

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico per la Lombardia



Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	5 ^ B
DOCENTE	Daniela Barresi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Nella programmazione disciplinare è stato privilegiato, rispetto ad un impianto cronologico, un approccio per moduli tematici, volto a mettere in luce eventuali nodi concettuali interdisciplinari.

- **La modernità di Leopardi e il rifiuto dell'antropocentrismo**

- Profilo biografico (studio autonomo)
- La modernità di un classico: l'interrogazione assidua sull'infelicità dell'uomo e l'inesausta ricerca di una risposta
- Le fasi del pensiero leopardiano
- La posizione di Leopardi nella *querelle* tra "classici" e romantici
- Il legame tra il pensiero e la poetica dell'autore
- *I canti*: struttura, temi e forme metriche
- *L'infinito*: lettura, analisi, commento e riflessione sul ruolo del paesaggio in Leopardi e nei poeti romantici
- Il silenzio poetico e il ritorno alla poesia con i canti pisano-recanatesi (temi centrali e lettura e commento dei seguenti testi *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta* *Il sabato del villaggio*)
- *Le operette morali*: elaborazione, contenuto e temi
- Schema e riassunto del contenuto delle seguenti operette: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* (visione della trasposizione di Ermanno Olmi)

- **Modulo storico-letterario: dalla guerra immaginata alla guerra vissuta**

- L'impatto della Prima Guerra Mondiale sull'immaginario degli intellettuali
- L'estetizzazione della guerra da parte dei Futuristi italiani
- Definizione del Futurismo, temi e stile
- La differenza tra il futurismo italiano e il futurismo russo
- Testi: *Il Manifesto del futurismo*, *il Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti, *La guerra è dichiarata* di V. Majakovskij
- Le avanguardie storiche: mappa di sintesi sull'Espressionismo, sul Dadaismo e sul Surrealismo
- La guerra vissuta: Ungaretti poeta dell'*Allegria*
- Profilo biografico (studio autonomo)
- "Una poesia nata dalla guerra" da *Vita d'un uomo*: la poetica attraverso le parole dell'autore
- La concezione simbolista della parola
- Lo stile tra essenzialità e distruzione del verso tradizionale
- Lettura di un brano tratto da *La fiera letteraria*: lo stile spiegato attraverso le parole dell'autore
- Le vicende editoriali, la struttura e i temi dell'*Allegria*
- Lettura dei seguenti testi: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*, *In memoria*, *Sono una creatura*, *Commiato*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Risvegli* (Tipologia A)
- La rappresentazione della guerra in De Roberto: lettura, analisi e commento del racconto *La paura*

