

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico per la Lombardia



Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5^AL



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5 ^a L
DOCENTE	Daniele Porro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Leopardi

Il contesto storico-culturale

Il Romanticismo, come movimento e come “spirito di un’epoca” (694-695) – Alcuni cardini della cultura romantica: sentimento, individualità, libertà creativa; altri tratti distintivi della sensibilità romantica: *Sehnsucht*, titanismo, “privilegio dell’infelicità” (cfr. 694-695, 698-699, 726-727, 728-729)

La specificità del movimento romantico italiano (710 e 814-816) – Il concetto di “popolo” in Berchet (821) – L’utile, il vero e l’interessante in Manzoni (862-864)

La specificità della figura di Leopardi

Leopardi, poeta della vita e dell’energia (966-967 e 1094-1095) – Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi (968-972; file 009) – Il complesso rapporto con il Romanticismo (989-991)

Il problema dell’infelicità e la poetica del “vago” e dell’“indefinito”

Lo *Zibaldone* (977) – Il problema dell’infelicità dell’uomo e la “teoria del piacere” (976-977) – La poetica del “vago” e dell’“indefinito” (979-981)

- *La teoria del piacere* (982-984 + analisi 987-988)
- *Il vero è brutto, Indefinito e finito, Teoria della visione, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza* (985-987), *Teoria del suono* (file 010)

Il primo Leopardi

I *Canti*: titolo e struttura (992 e file 011) – Le prime canzoni (992) – Gli *Idilli* (993-994) – Cenni al *Bruto minore* e all’*Ultimo canto di Saffo* (993)

- *Alla luna* (1104; file 012)
- *L’infinito* (999-1002; file 013)

Il temporaneo abbandono della poesia

Dal pessimismo “storico” a quello “cosmico” (977-978) – Le *Operette morali* e l’“arido vero” (1069-1070)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (1071-1077; cfr. file 014)
- dal *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (file 015)
- dal *Dialogo di Plotino e Porfirio* (file 016)

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (e la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi, 1089-1093)

Il ritorno alla poesia

I “canti pisano-recanatesi” (994-995)

- *A Silvia* (1014-1020; per l'analisi, cfr. file 023)
- *La quiete dopo la tempesta* (1022-1025 + file 024 per la reminiscenza foscoliana)
- *Il sabato del villaggio* (1026-1029)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (1033-1039; per l'analisi, cfr. file 025)

L'ultimo Leopardi

Il cosiddetto “ciclo di Aspasia” (995-996) – La polemica contro l'ottimismo progressista (996-997) – Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (997-998)

- *A se stesso* (1046-1047 + file 026 per l'analisi di Monteverdi)
- *La ginestra* (1055-1068 + file 027 per il conflitto interpretativo tra Binni e Gioanola)

Verga verista

Il contesto storico-culturale

Il Positivismo (8) – L'impersonalità in Flaubert (61-62) – La novità di *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt (62 + file 029) – Il movimento naturalista e la teorizzazione di Zola (62 + file 029) – La diffusione del modello naturalista nell'ambiente letterario milanese: il contesto della Scapigliatura (25) e il ruolo di Capuana (77-78 + file 029)

La svolta verista di Verga

Cenni sulla vita di Verga e sui caratteri dei suoi primi romanzi (86-89) – L'incontro con il modello di Zola e la raccolta *Vita nei campi* (97-98) – Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “eclisse” dell'autore, regressione, “forma inerente al soggetto” (90-91) – La specificità verghiana rispetto al modello di Zola (94-95) – La visione del mondo verghiana (92-93) – Verga e il darwinismo sociale (118) – La diversità ideologica tra Verga e Zola (95)

- *Rosso Malpelo* (99-109). Lo straniamento (144); il tema del lavoro minorile nell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino e la specificità dell'approccio verghiano (110-111)

I Malavoglia

Il ciclo dei *Vinti* (114) – La *Prefazione* (115-117) – L'intreccio (119)

L'originalità delle tecniche narrative dei Malavoglia (file 029)

- *L'incipit* (dal cap. 1) (123-124, righe 1-45; per l'analisi, 126-127) + confronto con l'*incipit* dei *Promessi sposi* (file 030): dal narratore onnisciente al “coro di narranti popolari”
- *La tempesta sui tetti del paese* (inizio cap. 3) (file 031) + confronto con i paragoni dei *Promessi sposi* (file 032) e di *Germinal* (94-95): dalla prospettiva dall'alto alla “forma inerente al soggetto”
- *Un esempio di sintassi* (dal cap. 2) (file 033): la paratassi e il “che” irregolare
- *La morte di Bastianazzo* (fine cap. 3) (file 034): la tecnica del “racconto dialogato”

La costruzione bipolare del romanzo (121-122)

- *Padron 'Ntoni e il fratello di Menico in riva al mare in tempesta* (dal cap. 3) (file 035)
- *La “superbia” dei Malavoglia* (dal cap. 15) (file 036)

Il significato dei *Malavoglia*: l’“ideale dell'ostrica” e l'irruzione della storia; il superamento della idealizzazione romantica del mondo rurale (191-121, da confrontare con file 038 e file 039)

- *L'addio di 'Ntoni* (131-135); le diverse interpretazioni di Russo e Luperini (135)

La seconda fase di Verga verista

Le novità tematiche e formali della seconda fase di Verga verista (appunti)

Le *Novelle rusticane* (138)

- *La roba* (138-143)

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo* (file 044; cfr. paragrafo “L'intreccio”, 145)

- *Gesualdo al frantoio e il trasferimento in paese* (file 045)
- *Gesualdo e Diodata alla Canziria* (file 041; per l'analisi dell'intero capitolo sulla giornata di Gesualdo vedi file 046)
- *La morte di Gesualdo* (149-154)

Il significato del *Mastro-don Gesualdo* (146-147, paragrafi “L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità” e “La critica alla religione della roba”)

Approfondimenti: Verga fotografo (file 042); Smiles e la letteratura del *self-help* in Italia (file 043)

