" (da *Il segreto dell'infanzia*) e "L'importanza del coinvolgimento della famiglia" (da *La scoperta del bambino*) cfr. fotocopie
- La necessità di un nuovo metodo. L'ambiente e la sua importanza educativa

come fondamento del metodo montessoriano. La scuola come ambiente di vita e di apprendimento "a misura di bambino". La valenza educativa e la funzionalità degli spazi e degli arredi. L'esperienza della bellezza nella Casa dei Bambini. La centralità dell'educazione estetica e dell'educazione al movimento. Esempi di esercizi fisici inventati da Montessori

- Lettura e analisi del testo "La prima Casa dei bambini" (da Montessori, "*Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle Case dei bambini* ") pp.355. Il metodo dell'osservazione, l'ambiente a misura di bambino, l'arredamento scolastico e la sua funzionalità educativa. Confronto con l'ambiente delle scuole del tempo. L'educazione alla libertà e all'attività. La concezione montessoriana di disciplina. Il limite della libertà per i bambini
- La figura della maestra "direttrice": ruolo e caratteristiche. Assistenza e disciplina. Un'insegnante sullo sfondo. Lettura e analisi del testo inviato: "La maestra insegna poco" ( da *La scoperta del bambino*). La "direzione" dell'educazione spontanea del bambino
- Il materiale scientifico: origine, scopo, caratteristiche. Lettura commentata di un brano tratto da "*La scoperta del bambino*"
- Il materiale scientifico montessoriano. Finalità didattiche ed educative: Lo sviluppo motorio e sensoriale come solida e ricca base per lo sviluppo dell'intelligenza. Caratteristiche del materiale di sviluppo. Il bisogno di ordine della "mente matematica" e l'esigenza di autonomia come diritto del bambino.
- Dall'educazione sensoriale alla "quadriga trionfante". Lettura e analisi del testo "La quadriga trionfante" (da *La scoperta del bambino*) cfr, fotocopia. L'apprendimento della lettura, della scrittura del calcolo e del disegno nel metodo Montessori
- Il fine prioritario dell'educazione per Montessori: la difesa della dignità e della libertà dell'infanzia. Il valore dell'autonomia e la regola d'oro magistrale. La "filosofia del bambino" nelle opere della maturità
- L'educazione alla pace: la necessità di una "nuova educazione" per il "mondo nuovo". La priorità montessoriana di un progetto globale di educazione irenica. L'immensa potenza del bambino come "organo dell'adattamento", artefice della nuova umanità, padre dell'uomo, "cittadino dimenticato". Lettura e analisi: "Il potere del bambino di 'costruire' gli uomini" (da *Educazione e pace*) cfr.fotocopia
- Lettura integrale individuale del testo di Maria Montessori "*La scoperta del bambino*"

## La psicopedagogia del '900

- Argomento 9

### Piaget, uno scienziato epistemologo per l'educazione

- Il contributo di Piaget alla psicologia e alla pedagogia del '900
- La concezione piagetiana dell'intelligenza e i livelli di sviluppo
- La teoria piagetiana come base teorica scientifica dell'attivismo pedagogico. Punti di vicinanza con la pedagogia della scuola attiva
- Cittadinanza e Costituzione : Il diritto all' educazione per tutti
- Analisi dei testi: "Alcune questioni aperte sul ruolo degli insegnanti" (da *Psicologia e pedagogia*) pp. 324 e " Insegnamento e apprendimento" (da *Le scienze dell'uomo*) cfr. fotocopia. La necessità di una pedagogia scientifica e di un nuovo profilo dell' insegnante. La concezione dell'apprendimento come