- **La parabola del romanzo: la stagione del Verismo**
 - L'epoca e le sue idee: la nascita del Positivismo e l'impatto sull'immaginario
 - La teoria dell'evoluzionismo (cenni)
 - Il contesto storico-culturale: lo sviluppo urbano, la nascita della fotografia e la concezione dell'arte
 - Il passaggio dal Realismo al Naturalismo: dal "metodo Flaubert" (l'ideale dell'impersonalità) a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt
 - Zola e i caratteri del Naturalismo francese
 - Il progetto compositivo dei *Rougon-Macquart*
 - Lettura della prefazione ai *Rougon-Macquart*
 - Lettura di un breve passo tratto da *Il romanzo sperimentale*
 - La stagione verista
 - I principali esponenti del Verismo
 - Naturalismo e Verismo a confronto
 - Luigi Capuana: temi e cenni alla produzione
 - De Roberto: temi, cenni alla produzione e concezione della storia
 - Lettura di un brano tratto dall'ultimo capitolo dei *Viceré*: "La nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa"
- **Incontro con l'autore: Verga**
 - Profilo biografico (studio autonomo)
 - La visione politica dell'autore
 - La formazione giovanile e i primi romanzi
 - *Storia di una capinera*: dalla preistoria alla storia dell'arte verghiana
 - La produzione milanese
 - *Nedda* e il progressivo approdo al Verismo; il problema della "conversione"
 - *Vita dei campi*: personaggi, temi e scelte stilistiche ed espressive
 - Lettura della prefazione all'*Amante di Gramigna*
 - Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*
 - Lettura e analisi autonoma della novella *La lupa*
 - Sintesi di *Fantasticheria* e centralità della novella all'interno della produzione dell'autore
 - *I Malavoglia*: la composizione, la trama, i personaggi, le scelte espressive
 - Lettura, analisi e commento della prefazione del romanzo
 - Lettura dei seguenti brani tratti dal romanzo: l'incipit e la presentazione della famiglia, il naufragio della Provvidenza (il testo è stato somministrato come tip. A), l'addio di 'Ntoni.
 - *Novelle rusticane*: personaggi, temi, scelte stilistiche ed espressive e la seconda fase del Verismo
 - Sintesi della *Roba* e di *Libertà*
 - *Mastro Don Gesualdo*: la composizione, la trama, i personaggi, le scelte espressive
 - Lettura, analisi e commento della conclusione del romanzo
- **La parabola del romanzo: la stagione dell'estetismo**
 - L'epoca e le sue idee: la crisi del Positivismo
 - Una nuova sensibilità: il Decadentismo
 - Il significato del termine e le interpretazioni dei maggiori critici italiani
 - Temi e motivi del Decadentismo
 - Il Decadentismo e la crisi dei valori assoluti: Nietzsche profeta della decadenza
 - L'Estetismo: cenni ai romanzi europei più significativi (*Controcorrente*, *Il ritratto di Dorian Gray*) e definizione dell'esteta
- **Incontro con l'autore: d'Annunzio, la maschera dell'esteta e del superuomo nella produzione in prosa**
 - La vita inimitabile di un mito di massa
 - L'ideologia e la visione pre-politica e post-politica dell'autore
 - La poetica
 - Dalle prime opere narrative (cenni) al manifesto dell'Estetismo: *Il Piacere* (trama,

- temi, personaggi, stile)
- Lettura dell'incipit del romanzo (la presentazione di Andrea Sperelli)
- *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente* (cenni): il superamento dell'estetismo
- I romanzi del superuomo (sintesi ragionata della trama delle opere)
- La definizione del superuomo e il confronto con la filosofia di Nietzsche
- Lettura, analisi e commento in classe di un brano tratto dal cap. I delle *Vergini delle rocce* ("Il manifesto del superuomo")
- Le ultime opere in prosa: cenni
- **Il romanzo della "crisi": maledetto sia Copernico**
 - La nuova "rivoluzione copernicana": il contributo di Einstein, Freud e Bergson (cenni)
 - Il romanzo novecentesco e la rivoluzione di alcuni aspetti narratologici: il narratore, la focalizzazione, il tempo, lo spazio e il linguaggio
 - Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e il romanzo novecentesco
 - Tra dissoluzione e rifondazione del romanzo: la stagione del Modernismo in Europa e in Italia
 - I principali aspetti della narrativa del Modernismo
 - Cenni ai principali esponenti europei, alle tematiche affrontate e alle tecniche narrative: F. Kafka, V. Woolf e J. Joyce
 - Lettura autonoma del seguente brano: *Davanti alla legge* di F. Kafka
 - La situazione della narrativa italiana tra i giovani vociani e la rifondazione del romanzo operata da Tozzi (cenni)
- **Incontro con l'autore: Italo Svevo**
 - Profilo bio-bibliografico: le tre fasi nella vita dell'autore
 - Confronto tra d'Annunzio e Svevo
 - L'importanza della città di Trieste nella formazione dell'autore
 - Una cultura complessa e contraddittoria (cenni alla *Tribù* e alle *Confessioni di un vegliardo*)
 - L'inetto: il rifiuto della psicoanalisi come cura e la difesa dell'uomo "abbozzo"
 - *Una Vita*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura, analisi e commento del brano antologizzato "Le ali del gabbiano"
 - *Senilità*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura dell'incipit del romanzo
 - La parabola dell'inetto da Alfonso Nitti a Emilio Brentani: analogia e differenze
 - *La Coscienza di Zeno*: trama, personaggi, impianto narrativo (visione autonoma della trasposizione televisiva del romanzo), raffronto con i precedenti romanzi
 - La novità del romanzo: approfondimento sulle tecniche narrative
 - Zeno Cosini: la conclusione della parabola dell'inetto
 - Lettura dei seguenti brani tratti dal romanzo: *La prefazione del Dottor S.*, *Lo schiaffo del padre*
 - Sintesi e spiegazione dell'ultimo capitolo del romanzo
- **Incontro con l'autore: Luigi Pirandello**
 - Profilo biografico (visione di un documentario)
 - Le ragioni dell'adesione al Fascismo
 - La poetica: i temi centrali nella produzione dell'autore; il rapporto forma-vita; la definizione del concetto di "Maschera"; la visione della modernità
 - La poetica: definizione e tecniche dell'umorismo, la differenza tra il sentimento del contrario e l'avvertimento del contrario, la centralità dell'umorismo nella produzione dell'autore
 - I romanzi - trama, sintesi e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi: *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - *Uno, nessuno e centomila*: trama temi
 - Lettura della conclusione del romanzo
 - *Il fu Mattia Pascal*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "La premessa seconda", "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", la conclusione del romanzo