Il Simbolismo e l'esperienza poetica di Pascoli e di d'Annunzio

La “perdita dell'aureola”, il Decadentismo, il Simbolismo

Le profonde trasformazioni storiche di fine Ottocento e inizio Novecento; il disagio degli intellettuali; la “perdita dell'aureola” (appunti; cfr. anche 179-182)

Il Decadentismo inteso nell'accezione più ampia, come clima culturale di un'epoca; il movimento del Simbolismo francese e la sua poetica (file 048; sul linguaggio analogico cfr. anche 175, la voce di glossario “Analogia” 1205 e il “microsaggio” su “Allegoria e simbolo” 203; sulla musicalità cfr. anche 174-175)

Due testi esemplari della poetica simbolista francese: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire (file 050, cfr. anche 196-197); *Arte poetica* di Paul Verlaine (file 058)

L'esperienza poetica di Pascoli

La vita (296-299) - La visione del mondo e la poetica del Fanciullino (300-302 + file 053) – Le idee politiche (311-313) – Il cantore della vita comune (314) – Il simbolismo di Pascoli (file 054) – Le raccolte poetiche (file 052 e 321)

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*) (303-308)

Le *Myricae*: struttura e titolo (appunti; cfr. 322)

- *L'assiuolo* (327-330 + file 055)
- *Novembre* (333-334)
- *Temporale* (331-332)
- *Il lampo* (335-336)
- *Arano* (322-323)

I *Canti di Castelvecchio* e la loro continuità con *Myricae* (345)

- *La mia sera* (file 057)

I *Poemi conviviali* e il clima estetizzante (349)

- *Ultimo viaggio* (file 059)

Italy (338; per Pascoli e l'emigrazione cfr. anche 313)

- *[Poor Molly]* (IV, V, VI, 340-341) (per l'analisi “La realtà dell'emigrazione”, “La celebrazione del mondo contadino”, “La tecnica narrativa”, “Il linguaggio”, 342-344)

L'esperienza poetica di d'Annunzio

La vita (232-235) - La visione del mondo: il concetto di estetismo (173-174), l'estetismo dannunziano e la sua crisi (file 064 e 236-238), il concetto di superuomo e la sua interpretazione dannunziana (file 063 e 064; 244-245) – Il simbolismo e la poetica dannunziana (file 062)

Il piacere (file 064; cfr. 238)

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (240-242)

Il progetto delle *Laudi* (file 066; cfr. 262-264)

- *L'incontro con Ulisse (da Maia)* (file 067)

Alcyone (265-266)

- *La sera fiesolana* (267-268; per l'analisi file 069 e 069)

- *La pioggia nel pineto* (271-274; per l'analisi file 074)

- *Meriggio* (277-279; per l'analisi file 070)

Il “disagio della civiltà” (introduzione alla letteratura del Novecento)

La crisi delle certezze (file su Classroom) – Il “romanzo della crisi” (file su Classroom) – Il concetto di “opera aperta” in Umberto Eco (file su Classroom) (cfr. anche Audio 08)

Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in SvevoLa narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Notizie biografiche (524-527, cfr. Audio 01) – Visione del mondo e poetica (528-533, cfr. Audio 02)

- *La forma e la vita* (rr. 63-84 di T1, 536-537)

- *La differenza tra umorismo e comicità* (rr. 20-37 di T1, 535-536)

Le *Novelle per un anno* (540, cfr. Audio 03)

- *Il treno ha fischiato* (550-557)

- *Ciàula scopre la luna* (542-548)

Il fu Mattia Pascal (558-559 e 564-567, cfr. Audio 06)

- *Pascal/Meis a Milano* (file su Classroom)

Uno, nessuno e centomila (562-563 e 585-586, cfr. Audio 07)

- *Parentesi necessaria, una per tutti* (libro 3, cap. 7) (file su Classroom)

- *Nessun nome* (586-589)

I quaderni di Serafino Gubbio operatore (561-562 e 578-579)

- *“Viva la macchina che meccanizza la vita!”* (580-584)

La rivoluzione teatrale di Pirandello (596-598)

- *Così è (se vi pare)* (messa in scena di Giorgio De Lullo 1974 su YouTube) (per l'analisi, vedi file su Classroom e Audio 04)

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (messa in scena di Giorgio De Lullo 1965 su YouTube) (per l'analisi, vedi file su Classroom e Audio 05 e 617-620)

Cosa ci dice ancora oggi Pirandello (637-639)

La coscienza di Zeno di Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche (444-448) – La cultura di Svevo (file su Classroom; cfr. anche 448-451) – Cenni sui primi romanzi (appunti) –

Il contenuto de *La coscienza di Zeno* (file “Trama e struttura” su Classroom) – La rivoluzionaria novità de *La Coscienza di Zeno* (Audio 09): il nuovo impianto narrativo (466), il “tempo misto” (466-467), l’inattendibilità della voce narrante (468-469); la funzione critica di Zeno (797-798) – Differenze tra il “monologo interiore” di Svevo e il “flusso di coscienza” di Joyce (file su Classroom)

- *La prefazione* (file su Classroom)
- *La salute “malata” di Augusta* (490-495)
- *Le ultime pagine* (file su Classroom)

Cosa ci dice ancora oggi Svevo (512-514)

Esperienze poetiche novecentesche

La crisi della lirica a inizio Novecento

La demitizzazione della poesia e la dimessa prosaicità nella lirica dei crepuscolari (411-412) – Cosa sono le Avanguardie (385) – Futurismo: rifiuto dell’interiorità e della lingua tradizionale (385-386); mito della macchina (386-387)

- vv. 1-12 di *Io non ho niente da dire* di Marino Moretti e vv. 181-198 de *La signorina Felicita* di Guido Gozzano (file su Classroom)
- *A Cesena* di Marino Moretti (file su Classroom)
- *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*) di F.T. Marinetti (395-397)

Oltre la crisi

I tre fondamentali filoni della lirica italiana del Novecento (file su Classroom)

La linea “novecentista”