"costruzione" e non mera "registrazione" e ripetizione. L'insegnante-ricercatore

- Argomento 10

**Oltre la scuola attiva: Bruner**

- La vita: uno studio costante sulla mente umana. Il grande valore psicologico delle sue ricerche sui processi cognitivi e sull'apprendimento e il loro rilievo pedagogico. La mente come comando centrale del comportamento. La critica al Comportamentismo. Il primato del pensiero e della conoscenza umana sull'azione. La critica alla scuola attiva e la proposta di una scuola nuova.
- La categorizzazione come attività principale del pensiero
- Il pensiero e il suo sviluppo: le diverse forme di rappresentazione mentale
- Confronto tra Piaget e Bruner. Analogie e differenze
- Lo sviluppo del pensiero. Il ruolo dell'intersoggettività (la relazione madre-bambino), dell'ambiente educativo, sociale e culturale. L'importanza del linguaggio e del pensiero narrativo (testo Psicologia pp. 73-74). La critica di Bruner alla psicoanalisi
- La pedagogia di Bruner
  - a. Il fine dell'educazione e i compiti della scuola e di un valido rapporto educativo
  - b. La critica dello spontaneismo pedagogico
  - c. Lo strutturalismo pedagogico: apprendere a partire dalle strutture (il valore pedagogico della struttura); il principio dell'insegnamento a spirale e il principio del "tutto a tutti" (riferimenti a Comenio); il metodo della scoperta e i suoi vantaggi (il rifiuto dell'approccio deweyano: dall'ignoto al sapere); una nuova concezione della valutazione
  - d. Le critiche agli errori dell'attivismo pedagogico. Le ragioni sociali del declino dell'attivismo.
  - e. Il ruolo dell'educazione nella società post-industriale, fattore di progresso e di riforma sociale, oltre che possibilità di salvezza per l'umanità. Il perseguimento dell'eccellenza personale come fine educativo. La necessità di una nuova scuola per una nuova società

- Argomento 11

**Il potere**

- Una storia per capire il concetto di politica come vocazione e impegno per il bene comune. La figura di Tina Anselmi
- La politica come esercizio del potere. La dimensione politica del cittadino. Essere cittadino, non suddito. La titolarità dei diritti di cittadinanza; la partecipazione alla vita politica
- Gli aspetti fondamentali del potere e il suo carattere relazionale e pervasivo
  - a. La duplice natura del potere: il potere "su" e il potere "di". Alcuni esempi per capire
- Le analisi di funzionamento del potere di **Max Weber**

- a. La distribuzione del potere nella società. La gerarchia delle posizioni sociali e i differenti gradi di potere. Lessico: status, ruolo, "faccia" ( riferimenti a Goffman)
  - b. Il concetto weberiano di potere. Il criterio dell'obbedienza come misura del potere. Potere e forza. Modi di esercitare il potere "su" secondo Max Weber: il potere legittimo e illegittimo. L'applicazione della teoria dei tipi ideali al fenomeno del potere. Gli ideal-tipi di potere legittimo: tradizionale, logico-razionale, carismatico
  - L'analisi del potere di **Michel Foucault**
    - a. Le due dimensioni del potere: "macro" e "micro". La microfisica del potere e il suo carattere pervasivo
- Argomento 12
    - Il "quarto potere": il potere dei mass media. L'industria culturale e la comunicazione di massa**
    - **Il concetto di "industria culturale" e la sua storia**
      - Una contraddizione apparente. Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
      - La stampa: una delle più grandi rivoluzioni culturali dell'umanità
      - a) Il nuovo volto del libro
      - b) Finalità e tappe significative: dall'invenzione della stampa di Gutenberg ai primi giornali del '600, dalla stampa popolare del 1833 (il primo esperimento del New York Sun) ai romanzi d'appendice fino al fumetto di Outcault del 1895
      - c) Il feuilleton e il fumetto
      - d) Crescere con il "Corriere dei piccoli"
      - La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
      - a) La funzione sociale della fotografia
      - b) Una piccola rivoluzione
      - Il cinema: una nuova arte
      - a) Il cinema come forma di spettacolo e pratica sociale
      - b) Le ragioni del successo del cinema a fine '800. La "dinamicità" come caratteristica costitutiva dell'uomo metropolitano. Riferimenti a Simmel
      - c) L'industria cinematografica
    - **Industria culturale e società di massa**
      - La nuova realtà storico-sociale del '900: la nascita della "massa" e del nuovo "tipo umano". "L'uomo massa". L'analisi di **José Ortega y Gasset**. La mancanza di autonomia di pensiero e di autocoscienza.
      - La ricerca del consenso e l'uso dei mass media come strumenti di propaganda. Alcuni filmati per capire: Discorsi di Hitler e Mussolini. Analisi dei contenuti ideologici e delle strategie di comunicazione verbale e non verbale
      - La civiltà dei mass media
      - a) Dai media ai mass media. Quali conseguenze?
      - b) La nascita del "villaggio globale" (**Marshall McLuhan**). La "rivoluzione