- La produzione teatrale: la scansione delle fasi del teatro pirandelliano
 - Trama e sintesi ragionata delle seguenti opere: *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*
 - Visione su Youtube e spiegazione da parte della docente di alcuni frammenti delle opere analizzate
- **La parabola della poesia tra XIX e XX secolo**
 - Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna
 - Il concetto di *Spleen* e la riflessione sulla marginalità del ruolo del poeta e della poesia
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'Albatros*, *Le Corrispondenze*
 - La nascita del Simbolismo: schema di sintesi su Verlaine, Rimbaud e Mallarmé
- **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: Pascoli**
 - Pascoli, profilo biografico (studio autonomo)
 - Confronto tra Pascoli e d'Annunzio
 - La poetica del fanciullino in Pascoli e la funzione della poesia
 - Mappa di sintesi sulle principali raccolte dell'autore: composizione, temi, caratteristiche stilistiche
 - Il "rapsodismo" pascoliano
 - *Myricae*: il significato del titolo, la struttura, i temi e le scelte metriche
 - Le parole chiave della poetica pascoliana: frammentismo, simbolismo e impressionismo
 - Lo stile: la lingua pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale
 - I temi: il rapporto tra morte e natura
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *Novembre*, *L'Assiuolo*
- **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: la visione della natura in *Alcyone* di d'Annunzio**
 - *Alcyone*: introduzione alla raccolta (il titolo, i temi, le scelte metriche)
 - Il vitalismo panico
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Le stirpi canore*
 - L'estate che sfiorisce e la corruzione della natura
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *La Sabbia del tempo* e *Nella belletta*
- **La crisi del soggetto nella poesia di Eugenio Montale**
 - La situazione della poesia in Italia: nuove linee e tendenze di sviluppo
 - La centralità di Ungaretti, Saba e Montale nella definizione della parabola della poesia novecentesca
 - Eugenio Montale: profilo biografico (studio autonomo)
 - Schema di sintesi sulla produzione dell'autore e definizione del "male di vivere"
 - Discorso in occasione del Nobel: lettura autonoma
 - Il ruolo della figura femminile nella poesia montaliana
 - *Ossi di seppia*: il significato del titolo, le scelte metriche, i temi, la funzione del paesaggio
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Le Occasioni*: il significato del titolo, le scelte metriche, i temi e la poetica del correlativo-oggettivo
 - Lettura, analisi e commento del testo: *Non recidere, forbice, quel volto*
- **Laboratorio di scrittura**

Nel corso dell'anno sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.
- **Il *Paradiso* dantesco**
 - La struttura della terza cantica
 - I temi: la Carità, la luce della Grazia e la Giustizia