L’esperienza poetica di Ungaretti: cenni biografici (802); contenuto e poetica de *L’allegria* (769 e file “Una dichiarazione...” su Classroom); il linguaggio poetico del primo Ungaretti (tabella 768); il secondo Ungaretti del *Sentimento del tempo* (792 e sintesi 794)

- *San Martino del Carso* (783)
- *Veglia* (775)
- *I fiumi* (779)
- *L’isola* (794-795)

L’Ermetismo: definizione e caratteri (809-810)

- *L’immensità dell’attimo* di Mario Luzi (817-818)

La linea “antinovecentista”

L’esperienza poetica di Saba: cenni biografici (757); struttura, caratteri generali e caratteri formali del *Canzoniere* (739); l’“antinovecentismo” di Saba (tabella 738)

- *Amai* (749)
- *A mia moglie* (740-743)
- *Ulisse* (750-752)

Il seme del piangere di Caproni (917)

- *Per lei* (918)

Da Montale a De Angelis

L’esperienza poetica di Montale: cenni biografici (868); caratteri generali degli *Ossi di seppia* (831); confronto con il primo Ungaretti (tabella 830); caratteri generali delle *Occasioni* (849); le ultime raccolte (861)

- *Merigiare pallido e assorto* (838-840)
- *La casa dei doganieri* (851-853)

- *Xenia 1* (862)

Chi ricomincia da zero: Milo De Angelis (file su Classroom)

- *Bella come un grido* (file su Classroom)

Per finire

- *L'ultimo passero* (da *Il partigiano Johnny*) di Beppe Fenoglio (file su Classroom)

Il Paradiso di Dante

Canto I (per l'analisi, file 037)

Canto III (in parafrasi vv. 10-33 e 97-120; per l'analisi, file 060)

Canto VI (in parafrasi vv. 1-27 e 127-142; per l'analisi file 071)

Canto XI (in parafrasi vv. 28-39 e 55-117; per l'analisi file 072 e 073)

Canto XXXIII (per l'analisi, file su Classroom)

Erba, 15 maggio 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Ratti Michela Hyland Rose

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

1.

The Victorian Age: contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boers Wars, the Fabian Society, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, the People's Charter, reforms).

Letture:

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

A London Slum, *Alton Locke* (1850) by C. Kingsley (fotocopia);

C. Dickens (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

Hard Times (1845). Analisi e commento di:

- Coketown (Book 1, dal cap. 5);

- Sissy's definition of a Horse.

Oliver Twist (1839). Analisi e commento di:

- Oliver wants some more (dal cap. 2) (fotocopia).

Il romanzo nella mid e late Victorian Age.

G. Eliot (1819 -1880): tematiche, produzione ed intenti letterari. La sua concezione della vita.

T. Hardy (1840 -1928): vita, opere e tematiche. The Wessex novels. Pessimismo e fatalismo.

Tess of the D'Urbervilles (1891): la trama, le tematiche, i personaggi.

Analisi e commento di:

- I am ready (dal cap. 58) . (fotocopia)

L'autore e la sua produzione poetica. Analisi e commento di:

- *Ah, Are You Digging on My Grave?* (1913), da *Satires of Circumstance*;

- *The Faithful Swallow* (1913), da *Collected Poems*.

Conclusioni sul romanzo vittoriano: la produzione di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

A. Tennyson (1809-1892): vita e tematiche. The dramatic monologue.

Analisi e commento di:

- *Ulysses* (1842).

Il movimento estetico: da John Keats a John Ruskin; Walter Pater (cenni).

O. Wilde (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

- The Preface, da *The Portrait of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte.

The Picture of Dorian Gray (1891): una possibile interpretazione del romanzo (cenni).

The Importance of Being Earnest (1895): lettura estiva, versione integrale (estate 3° anno); i personaggi, puns, paradoxes, la struttura della commedia, la 'comedy of manners'; analisi e commento di:

- Lady Bracknell interviews Jack (from Act 1), fotocopia;
- Cecily and Gwendalen's garden tea-time (from Act 2), fotocopia;
- visione dell'opera teatrale in lingua inglese, a cura del Palketto Stage.

2.

Gli anni della prima meta' del XX sec.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

La questione irlandese (a cura dell'insegnante madrelingua).

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo.

Il Romanzo modernista

J. Joyce (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

Dubliners (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.

A Portrait of the Artist as a Young Man (1916): Il nome simbolico del protagonista.

Ulysses (1922) : tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.

- Molly's Monologue (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazione. (fotocopia)

La Poesia degli anni '20 e '30 (principalmente a cura dell'insegnante madrelingua)

Analisi e commento di:

T.S. Eliot (1888-1965), *The Hollow Men* (1922)

W. Owen (1893-1918), *Dulce et Decorum Est* (1917).

W.H.Auden (1907-1973), *O What is that Sound* (1934), da *Collected Shorter Poems* (1927-57).

3.

Dal British Empire al Commonwealth: lo sviluppo storico, gli intenti, le problematiche.

(principalmente a cura dell'insegnante madrelingua)

N. Gordimer (1923-2014): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *The Ultimate Safari*, from *Jump and Other Stories*, 1991 (Es di Stato 2017).

D. Lessing (1919-2013): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di un brano tratto da:

- *The Antheap* (*A Home for the Highland Cattle and the Antheap*, 2003)

4.

Il Romanzo distopico

G. Orwell (1903-1950): vita, opere e tematiche. L'onestà intellettuale.

Animal Farm (1945): lettura integrale in lingua originale. Tematiche, dinamiche, personaggi, gli slogan, i sette comandamenti e l'unico comandamento. Parallelismi storici.

- analisi e commento di:

- dal cap. 1: 'Old Major's Dream'.

- dal cap. 9: 'Boxer Being taken to the Knacker's'

- dal cap. 10: '...but some animals are more equal than others - the 7 commandments in one'.

- dal cap. 10: 'The final party'.

Il pensiero dell'autore e il suo impegno politico: citazioni dal saggio *Why I Write* (1946)

K. Ishiguro (1954-): vita, opere e tematiche.

Never Let Me Go (2005): lettura integrale in lingua originale. Tematiche e personaggi.