antropologica e culturale" della civiltà di massa

- La cultura della tv
  - a) La tv, strumento per eccellenza dell'industria culturale
  - b) Paleotelevisione e neotelevisione: finalità, caratteristiche, rapporto con lo spettatore. Da cittadino da informare a consumatore da blandire e lusingare
  - c) La natura pervasiva dell'industria culturale
  - d) Analisi del testo di Neil Postman: La televisione e la cultura dell'intrattenimento pp.199-200
- Due diverse visioni della cultura di massa: la posizione estrema degli intellettuali "apocalittici" e la "visione di compromesso degli integrati"
- Alcune analisi dell'industria culturale: la scuola di Francoforte. Caratteri generali, obiettivi e letture critiche della società industriale avanzata. Le tesi di Adorno, Horkheimer, Marcuse e Fromm sulla società dei consumi. La denuncia dei mali e dei rischi della cultura di massa. La posizione di altri intellettuali di fronte alla cultura di massa: le tesi di E. Morin e di P. P. Pasolini
- Cultura e comunicazione nell'era digitale
  - I new media: la rivoluzione telematica. Caratteristiche, opportunità e rischi della comunicazione in rete
  - Una nuova modalità di scrittura nell'epoca del web
  - Lettura e analisi del testo: " Se nell'era digitale si scava una voragine" (da Gaggi, Se nell'era del digitale si scava una voragine", " Corriere della sera", 4 aprile 2010) pp. 200-201
  - Lettura e analisi del testo: "Homo insipiens nella civiltà di Internet" (da G. Sartori, Homo videns. Televisione e post –pensiero) cfr. Clemente e Massari, *Sociologia*, Paravia p.206

Argomento 13

### **L'analisi dei "tempi nuovi" di Zygmund Bauman**

- Relazione di una lettura estiva condivisa in classe: "Retropia". Il cambio di rotta dell'utopia che guarda al passato

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Argomento 14

### **La società post-moderna: nuovi scenari e nuove sfide. Chiavi di lettura delle più recenti analisi sociologiche e antropologiche**

- La "liquidità", paradigma della società e della vita umana nell'era della globalizzazione(Bauman). La povertà delle relazioni umane e la perdita di sicurezze del "cittadino globale"
- Gli spazi e media del mondo contemporanei: i non luoghi (Augè)
- Villaggi contemporanei : L'uomo contemporaneo simile all'uomo primitivo (la tesi di McLuhan)
- Un nuovo modello di welfare per il XXI secolo ( Amartya Sen)
- Problemi attuali e prospettive future della democrazia (Sartori)

- La rete come luogo di sharing, ossia della condivisione

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta prof.ssa Giani Manuela **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Prof.ssa Giani Manuela

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5T
DOCENTI	Guerri Brunella

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **The Victorian Age.**

Queen Victoria's reign pp. 148-149; Life in the Victorian town p. 150; the Victorian frame of mind: The Victorian Compromise p. 154; C. Dickens, from *Hard Times*: Coketown pp. 151-152 (ll. 1-18); The Victorian Workhouse (photocopy). C. Darwin and Evolution pp. 176-177; New aesthetic theories p. 182.

**C. Dickens and the theme of Children and Education** p. 160; from *Oliver Twist*: Oliver wants

some more pp. 158-159 from *Hard Times*: 'The definition of a horse' pp. 161-163;

C. Brontë,

from *Jane Eyre*: Punishment pp. 164-166 (gli studenti hanno letto il romanzo in versione originale e integrale).

A. Tennyson, *Ulysses* pp. 53-55.

O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface (photocopy); Dorian's death pp. 187-190. *The Importance of Being Earnest*: lettura integrale e partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua originale a cura del Palketto.

**The British Empire.** The British Empire pp. 173-174. For and against imperialism.

**Western Indies.** Historical Background.

J. Rhys, *Wide Sargasso Sea* (photocopy). Comparison with C. Brontë's *Jane Eyre*.

- **The XX century, The Modern Age.**

Historical, social and cultural background to the XX century: The Edwardian age pp. 224-225; World War I pp. 226-227; E. Hemingway, from *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war. World War I in English painting: Paul Nash pp. 231-232. World War II and after pp. 299-301; pp. 318-319;

**Civil Rights movements in the US** pp. 328-329; M.L. King: "I Have a Dream" pp. 330-331; B. Obama's Nobel speech p. 352.