- Il tema dell'ineffabilità e le conseguenze sullo stile del *Paradiso*
- Il percorso testuale: la missione etico-civile. Tale percorso è stato affrontato attraverso la lettura di passi scelti dei seguenti canti: I (vv. 1-18; 55-72; 97-105; 127-142), VI (vv. 1-33; 82-111), XI (vv. 1-12; 27-42, 118-132), XII (vv. 31-45; 52-63; 70-78; 97-102; 115-117), XVII (vv.19-30; 43-60; 70-93; 124-142), XXXIII (vv. 1-75; 140-145)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dopo il 15 Maggio non verranno affrontati nuovi argomenti, ma verrà proposto il ripasso del programma dell'anno scolastico.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5 ^ B
DOCENTE	Barresi Daniela

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **L'inquieto inizio del XX secolo**

- La Belle époque: la società del benessere e dei consumi e le innovazioni scientifiche
- I grandi magazzini simbolo della modernità (lettura, analisi e commento della riflessione del sociologo Stefano Cavazza "Dimensione massa. Individui, folle e consumi")
- L'ingresso delle masse nella vita civile: tensioni e inquietudini
- L'età giolittiana: il giudizio storico su Giolitti, il programma politico giolittiano, il decollo industriale, l'arretratezza del Sud e la piaga dell'emigrazione, le riforme, la politica estera
- Il Patto Gentiloni e il lento cammino dei cattolici nella vita politica italiana

- **La Grande Guerra**

- Il significato storico della Prima Guerra Mondiale (lettura, analisi e commento di un frammento tratto da "Il secolo breve" di Eric Hobsbawm)
- Le cause profonde della Grande Guerra e l'attentato di Sarajevo (visione filmato)
- Dall'attentato di Sarajevo all'inizio della guerra (studio autonomo)
- Approfondimento: il genocidio degli Armeni
- L'entrata in guerra dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e le radiose giornate di Maggio
- La guerra nel 1916 - l'Europa in trincea: il fronte sul Carso, la condizione dei soldati nelle trincee, il ruolo dei tribunali militari e la censura
- Approfondimento: lo shell shock e i disturbi post traumatici
- La guerra totale: la creazione del fronte interno, il ruolo del pontefice Benedetto XV, gli altri fronti di guerra e la guerra sottomarina (protagonisti e conseguenze)
- La svolta del 1917 e la fine della guerra: l'uscita della Russia dal conflitto, la disfatta italiana di Caporetto (dalla disastrosa ritirata alla reazione italiana), l'entrata in guerra degli USA
- La sconfitta degli imperi centrali
- Il bilancio del conflitto
- La pace insoddisfacente: la conferenza di pace di Versailles e la posizione di Wilson, la posizione della Francia, in sentimento della "vittoria mutilata", l'eredità dei trattati (il problema della Polonia, l'emarginazione delle minoranze etniche e la liquidazione dell'impero ottomano)
- Approfondimento: Le origini del problema mediorientale

- **Il primo dopoguerra**

- La Rivoluzione russa: l'Impero Russo alla fine del XIX secolo, la "domenica di sangue" del 1905 e il ruolo dei soviet, la Rivoluzione di Febbraio, il ruolo di Lenin e la Rivoluzione di Ottobre, l'uscita della Russia dalla Guerra, la guerra civile e il comunismo di guerra
- Approfondimento: lessico (differenza tra comunismo e socialismo)
- Il Novecento, secolo delle masse: il lutto e la memoria di massa, la guerra di massa e le sue conseguenze, la crisi della cultura democratica e liberale
- Le conseguenze economiche della guerra