Extensive reading e commento di:

- Then, of course I found it;
- I kept you and Tommy apart;
- I ought to get a different carer;
- Farewell and memories

Attività dei PCTO (20 ore). Esperienza laboratoriale e pratica: conduzione di una visita guidata della città di Como in lingua inglese e tedesca, con report in lingua spagnola, nell'ambito dell'Unità Didattica Interdisciplinare "Ti racconto una città".

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 07 all'11 gennaio 2020 (con attività di verifica entro il 25 gennaio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

5.

Il Romanzo realista

I. McEwan (1948 -)

Atonement (2001). Lettura, analisi e commento di:

- Easily Torn, not Easily Mended. (fotocopia): contesto e collegamento con la situazione d'emergenza sanitaria del presente.

Erba, 15 maggio 2020

Le sottoscritte docenti **dichiarano di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

LE DOCENTI

Michela Ratti

Rose Hyland

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Tettamanti Erica

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **Siglo XIX - El Romanticismo** – contesto storico – culturale – letterario - artistico
- La poesía: José de Espronceda “La canción del pirata” “El estudiante de Salamanca”
- La poesía: Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XXI”, “Rima XXIII”, “Rima XXXIX”,
- La prosa: Gustavo Adolfo Bécquer (leyenda) “Los ojos verdes”
- La prosa: Mariano José de Larra “Un reo de muerte”
- El teatro: José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio”

- **El siglo XIX - El Realismo y el Naturalismo** - contexto storico – culturale - letterario
- La prosa: Juan Valera “Pepita Jimenez”
- La prosa: Emilia Pardo Bazan “Los Pazos de Ulloa” (cap. III)
- La prosa: Benito Pérez Galdos “Fortunata y Jacinta” (cap. VI El encuentro; cap. IX El mercado)
- La prosa: Leopoldo Alas Clarin “La Regenta” (cap. XXX)

- **Del siglo XIX al XX - El Modernismo y la Generación del '98** - contexto storico – culturale - letterario
- La poesía: Ruben Dario “Sonatina”
- La poesía: Juan Ramón Jiménez “Domingo de primavera” (de Soledad sonora)
- La prosa: Juan Ramón Jiménez “Platero y yo” (cap. 1)
- La prosa: Azorin “Castilla”
- La prosa: Pio Baroja “Andres Hurtado y su familia”; “La crueldad universal”
- La poesía: Antonio Machado “Campos de Castilla” (poema CXXV)

- La prosa: Miguel de Unamuno “Niebla” (cap. I, XXXI)
- El teatro: Ramón del Valle Inclán “Luces de Bohemia” (escena XII)
- **Las Vanguardias y La generación del ‘27** - contesto storico – culturale – letterario - artistico
- La poesía: Federico García Lorca “Romance de la luna, luna”, “La Aurora”; “Romance de la Pena Negra”
- El teatro: Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” (acto I Retrato de Bernarda, Un riguroso luto)
- Homenaje a Lorca “El crimen fue en Granada” (A. Machado)
- **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI** – contexto culturale
- La poesía del siglo XX – Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”
- La narrativa de la posguerra a la actualidad: Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte” (cap. XII)
- La guerra civil, el Franquismo, las dictaduras en el Cono Sur
- **La narrativa hispanoamericana del siglo XX:** Gabriel Garcia Marquez “Al coronel no hay quien le escriba” (lettura integrale); el Realismo magico
- Approfondimento personale del singolo alunno di un autore a scelta
- Cultura: Visione film “La jaula de oro” (tematica delle migrazioni)
- Modulo didattico ASL in lingua (guide per un giorno – progetto “Ti presento una città”).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento personale di ogni singolo alunno di un autore a scelta.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell’esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell’originale su cui si firma a mano]

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e cultura tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Monica Acerboni Rosanna Chiappetta

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica** da trattare e per approfondire il lessico relativo ad alcuni temi e' stato utilizzato il manuale già in uso "*Kurz und Gut*", Volume B – Zanichelli. Occasionalmente e' stato fornito dalla docente materiale caricato sul quaderno elettronico o fotocopiato.

Per lo svolgimento del programma di **letteratura** la classe ha utilizzato il manuale "*Focus Kompakt Neu*" (CIDEB), in uso dal terzo anno.

Per completare gli argomenti trattati in classe ed approfondire aspetti di particolare interesse e rilevanza disciplinare, la docente ha di volta in volta caricato, inizialmente sulla cartella di classe e sul quaderno elettronico (fino al 22 febbraio 2020), e successivamente su Classroom (dal 23 febbraio fino alla fine dell'anno scolastico), presentazioni Power Point, link a filmati, approfondimenti in lingua, analisi testuali, e testi vari predisposti per uso didattico, utili per sintetizzare e/o approfondire correnti e/o autori, nonché per dare una panoramica interdisciplinare degli argomenti trattati.

L'approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Le varie correnti letterarie sono state presentate con un registro linguistico semplice e chiaro, con – ove possibile - rimandi alle arti figurative. Il programma generale è stato presentato cercando di trovare agganci anche con altre discipline o con tematiche emergenti di volta in volta dall'attualità. Letteratura e "*Landeskunde*", quindi, come mezzi per anticipare la complessità del mondo d'oggi e come indispensabili strumenti di conoscenza e di libertà individuale.

Nel corso dell'anno, durante le lezioni, sono stati proposti filmati di approfondimento su argomenti inerenti la storia tedesca o l'attualità.

Occasionalmente sono stati proposti/letti articoli in lingua su argomenti legati a temi di cittadinanza o di approfondimento e analisi dell'emergenza Covid in Germania.

Come attività di PCTO, la classe è stata coinvolta nel progetto multilinguistico "*Ti racconto una città*". Esso ha previsto inizialmente una fase di ricerca di informazioni, svolta nel laboratorio di informatica (17-20 dicembre 2019), con predisposizione di presentazioni Power Point in lingua tedesca. Successivamente, il progetto si è concretizzato in una fase operativa, svolta in città (20 gennaio 2020), in cui alcuni

studenti hanno presentato in tedesco i seguenti argomenti: *Il paesaggio del lago di Como* (2 alunni), *Nascita della città*, *La piazza e il porto* (2 alunni), *La Piazza Cavour*.
Descrizione con riferimento ad eventi e manifestazioni (2 alunni).