**War Poetry:** WWI, the War seen from different points of view p. 234.

R. Brooke, *The Soldier* p. 235.

W. Owen, *Dulce et Decorum Est* pp. 236-237.

S. Sassoon, *Survivors* (photocopy).

I. Rosenberg, *On Receiving News on the War* (photocopy).

**The Age of Anxiety:** the crisis of the individual. The modern novel: Modernist Writers pp. 250-251;

J. Joyce, experimentation: *Stream of Consciousness*, *Interior Monologue*, *Epiphany*.

The role of the writer. The Myth of Ulysses: heroes/anti-heroes.

Dubliners p. 265; from Dubliners: Eveline pp. 266-269; from Ulysses: 'Yes I Said Yes I Will Yes' (fotocopia).

The alienation of modern man: T.S. Eliot p. 243; from his essays: 'Ulysses, Order and Myth'; 'Tradition and the Individual Talent'.

The Waste Land p. 244; from The Waste Land p. 245 ll.1-7; ll.8-24 (photocopy).

The Theatre of the Absurd p.310-311. S. Beckett, from Waiting for Godot pp. 312-313.

### **Utopia and Dystopia**

T.More, from Utopia: Laws in Utopia (photocopy).

G. Orwell, from 1984: Big Brother is Watching You pp. 306-307; from The Principles of Newspeak (photocopy); from Animal Farm: Old Major's speech.

A. Huxley, from *Brave New World*: 'The Conditioning Centre' (photocopy).

E.M.Forster, The Machine Stops (lettura integrale in lingua originale).

- La classe ha svolto regolare preparazione alle prove Invalsi di inglese.

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- **Two contemporary poems.**

M.Atwood, It is Dangerous to Read Newspapers (photocopy).

R. Frost, The Road not taken (photocopy).

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Brunella Guerri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^T
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 20 MAGGIO 2020

**I'Età del Barocco**

**Caravaggio** Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

**Francesco Borromini** Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660

**Gian Lorenzo Bernini** Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671

**Pietro da Cortona** Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

**Rembrandt van Rijn** Ronda di notte - 1642

**Jan Vermeer** Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668 ▪ Il Geografo – 1669 ▪

**Diego Velázquez** Las Meninas - 1656

**Il Settecento****Vedutismo e Capriccio**

**Canaletto** Capriccio con rovine classiche – 1723 ▪ Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759 –

**Neoclassicismo**

**Antonio Canova** Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793

**Jacques-Louis David** Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 – Napoleone che valica il Gran San Bernardo

**Romanticismo**

**Francisco Goya** La fucilazione del 3 maggio 1808-1814

**Caspar David Friedrich** Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818

**Théodore Géricault** La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare – 1822-1823

**Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo – 1830

**William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843

**John Constable** La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

**Francesco Hayez** Il Bacio – 1859

## **Realismo**

**Gustave Courbet** Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

## **Impressionismo**

**Edouard Manet** ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868

**Claude Monet** La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

**Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886

**Edgar Degas** La lezione di danza – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ Carrozza alle corse – 1877 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

## **Giapponismo**

**Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

## **Architettura del ferro**

**Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

**Gustave Eiffel** Torre Eiffel – 1889

**Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

**Didattica a Distanza causa emergenza sanitaria**  
lezioni effettuate attraverso google meet – video – power point

## **Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Une baignade ad Asnieres – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

**Paul Signac** Ritratto di Felix Fénéon – 1890 ▪ la boa rossa – 1895

**Paul Cézanne** La casa dell'impiccato – 1872 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

**Paul Gauguin** La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

**Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Girasoli – 1889 ▪ La chiesa di Notre-Dame ad Auvers – 1890 - Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Autoritratti

**Edvard Munch** l'Urlo - 1893 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Madonna - 1894 ▪ Autoritratto a Bergen - 1916

### **Divisionismo**

**Giovanni Segantini** Ave Maria a trasbordo – 1886 ▪ Trittico delle Alpi: la morte – 1896-1898 ▪ Le due madri – 1889

**Gaetano Previati** Maternità - 1890

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Il Quarto Stato - 1896-1901 ▪ autoritratto - 1899

**Angelo Morbelli** Il Natale dei rimasti - 1903

### **Art Nouveau**

**Gustav Klimt** il Bacio - 1907

### **Fauvismo**

**Henri Matisse** La tavola imbandita – 1908 ▪ La musica – 1909 ▪ la danza – 1909 ▪ Nudo blu - 1952

### **Espressionismo**

**Ernst Ludwig Kirchner** Cinque donne nella strada – 1913 ▪ Scena di strada a Berlino - 1913

### **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo - 1909 ▪ Zang Tumb Tumb. Adrianopoli Ottobre 1912

**Umberto Boccioni** La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche

della continuità nello spazio – 1913

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 20 MAGGIO**

**Antonio Sant'Elia** La città nuova - 1914

**Giacomo Balla** Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 Lampada ad arco 1909-1911

**Le Avanguardie**

• **Astrattismo** • **Cubismo** • **Dada** • **Metafisica** • **Surrealismo** - **trattazione sintetica** -