- I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti: l'età della crescita economica, il partito repubblicano alla guida del Paese, l'età del jazz e la diffusione dell'*American way of life*, proibizionismo, gangsterismo e *red scare*
 - La Germania della Repubblica di Weimar: dalla crisi alla stabilizzazione economica (il piano Dawes), dalla crisi alla stabilizzazione politica, il grande splendore culturale
 - Approfondimento: il cinema di Fritz Lang e le inquietudini del presente (cenni a *Metropolis*)
 - Il crollo dell'impero austro-ungarico
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la Nep
 - Stalin al potere
- **Il dopoguerra in Italia e il Fascismo al potere**
 - le tensioni sociali, politiche ed economiche dell'Italia alla fine della Grande Guerra
 - L'occupazione di Fiume
 - Il biennio rosso, la nascita del PPI e le elezioni politiche del 1919 (l'ultimo governo Giolitti)
 - Le divisioni del PSI e la nascita del Movimento dei Fasci di Combattimento
 - Il programma di San Sepolcro
 - Lo squadrismo
 - L'eutanasia dello stato liberale: la nascita del Partito Nazionale Fascista, la marcia su Roma, il "discorso del bivacco" (analisi), il delitto Matteotti (visione in classe di un frammento del film "Il delitto Matteotti")
 - I protagonisti del dopoguerra italiano: d'Annunzio, Matteotti, Gramsci e Sturzo (studio autonomo)
 - Approfondimento: le interpretazioni storiografiche sulle origini del Fascismo (le analisi di Renzo De Felice e Gino Germani)
- **L'età dei totalitarismi**
 - Gli anni Trenta: l'età della crisi (la crisi del '29 - cause e conseguenze; i legami tra passato e presente; approfondimento sul lessico della crisi)
 - Il *New Deal*: il ripensamento dell'approccio liberista e i primi "cento giorni"; la ricerca del consenso popolare; la crisi internazionale
 - La politica del fascismo (breve sintesi)
 - La crisi e l'ascesa del Nazismo (le tappe dell'ascesa al potere di Adolf Hitler)
 - L'ideologia nazista: capo, popolo e razza
 - Approfondimento: l'eutanasia di Stato e l'operazione T4
 - La poliarchia nazista (studio autonomo)
 - Lo stalinismo (visione autonoma di un filmato proposto dalla docente)
 - Controllare e manipolare: totalitarismi a confronto
- **La Seconda Guerra Mondiale**
 - La Guerra Civile spagnola: le cause, lo svolgimento, il ruolo di Germania e Italia, il significato storico-politico
 - Verso la Seconda Guerra Mondiale: il principio dello spazio vitale, l'*Anschluss*, la crisi dei Sudeti, la Conferenza di Monaco e la politica dell'*appeasement*
 - Lo scoppio della Guerra
 - La battaglia d'Inghilterra e l'entrata in guerra dell'Italia
 - La Carta Atlantica e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto
 - L'Europa sotto il tallone nazista e la svolta del '43
 - La resa della Germania e del Giappone
 - Il valore storico della Resistenza, l'Italia divisa e la nascita del CLN, la liberazione
 - L'Olocausto (studio autonomo di una presentazione multimediale proposta dalla docente)
 - Approfondimento: gli stupri di guerra
- **Il Secondo dopoguerra: dalla cooperazione internazionale alle origini della Guerra fredda**
 - L'eredità della guerra: le deportazioni e le Foibe

- La Cooperazione internazionale: la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga e la Dichiarazione Universale dei diritti umani
 - Le origini della Guerra Fredda
 - La Guerra di Corea
 - Il disgelo: Kennedy, Chruščëv e la crisi missilistica cubana
 - Johnson e Breznev
 - La Guerra del Vietnam
- **Breve storia dell'Italia repubblicana dalla nascita della Repubblica alla “seconda repubblica”**
 - La nascita della Repubblica
 - La stagione del centrismo e il boom economico
 - La svolta del centrosinistra e il '68 in Italia (cenni)
 - Tangentopoli e la “seconda repubblica” (cenni)
 - **Modulo di approfondimento:**
 - La caduta del Muro di Berlino (visione di un documentario di approfondimento)
 - La conquista della Luna (lettura di approfondimento e visione di un documentario)
 - La difficile integrazione europea: i trattati di Roma del 1957 (schema fornito dalla docente e visione di un documentario)
 - Gli anni di piombo (lezione frontale in presenza)
 - Il dramma della Shoah: il binario 21 (lettura in classe di alcune lettere di deportati e dibattito sul tema dell'indifferenza)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dopo il 15 Maggio non verranno affrontati nuovi argomenti, ma verrà proposto il ripasso del programma dell'anno scolastico.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze umane
CLASSE – SEZIONE	5B
DOCENTE	Frigerio Sara