Il 9 gennaio 2020, dalle ore 11.00 alle ore 13.00, presso la Sala Aurora, la classe ha partecipato alla conferenza “*A trent’anni dalla caduta del Muro di Berlino*”, che è andata ad approfondire uno dei temi interdisciplinari trattati durante l’anno scolastico. L’Unità Didattica Integrativa proposta è stata tenuta dalla prof.ssa Elena Riva, docente di Storia moderna e contemporanea dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

In occasione della Giornata della Memoria 2020 la docente ha fatto leggere alla classe il testo della legge 211 del 2000 (istituzione della Giornata della Memoria) e il discorso tenuto dal presidente tedesco Steinmeier allo Yad Vashem in occasione della commemorazione.

La **docente di conversazione**, Rosanna Chiappetta, in collaborazione con la docente curricolare, ha curato, in presenza e da remoto:

- l’ultima fase di preparazione alla certificazione linguistica Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche (per la presentazione e la simulazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “*OK Zertifikat Deutsch*” della casa editrice Loescher);
- la presentazione di alcuni importanti avvenimenti della storia italiana e tedesca (Drittes Reich, Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg - Die Berliner Mauer – Die Wiedervereinigung - Italienische Gastarbeiter in Deutschland)
- la visione di alcuni video in tedesco del canale *Deutsche Welle* (DW), relativi a tematiche legate al mondo giovanile o all’ambito germanofono.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Dal 13 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 (in presenza)

Die Romantik Eigenschaften der Bewegung (Seite 83 + Power Point)

Friedrich Schlegel Das 116. Athenäum-Fragment (Seite 84)

Novalis Erste “Hymne an die Nacht” (Seiten 86-87)

“Heinrich von Ofterdingen” (Handlung und Thema der Blauen Blume)
(Seiten 92-93)

Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens (Zusatzmaterial)

“Die Sterntaler” (Seite 98)

Joseph von Eichendorff „Lockung“ (Seite 100)

“Aus dem Leben eines Taugenichts” (Inhalt und Themen)

„Mondnacht“ (Fotokopie)

Vertiefung: Die Kunst der Romantik – Kommentar zu einigen wichtigen Bildern

Caspar David Friedrich "Mönch am Meer" (Seite 115)

"Wanderer über dem Nebelmeer" (Seite 116)

"Die Abtei im Eichenwald" (Internet)

Das Biedermeier (Eigenschaften der Bewegung – Power Point)

Vertiefung: Die Kunst des Biedermeier (Möbel und Einrichtungsstil)

Junges Deutschland und Vormärz (Seite 131)

Zwischen Romantik und Realismus

Heinrich Heine "Die Loreley" (Fotokopie)

"Die Schlesischen Weber" (Seite 143)

Das Lied der Deutschen (Deutsche Nationalhymne)

Textübersetzung und -interpretation (Fotokopie)

Der Deutsche Realismus (Seite 146 + Power Point)

Theodor Fontane: "Effi Briest" (Seite 152-153)

25 febbraio 2020 - Inizio delle lezioni in modalita' online

Der deutsche Naturalismus (Seiten 156-157 + Power Point auf Classroom)

Vergleich Realismus/Naturalismus (Seite 163)

G. Hauptmanns Drama "Die Weber" (Hauptthemen und -merkmale)

G. Büchner "Sterntaler" (Seite 137)

Der deutsche Impressionismus - Eigenschaften und Merkmale (Seiten 174-175 + Power Point auf Classroom)

Der deutsche Symbolismus in der Literatur und in der Kunst (Seite 181 + Power Point auf Classroom)

Vertiefung: Merkmale des Jugendstils (Power Point auf Classroom)

Rainer Maria Rilke "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort" (Text und Interpretation auf Classroom)

Vertiefung: Die Kunst der Jahrhundertwende

Gustav Klimt: "Der Kuss" (seite 195)

Egon Schiele: Video

“Der Tod und das Mädchen” (Seite 197)

“Agonie” (Seite 198)

**Zusätzliches Material mit einer Sammlung seiner Werke
(auf Classroom)**

**Vertiefung: Der Erste Weltkrieg (Historischer Kontext - Die Großstadt)
(Video und Material auf Classroom)**

Georg Trakl “Grotek” (Text und Interpretation auf Classroom)

Der deutsche Expressionismus (Seiten 202-203)

**Franz Kafka Biographie und Merkmale seines literarischen Schaffens
(Power Point auf Classroom)**

Weimarer Republik - Drittes Reich (Video und Material auf Classroom)

Erich Kästner: “Ansprache zum Schulbeginn” (Seite 241)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Bertolt Brecht: Poesie und Theater (Seite 267)

**“Mein Bruder war ein Flieger” (Text und Interpretation auf
Classroom)**

“Der Krieg, der kommen wird” (Seite 275)

Vertiefung: Die entartete Musik (Giornata della Memoria 2019)

(Das Material steht zur Verfügung der Kommission)

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (Seiten 292-293-294)

Die Trümmerliteratur (Seite 295)

Vertiefung:

Die Trümmerfrauen (Video auf Classroom)

**W. Borchert: “Das Brot” (Der Text ist vor dem 15. Mai in der Konversationsstunde
gelesen worden)**

Die Kahlschlagliteratur (seite 297)

**Aus Primo Levis "Die Atempause": “Hurbinek, der Namenlose” (Text auf
Classroom) - Vertiefung Giornata della Memoria 2020**

Vertiefung: Italienische Gastarbeiter in den 60er Jahren (Video auf Classroom)

Gudrun Pausewang “Der Makkaronifresser” (auf Classroom)

(Der Text ist vor dem 15. Mai in der Konversationsstunde gelesen worden)

Vertiefung: Die industrielle Macht Deutschlands in den 80er Jahren

Italiener und Türken, die neuen Sklaven (Video auf Classroom)

Günter Wallraff: “Ganz Unten” (Seite 336)

Vertiefung:

Die Berliner Mauer : “Eingemauert” (Video)

Der Fall der Mauer (Material auf Classroom)

(approfondimenti svolti prima del 15 maggio)

Die Wiedervereinigung in der Literatur

Tendenzen nach der Wende - Interkulturelle Literatur

Hatice Akyün: “Einmal Hans in scharfer Soße” (Text auf Classroom)

Die Postmoderne und ihre Überwindung

Vertiefung:

Reinhard Mey Song: “Mein Berlin” (Video und Text auf Classroom)

Erba, 16 maggio 2020

La sottoscritta, Monica Acerboni, docente di Lingua e Cultura tedesca, **dichiara di aver sottoposto via e-mail** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell’esattezza** di quanto qui riportato.