La sottoscritta Cristiana Borghi docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 20 maggio 2020

IL DOCENTE  
Cristiana Borghi

---

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5 T
DOCENTE	COLOMBO PATRIZIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

### I limiti

Gli intervalli e gli intorni

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \infty$

Primi teoremi sui limiti

Determinazione degli asintoti di una funzione.

### Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate

I limiti notevoli

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione

### La derivata di una funzione

La derivata di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione

La continuità e la derivabilità

Punti di non derivabilità

Calcolo della derivata di funzioni intere

Studio del segno della derivata prima per la crescita e decrescita delle funzioni.

I massimi, i minimi

Flessi e derivata seconda

Lo studio completo di funzioni intere.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

*Patrizia Colombo*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5 T
DOCENTE	COLOMBO PATRIZIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

**Programma classe quinta – Fisica**

**Fenomeni elettrostatici**

Elettrizzazione per strofinio  
 Conduttori e isolanti  
 Elettrizzazione per contatto e induzione  
 Costanti dielettriche  
 La legge di Coulomb  
 La costante dielettrica relativa  
 Distribuzione di carica nei conduttori

**Il campo elettrico**

Come e perché è avvenuto il passaggio dal concetto di forza come azione a distanza al concetto di campo come perturbazione generata da una sorgente.  
 Il campo elettrico  
 La rappresentazione del campo elettrico  
 L'energia potenziale elettrica  
 La differenza di potenziale elettrico  
 I condensatori

**Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica  
 Il generatore di tensione  
 Il circuito elementare  
 La prima legge di Ohm  
 L'effetto Joule

**Circuiti elettrici**

Il generatore  
 Resistenze in serie  
 Le leggi di Kirchhoff  
 Resistenze in parallelo  
 Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro  
 Condensatori in serie e in parallelo

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

*Patrizia Colombo*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5 T
DOCENTE	SERENA TETTAMANTI

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- La chimica del carbonio: carbonio, configurazione elettronica e ibridazione degli orbitali (cenni). Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini e carbonio chirale. Nomenclatura degli alcani, alcheni, alchini; principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e legame peptidico.
- Le biomolecole: Il DNA: struttura e funzione, i cromosomi e il genoma. Carboidrati: struttura, funzione e classificazione. Lipidi: struttura, funzione e classificazione. Le proteine: struttura, funzioni ed enzimi. Metabolismo: anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; la molecola ATP e cenni sui coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi (fase di preparazione e di recupero, funzioni di alcuni enzimi). La fermentazione: lattica e alcolica. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico all'acetil-CoA. Cenni sul metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa.
- La dinamica endogena della Terra: dinamica della crosta terrestre, campo magnetico terrestre, teoria della deriva dei continenti, struttura dell'interno della Terra, le diverse tipologie di placche, teoria della tettonica a placche, movimenti delle placche e loro conseguenze, tipi di margini (divergenti, convergenti e trasformati). I fenomeni vulcanici: vulcani e prodotti delle eruzioni, tipi di vulcanesimo, fenomeni vulcanici secondari e principali vulcani italiani. I terremoti: tipi di energia, teoria del rimbalzo elastico, onde e scale sismiche, lettura di un sismogramma, distribuzione di vulcani e dei terremoti (rischio vulcanico e sismico).
- Le biotecnologie: cellule staminali, tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, PCR, clonaggio genico, tecniche di clonazione, piante e animali transgenici, applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura.

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimento sulla tecnica CRISPR/Cas9

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE  
*Serena Tettamanti*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze motorie sportive</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Gucciardo Giuseppina</b>