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **La globalizzazione**
 - Che cos'è la globalizzazione: i termini del problema
 - Presupposti storici della globalizzazione
 - La globalizzazione economica, finanziaria, politica e culturale
 - Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
 - Posizioni critiche: la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata
- **Alle origini della multiculturalità**
 - I flussi migratori del Novecento
 - Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza e della diversità
 - Dalla multiculturalità al multiculturalismo
 - La prospettiva multiculturale
 - La società multiculturale
 - Le differenze culturali
 - La differenza come valore
 - Il multiculturalismo e la politica delle differenze
 - La prospettiva interculturale
- **Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni**
 - L'evoluzione del lavoro
 - Le trasformazioni del lavoro dipendente
 - Il mercato del lavoro: le legge della domanda e dell'offerta, la legge bronzea dei salari
 - Il fenomeno della disoccupazione e le sue interpretazioni sociali
 - Il lavoro flessibile
 - La situazione italiana: il Jobs Act
 - Il punto di vista del filosofo Luciano Gallino
- **La comunicazione, i mass-media e i new media**
 - Linguaggio e comunicazione
 - Che cosa significa comunicare
 - Gli aspetti generali e il linguaggio
 - La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
 - Dai mass media ai new media
 - I principali mezzi della comunicazione di massa
 - Internet
 - Gli effetti dei media
 - L'omogeneizzazione dei comportamenti
 - L'industria culturale
- **La politica: il potere, lo stato e il cittadino**
 - La dimensione politica della società
 - Le norme e le leggi
 - Il potere e il suo carattere pervasivo
 - L'analisi di Weber
 - Storia e caratteristiche dello Stato moderno
 - Le principali forme di regime politico
 - I caratteri della democrazia e il consenso popolare
 - I caratteri della democrazia: la rappresentanza

- I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze
- Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato
- Il totalitarismo di Hannah Arendt
- Welfare State e Terzo settore
- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del **Welfare State**
- La crisi del Welfare State
- Un nuovo tipo di W.S. per il XXI secolo
- Le politiche sociali
- Le politiche sociali in Italia
- L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore
- La partecipazione politica e le sue forme
- Il comportamento elettorale
- Il concetto di opinione pubblica
- **Metodologia della ricerca**
- Esperienze classiche di ricerca: Becker, Banfield e Milgram.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Spunti per una ricerca interdisciplinare
- I momenti della ricerca e i suoi strumenti.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Frigerio Sara docente di scienze umane **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Prof.ssa Sara Frigerio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE – SEZIONE	5B
DOCENTE	Frigerio Sara

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Dal periodo critico al criticismo
- Gli scritti del periodo critico
- **I.Kant: La “Critica della ragion pura”**
 - I problemi generali
 - I giudizi sintetici a priori
 - La “rivoluzione copernicana”
 - Le facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
 - Il concetto kantiano di trascendentale
 - L’estetica (lo spazio e il tempo); l’analitica (le categorie e il loro uso, il concetto di noumeno, l’io legislatore della natura); la dialettica trascendentale (metafisica, psicologia e cosmologia razionale)
 - Il nuovo concetto di metafisica in Kant.
- **La Critica della ragion pratica**
 - La ragion pura pratica
 - La realtà e l’assolutezza della legge morale
 - L’articolazione dell’opera
 - La categoricità dell’imperativo morale
 - La formalità della legge e il dovere per il dovere
 - L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale
 - La teoria dei postulati pratici
- **L’Ottocento tra Romanticismo e idealismo**
 - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
 - Il senso dell’infinito, la vita come inquietudine e desiderio la nuova concezione della storia, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto.
 - Cenni alla filosofia hegeliana
 - Sintesi della “La fenomenologia dello spirito”
 - La dialettica in Hegel
 - La figura servo-padrone e l’analisi della storia
- **A. Schopenhauer**
 - Le vicende biografiche e le opere
 - Le radici culturali
 - Il velo di Maya
 - Tutto è volontà
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia, la sofferenza universale
 - L’illusione dell’amore
 - Le vie della liberazione dal dolore. L’arte, l’etica della pietà e l’ascesi.
- **S.Kierkegaard**
 - Cenni biografici
 - L’esistenza come possibilità e fede
 - La critica all’hegelismo: dal primato della ragione al primato del singolo
 - Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa
 - L’angoscia
 - Disperazione e fede
 - L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