LE DOCENTI

Acerboni Monica

Chiappetta Rosanna

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5^T
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

HEGEL

- Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.
- La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

Fenomenologia dello Spirito

- L'argomento dell'opera.
- L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.
- La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

DESTRA HEGELIANA E SINISTRA HEGELIANA

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

FEUERBACH

- La teologia come antropologia: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.
- La religione come forma di alienazione e come momento necessario della vita dell'uomo.
- L'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

- Gli errori dell'Idealismo hegeliano.

Lettura del brano: "Cristianesimo e alienazione religiosa"
(tratto da *L'essenza del cristianesimo*)

MARX

- I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.
- Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.
- Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.
- L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD¹; il plusvalore e il suo possibile aumento.
- La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".
- La critica al socialismo "utopistico".

Lettura dei brani: "L'alienazione"
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*)

"Struttura e sovrastruttura"
(tratto da *Per la critica dell'economia politica*)

"Classi e lotta tra classi"
(tratto da *Manifesto del partito comunista*)

SCHOPENHAUER

- Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant.
- Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.
- La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Dalla *voluntas* alla *voluntas*: le vie della liberazione dal dolore (arte, etica, ascesi).

Lettura del brano: "La vita umana tra dolore e noia"
(tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

KIERKEGAARD

- L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo. Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.

- Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

COMTE

- I caratteri generali del Positivismo.
- La "legge dei tre stadi". La fondazione e il fine della sociologia.
- La religione positiva.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

NIETZSCHE

- Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.
- Il periodo "illuministico" o "filosofia del mattino": la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.
- Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o "filosofia del meriggio": il "superuomo" e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo periodo o "filosofia del tramonto": la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Lettura dei brani: "L'annuncio della morte di Dio"
(tratto da *La gaia scienza*)

"L'oltreuomo e la fedeltà alla terra"

"Dall'uomo all'oltreuomo"

"L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo"

(tutti tratti da *Così parlò Zarathustra*)

Erba, 30 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE – SEZIONE	5^L
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

IL REGNO D'ITALIA DAL 1861 AL 1900

- **Introduzione: i problemi del Regno dopo l'unità**

La situazione dell'economia, dell'agricoltura, dell'industria, della popolazione; il problema dell'amministrazione del territorio e del completamento dell'unità nazionale.

- **Il governo della Destra storica (1861-1876)**

L'accentramento amministrativo.

I tentativi di sanare la situazione finanziaria.

Il brigantaggio meridionale.

I tentativi falliti di conquistare Roma: la tensione con l'Impero francese e con papa Pio IX.

L'alleanza con la Prussia di Bismarck: la Guerra austriaco-prussiana e la Guerra franco-prussiana.

La Breccia di Porta Pia e la rottura definitiva tra Stato e Chiesa.

- **Il governo della Sinistra storica (1876-1896)**

Il governo Depretis

Il trasformismo.

Le riforme moderate della Sinistra.

La politica economica: il protezionismo e le sue conseguenze nel campo agricolo, industriale, sociale.

La politica estera: l'avvicinamento al Secondo Reich e la Triplice Alleanza; la sconfitta di Dogali.

Il governo Crispi

La "democrazia autoritaria".

La politica estera: la sconfitta di Adua.

- **Il ritorno della Destra storica (1896-1900)**

I governi Di Rudinì e Pelloux: la svolta autoritaria e conservatrice.

L'uccisione di re Umberto I.

DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA GRANDE GUERRA

- **Il governo Giolitti**

La logica della mediazione e del trasformismo.

Le riforme sociali.

La modernizzazione, Giolitti “Ministro della malavita”.

La Guerra di Libia.

La riforma elettorale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

- **La seconda rivoluzione industriale**

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro. Le conseguenze economiche e sociali.

- **L'imperialismo**

Le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le aree di dominio inglese e francese.

La Conferenza di Berlino e la “corsa all’Africa”: la definizione dei confini degli Stati e il “principio di occupazione effettiva”.

L'imperialismo nel continente asiatico: le aree di dominio.

- **Il Congresso di Berlino**

Il problema della “polveriera balcanica”.

La Guerra russo-turca e il Trattato di Santo Stefano.

Le decisioni del Congresso.

Il Patto dei tre imperatori e la Triplice Alleanza. La politica di Guglielmo II.

La Triplice Intesa.

- **La Prima guerra mondiale**

Il “casus belli”.

L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

1914

La guerra di “movimento”: la superiorità militare e strategica dell'Impero tedesco.

L'inizio della guerra di “posizione”. L'intervento del Giappone e dell'Impero ottomano.

I motivi della neutralità italiana. Il dibattito tra neutralisti ed interventisti.

1915-1916

Il fronte italiano: il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le offensive sull'Isonzo e la “spedizione punitiva” austriaca.

Il fronte orientale: le vittorie austriaco-tedesche, la spedizione navale inglese e la battaglia dello Jutland.

Il fronte occidentale: le battaglie di Verdun e della Somme.

1917

La crisi al fronte e nella società.

L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.

L'intervento americano.

La disfatta di Caporetto.

1918

Il fronte occidentale: l'offensiva tedesca e la successiva sconfitta. La fine del II Reich e l'armistizio di Rethondes.

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della Prima guerra mondiale.