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Pratica:
  - Test motori e atletici, mobilità articolare, lancio della palla medica, forza addominale, salita alla pertica, test della capacità cardiocircolatoria di Ruffieur, test di resistenza Cooper, test velocità a navetta.
  - Sport di squadra: Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, palleggio, bagher, servizio di sicurezza e dall'alto, schiacciata, schemi di attacco, e difesa. Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico.
    - Pallacanestro, fondamentali individuali e di squadra, partite.
    - Pallamano, fondamentali individuali e di squadra, partite.
    - Acrosport, fondamentali di squadra. Lavoro di tutta la classe, su brano musicale evoluzioni con sviluppo di diverse figure a due, tre, quattro, cinque, e gruppo completo, con danza e passi ritmici. Lavoro videoregistrato finale.
    - Quadro svedese.
  - Accenni di tiro con l'arco, tecnica del tiro.
  - Tennis da tavolo.
  - Palleggi con pallone da calcio, giocoleria con tre palline, esercizi con la funicella, come elementi valutativi della coordinazione e capacità condizionali, forza, velocità e resistenza. Inoltre sono stati eseguiti esercizi posturali, esercizi a corpo libero con base musicale, e danza con video tutorial. Questo lavoro è stato svolto a casa o negli spazi limitati alla propria abitazione eseguiti in diretta con tutta la classe sul canale di Google Meet o videoregistrati.
- Teoria:
  - Linguaggio specifico della materia, posizioni e movimenti, assi e piani del corpo e i relativi segmenti corporei.
  - Anatomia apparato scheletrico e muscolare con approfondimento dei muscoli posturali e la loro
  - importanza per la consapevolezza di una corretta posizione del corpo in relazione allo spazio e al tempo.
  - Conoscenza dei vari capi ossei la loro classificazione in base alla loro forma e funzione. La composizione chimica delle ossa, la produzione degli elementi che compongono il sangue quali i globuli rossi.
  - Le anomalie fisiche dismorfismi e paramorfismi ( della colonna vertebrale quali, cifosi, iperlordosi, scoliosi, scapole alate, varismo, valgismo, piede piatto).
  - I muscoli lisci e striati, la loro caratteristica e funzione, Classificazione di agonisti e antagonisti, sinergici e fissatori.
  - Meccanismi energetici ATP e ADP con sistema anaerobico lattacido e analattacido e

sistema aerobico.

- Teoria dell'allenamento, la supercompensazione, il carico dell'allenamento, i parametri, periodizzazione. L'allenamento della forza, resistenza.
- Servizio medico d'emergenza (SME) elementi pronto soccorso.
- Traumi articolari: distorsioni, sublussazione, lussazione.
- Traumi per usura: artrosi, artriti, tendiniti, pubalgie, talalgie, emorragie, epitassi.
- Colpi di calore o di sole, assideramenti, avvelenamenti.
- Meniscopatie e rotture dei legamenti ernie.
- Dolori agli organi come fegato, milza, svenimenti, ustioni, abrasioni.
- Classificazione degli alimenti e principi nutritivi, le proteine, carboidrati, grassi, vitamine, sali minerali, oligoelementi, acqua, fibre.
- Dieta mediterranea e dieta a zona a confronto.
- Le olimpiadi.

#### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimento tramite video degli sport di squadra ed individuali.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

F.to **Giuseppina Gucciardo**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE - SEZIONE	5 T
DOCENTE	Consonni Carla

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

#### Ragione e Religione:

- Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi
- Cammino verso la maturità: conoscere se stessi
- Sogni e desideri
- Emozioni e azioni.
- Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?
- Incontro testimonianza: trovare la propria vocazione

#### Morale ed etica

- Morale nel mondo contemporaneo
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Bene e male: quali criteri di giudizio
- Un caso storico. *Film: La Rosa Bianca*
- Il valore della coscienza personale
- Confronto morale laica – morale religiosa
- Fondamento della morale cristiana: “il discorso della montagna” (Mt 5-7)

#### Chiesa e società

- Riflessioni a partire dalla situazione attuale: opportunità, conseguenze, ricadute
- Rilettura di alcune dinamiche sociali che la situazione ha fatto emergere

#### Etica della vita

- Radici storiche e culturali della Bioetica
- Confronto tra la visione laica e religiosa della bioetica
- Documento SIAARTI *Raccomandazioni di etica clinica – Covid -19*
- Presentazione della Legge sulle *Disposizioni Anticipate di Trattamento*
- Confronto su alcune realtà di bioetica

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### Etica ed ecologia

- L'enciclica di Papa Francesco *Laudato Si –sulla cura della casa comune*

#### Etica della solidarietà

- Il discorso sociale della Chiesa: sviluppo storico
- Fondamenti biblici-teoretici

#### Etica ed economia

- L' economia secondo Papa Francesco *Ovvero un nuovo umanesimo dell'attività economica.*

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Carla Consonni docente di Religione **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere

ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE  
f.to Carla Consonni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*