- **K. Marx**
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica all'economia borghese
 - La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura e sovrastruttura
 - Il Manifesto del partito comunista (cenni)
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - La critica ai falsi socialismi
 - Il Capitale: economia e dialettica
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato, tendenze e contraddizioni del capitalismo
 - T5 Classi e lotta tra classi p.135
- **Il Positivismo**
 - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- **A. Comte**
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia
- **F. Nietzsche**
 - Filosofia e malattia
 - Nazificazione e denazificazione
 - Le fasi del filosofare nietzschiano: il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
 - Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
 - Il periodo di Zarathustra: il superuomo
 - L'eterno ritorno
 - L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - T2 La morale dei signori e quella degli schiavi p.341
- **S. Freud**
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
 - Il disagio della civiltà
 - T3 Pulsioni, repressione e civiltà p.38

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Hanna Arendt

Cenni biografici, Il processo ad Eichman

Introduzione alla "Banalità del male", la "Vita activa" e "L'origine del totalitarismo".

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Frigerio Sara docente di filosofia **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Prof.ssa Sara Frigerio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA	
MATERIA	Diritto ed Economia politica
CLASSE – SEZIONE	5B
DOCENTE	Ferrari Patrizia

Programma di massima

IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

LA POLITICA ECONOMICA

Le funzioni della politica economia

La politica fiscale e la politica monetaria

LA POLITICA DI BILANCIO

Le origini del bilancio pubblico e i suoi caratteri

I principi costituzionali relativi al bilancio

I principi del bilancio pubblico e il bilancio preventivo

La manovra economica

La politica di bilancio, il debito pubblico e la governance europea

LA SOLIDARIETA' ECONOMICO-SOCIALE

I caratteri dello Stato sociale

La previdenza sociale e gli enti previdenziali

Il terzo settore

LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione

I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione

Il ruolo delle multinazionali

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

Le origini dello Stato moderno

Il territorio e la sovranità

Il popolo, la cittadinanza e la condizione giuridica degli stranieri

Lo Stato liberale e la sua crisi

Lo Stato socialista

Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo

Lo Stato democratico

LE FORME DI GOVERNO

La monarchia: assoluta, costituzionale pura e costituzionale parlamentare

La repubblica: presidenziale, semipresidenziale e parlamentare

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

Le origini storiche della Costituzione (la caduta del fascismo)

La struttura e i suoi caratteri

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

La libertà religiosa e i Patti Lateranensi

La tutela della cultura e della ricerca

Il diritto internazionale

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

La libertà personale

La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione

I diritti di riunione e di associazione

La libertà di manifestazione del pensiero

Le garanzie giurisdizionali

I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere

La formazione delle leggi

LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

La composizione e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo: decreti legge e decreti legislativi

Le crisi di Governo

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica

Il ruolo della Corte costituzionale

La sua composizione e il giudizio sulla legittimità delle leggi

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

le relazioni internazionali

Le fonti del diritto internazionale

L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale

L'ONU, le sue origini e la Dichiarazione universale dei diritti umani

La NATO

L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

Origini storiche: gli effetti delle guerre mondiali e il manifesto di Ventotene

Le prime tappe della Comunità europea

Dal trattato di Maastricht a oggi

Le fonti del diritto comunitario: regolamenti e direttive

I diritti dei cittadini europei

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Ferrari

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Sara Roberta BARBIERI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, simmetrie. Zeri, segno e intersezioni con gli assi, grafico probabile di una funzione;
- Limiti di una funzione e rappresentazione grafica di limiti. Calcolo di limiti, forme di indecisione e loro risoluzione;
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione;
- Continuità di funzioni: Teorema di Weierstrass e teorema degli zeri;
- Punti di discontinuità di funzioni;
- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico di derivata;
- Calcolo di derivate delle funzioni principali;
- Derivabilità di funzioni e teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange e Rolle);
- Punti di non derivabilità;
- Applicazioni della derivata allo studio dei punti di massimo, di minimo e di flesso orizzontale di funzioni;
- Studio di funzioni e disegno completo del grafico di una funzione;