I Trattati di pace di Parigi.

Fonte: testo *Quattordici punti* (W. Wilson).

DALL’AFFERMAZIONE DEI REGIMI TOTALITARI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Il dopoguerra italiano e l’affermazione del fascismo**

La difficile situazione sociale, economica, politica.

Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.

Il “biennio rosso”.

Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.

L’ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: testo *Discorso del “bivacco”* (B. Mussolini);

testo *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925* (B. Mussolini).

- **Il dopoguerra tedesco e l’affermazione del nazismo**

L’affermazione delle forze socialiste e la “settimana di sangue”.

La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.

Il “Putsch” di Monaco.

La ripresa e la crisi della Repubblica.

L’ascesa al potere di Hitler: da cancelliere a Presidente.

- **L’Unione Sovietica dal governo di Lenin all’ascesa al potere di Stalin**

La fine dell’Impero zarista.

Le Tesi di aprile e la Rivoluzione d’Ottobre.

La guerra civile e il “comunismo di guerra”.

La NEP.

La nascita dell’URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

- **La costruzione dei regimi totalitari**

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo della cultura, l’educazione della gioventù, l’eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa nell’Italia fascista, nel III Reich nazista e nell’URSS di Stalin.

Le principali riforme economiche e sociali.

- **La Seconda guerra mondiale**

Il preludio del conflitto (1936-1939): il progressivo espansionismo tedesco e l’avvicinamento tra il III Reich e l’Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d’Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

1939

L’invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l’occupazione sovietica del territorio polacco e la “non belligeranza” dell’Italia.

1940

L’avanzata tedesca e la resa della Francia. L’entrata in guerra dell’Italia. L’Operazione Leone marino e l’inizio della guerra nelle colonie africane. L’Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: testo *Discorso alla Camera dei Comuni (13 Maggio 1940)* (W. Churchill);

video del discorso di Mussolini che annuncia l’entrata in guerra dell’Italia.

1941

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

1942-1943

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1944

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

1945

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, il bombardamento e la resa del Giappone.

Erba, 30 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via e-mail** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Roda Simona

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

La dinamica terrestre: la struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria e limiti) e la teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

La composizione chimica della materia vivente: il carbonio e gli orbitali ibridi. Le caratteristiche distintive e le funzioni fisiologiche delle principali macromolecole. I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), le proteine (struttura di un amminoacido, formazione del legame peptidico, livelli strutturali delle proteine e denaturazione), i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine e carotenoidi). La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine.

Le biotecnologie: definizione e applicazioni, i virus (ciclo vitale) e i batteri (struttura delle cellule procariote, tipologie di plasmidi, scissione binaria, coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, individuazione di una sequenza d'interesse tramite l'uso di una sonda e PCR), gli OGM unicellulari e pluricellulari (vegetali e animali).

Le impronte genetiche: cosa sono, applicazioni in diversi ambiti (esempi nella medicina legale, nei test di paternità, in archeologia), i microsatelliti.

Il metabolismo: la cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche), il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi e fermentazione).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale e produzione di ATP.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Roda Simona docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Simona Roda

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio, zeri, segno e intersezione con gli assi cartesiani

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti

La funzione valore assoluto e il suo grafico. Le funzioni definite per casi

I logaritmi

La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi

La funzione logaritmica

Le equazioni e disequazioni logaritmiche

I limiti

Gli intervalli e gli intorno

Concetto intuitivo di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro

Altri casi: limite infinito di una funzione in un punto, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito. Gli asintoti verticali e orizzontali. Il grafico probabile di una funzione

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni

Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione. La derivata sinistra e la derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: di

$$f(x) = k, \text{ di } f(x) = x^n, \text{ di } f(x) = x^{\frac{m}{n}}$$

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta

Le derivate di ordine superiore al primo

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Niente

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Onde e luce

- Onde: trasversali e longitudinali. Le caratteristiche fondamentali delle onde. Il comportamento delle onde. Il suono. L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler
- La propagazione della luce. La riflessione. La rifrazione. La dispersione della luce: i colori. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce: onda o corpuscolo?

Elettrostatica

- Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio, il modello microscopico, la conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti: elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.
- La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico: proprietà del campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di forza del campo elettrico. La distribuzione della carica nei conduttori
- L'energia potenziale elettrica: dalla forza elettrica all'energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, differenza di potenziale
- Il condensatore piano: la capacità di un condensatore, differenza di potenziale di un condensatore piano

Cariche elettriche in moto

- L'intensità di corrente elettrica: la corrente elettrica e la sua intensità
- Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica

- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Circuiti con resistori: connessioni in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- La risoluzione di un circuito di resistori: amperometro e voltmetro
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, intensità del campo magnetico (esperimento di Faraday)
- Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Il motore elettrico: momento agente su una spira rettangolare, il motore elettrico a corrente continua
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperimento di Oersted), la legge di Biot e Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (esperimento di Ampère), campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Proprietà magnetiche della materia

Induzione e onde elettromagnetiche

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica: variazioni nel tempo del campo magnetico, moto relativo fra circuito indotto e circuito induttore, variazioni di orientazione o di area del circuito indotto, forza elettromotrice indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz: il flusso del campo magnetico, il verso della corrente indotta
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico
- Le equazioni di Maxwell e il loro significato (in condizioni stazionarie e non stazionarie)
- Caratteristiche e proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

Atomo: dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle

- Il nucleo dell'atomo
- La forza nucleare e l'energia di legame
- La radioattività naturale
- La fissione e la fusione nucleare

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Niente

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

l'Età del Barocco

Caravaggio I Bari – 1594 ▪ Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

Francesco Borromini Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660

Gian Lorenzo Bernini Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671

Pietro da Cortona Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

Rembrandt van Rijn Ronda di notte - 1642

Jan Vermeer Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668 ▪ Il Geografo – 1669 ▪

Diego Velázquez Las Meninas - 1656

Il Settecento

Vedutismo e Capriccio

Canaletto Capriccio con rovine classiche – 1723 ▪ Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759 –

Neoclassicismo

Antonio Canova Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Tempio canoviano a Possagno -1819

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Romanticismo

Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

Caspar David Friedrich Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835

John Constable Flatford Mill – 1817

Realismo

Gustave Courbet Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

Honoré Daumier Ratapoil – 1850 ▪ Il vagone di terza classe - 1862

Jean-François Millet Il seminatore – 1850 ▪ Le spigolatrici – 1857 ▪ l'Angelus – 1858-59

Impressionismo

Edouard Manet ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863

Claude Monet La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

Edgar Degas La lezione di danza – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ Carrozza alle corse – 1877 ▪ La tinozza – 1886 – Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Bagnante seduta – 1883

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Torre Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Didattica a Distanza causa emergenza sanitaria effettuata attraverso l'invio agli studenti di videolezioni

Postimpressionismo

Georges Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

Paul Signac Ritratto di Felix Fénéon – 1890 ▪ la boa rossa – 1895

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1872 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904 ▪ Le grandi bagnanti – 1906

Paul Gauguin La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Girasoli – 1889 ▪ La chiesa di Notre-Dame ad Auvers – 1890 - Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Autoritratti

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Indicazioni relative alle Avanguardie Artistiche

La sottoscritta Cristiana Borghi docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 15 maggio 2020

IL DOCENTE
Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie
CLASSE - SEZIONE	5°L
DOCENTE	Giancarlo Ciceri

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Test motori e atletici (salto in lungo da fermo, forza degli addominali, salita alla pertica, prova di velocità a navetta, 1000m di corsa di resistenza, lancio del peso).
- Teoria: Linguaggio specifico della materia: posizioni del corpo nello spazio, nomenclatura parti del corpo esterne, azioni motorie sui tre piani (orizzontale, frontale, sagittale).
- Storia delle Olimpiadi moderne e confronto con le antiche.
- Problematiche emerse nelle Olimpiadi: episodi di razzismo e omofobia, processo di liberalizzazione della donna, boicottaggi delle nazioni, dilettantismo e professionismo, pensiero di De Coubertin, livello di organizzazione nelle varie sedi, principi di riferimento e ragioni economiche.
- Anatomia delle principali articolazioni, dei muscoli e delle ossa.
- Caratteristiche del cuore e dei muscoli respiratori.
- Principali paramorfismi e dismorfismi (su arti, tronco e colonna vertebrale)
- Pronto soccorso su danni muscolari, articolari e ossei.
- Primo soccorso valutazione primaria, massaggio cardiaco e RCP.
- Principali categorie alimentari. Dieta a zona e mediterranea: analogie e differenze.
- Pratica: esercizio alla trave e asse di equilibrio. Giochi sportivi: acquisizione dei gesti fondamentali di basket e pallavolo e delle regole. Cenni agli altri sport: badminton.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Ripasso degli argomenti trattati e interrogazioni.
- Visione di filmati sulle Olimpiadi (edizioni RAI) e sul salto in alto (storia degli stili, regolamento, evoluzione bio-meccanica).

Erba, 15 maggio 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Giancarlo Ciceri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un'ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse: uscite didattiche, progetti, festività, ecc..

A questo si aggiunge una scelta consapevole e voluta di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Non da ultimo si registra la subentrata emergenza sanitaria (cfr. Covid-19) che ha interrotto l'attività didattica in presenza, dando luogo all'attivazione della didattica a distanza sulla piattaforma G-Suite. Questa, che potrebbe essere un'opportunità, si scontra con il limite oggettivo della gestione di 18 classi e con la peculiarità di una disciplina (IRC) che fa del dialogo, del confronto e della motivazione, i cardini insostituibili del processo di apprendimento e di interiorizzazione.

Pertanto il programma svolto riflette le rimodulazioni, tagli, integrazioni, e/o modifiche applicate *in itinere*, tenendo conto altresì delle scelte operate dagli studenti nella stesura di percorsi (poi presentati dagli stessi al gruppo classe) elaborati con approccio interculturale, interreligioso e interdisciplinare.

Di seguito gli argomenti svolti:

Didattica in presenza:

- evento "Fridays for future": emergenza clima e strumentalizzazione mediatica; S.Francesco d'Assisi, patrono degli ecologisti;
- scienza e fede a confronto su alcune tematiche: l'anima, l'aldilà, le NDE, aspetti culturali, antropologici, psicologici, scientifici, spirituali e interreligiosi, con riferimento anche alla fisica quantistica;
- video "Dalla genetica all'amore" di Erica Poli (la relazione tra le emozioni e il nostro DNA);
- la politica del figlio unico in Cina (cortometraggio "Sister" sugli aborti in Cina);
- teoria del gender: aspetti socio-culturali, medico-scientifici, psicologici, giuridici ed etici; antropologia cristiana, morali religiose a confronto (Islam e cristianesimo).

Didattica a distanza:

- l'autostima: consapevolezza, motivazione, benessere; l'accettazione dell'ombra; piano psicologico e piano spirituale-evangelico; l'esistenza giovanile tra disagio, ricerca di identità e comportamenti "contro"; aspetti socio-culturali, filosofici, antropologici ed educativi;
- la società tra l'essere e l'apparire: l'era dell'apparenza e la scelta di essere; aspetti socio-culturali, antropologici, filosofici, psicologici, etici, spirituali ed interdisciplinari;
- eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico: aspetti storici, socio-culturali, giuridici, psicologici ed etici; morali religiose a confronto; l'accanimento terapeutico; la testimonianza delle associazioni pro-vita;
- testimonianze di alcuni uomini e donne della storia di ieri e di oggi che si sono distinti per la passione per la difesa della dignità umana, per il diritto all'uguaglianza e l'accesso alla giustizia per tutti;
- omosessualità: aspetti socio-culturali, medico-scientifici, giuridici ed etici; morali religiose a confronto, con riferimento al Catechismo della Chiesa cattolica; pregiudizi, stereotipi e luoghi comuni; omofobia.

La sottoscritta Melli Elisabetta, docente di IRC, **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 15 maggio 2020

IL DOCENTE

Melli Elisabetta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)