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Funzioni di una variabile in economia: funzione della domanda, funzione del costo, funzione del ricavo, funzione del profitto.
- Collegamento al nodo concettuale della globalizzazione: Commento di alcuni grafici sulla globalizzazione e di alcuni altri grafici significativi nell'ambito sociale.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Sara Roberta Barbieri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Sara Roberta BARBIERI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **Elettrostatica**

- Elettrizzazione dei corpi: esperimenti con materiale povero per la caratterizzazione dell'elettrizzazione;
- Legge di Coulomb con applicazione in esercizi e problemi;
- La bottiglia di Leida: esperimento realizzato con materiale povero per affrontare i condensatori di carica elettrica e iniziare a introdurre il tema successivo delle correnti elettriche attraverso la scintilla che può essere prodotta dalla bottiglia di Leida.

- **Correnti Elettriche**

- Costruzione di una batteria con 5 celle di cloruro di sodio ed elettrodi di zinco e rame;
- Costruzione di una pila sul modello della pila di Volta con monetine di rame/ottone e dischetti di alluminio;
- La corrente continua, sua definizione formale;
- Le prime due leggi di Ohm;
- I circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo;
- Realizzazione di circuiti elettrici con lampadine poste in serie o in parallelo e misura con multimetro delle correnti, delle resistenze e delle differenze di potenziali nei punti significativi di ciascun circuito.

- **Il concetto di campo in fisica**

- Realizzazione dell'esperimento di Oersted;
- Definizione di campo elettrico statico;
- Definizione di campo magnetico statico;
- Teorema di Gauss per il campo elettrico;
- Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Comparazione tra l'uso del concetto di campo e l'uso del concetto di forza, in fisica, comparando ciò che accade per l'elettricità, il magnetismo e la gravitazione;
- Lettura e commento del capitolo "La realtà del campo" dall'"Evoluzione della fisica" di A. Einstein e L. Infeld.

- **Induzione elettromagnetica**

- Esperimento della caduta di un magnete in un tubo di rame, ovvero esperimento delle correnti indotte;
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta;

- Spiegazione fenomenologica dell'esperimento delle correnti indotte;
 - Equazione di Faraday-Neumann-Lenz;
 - Esperimento della caduta di due diversi magneti lungo un tubo con avvolgimenti in rame collegati a LED e sua spiegazione fenomenologica basata sull'applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- **Le equazione di Maxwell e il campo elettromagnetico**
 - Il concetto di circuitazione ricavato dal concetto di lavoro a partire dalle conoscenze di meccanica;
 - Riscrittura delle prime tre equazioni di Maxwell in termini matematicamente precisi, usando circuitazione e flusso;
 - La quarta equazione di Maxwell e il suo significato fisico;
 - La connessione dell'equazione di Maxwell con le onde elettromagnetiche;
 - Le onde elettromagnetiche.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **Connessione ai nodi concettuali**
 - Lo spettro delle onde elettromagnetiche e gli effetti biologici delle radiazioni, nel rapporto uomo-natura;
 - Il Nazismo e gli scienziati Ebrei, il relazione al periodo storico e alla crisi del soggetto;
 - La visione relativistica, in relazione al periodo storico e alla crisi del soggetto;
 - La crisi della meccanica classica e della visione meccanicistica, nella crisi del soggetto;
 - La ricerca pura per l'innovazione tecnologica (Casimir), in individuo e società;
 - Il CERN di Ginevra, nell'UE.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Sara Roberta Barbieri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Borroni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Testo: "LIFE – Upper intermediate":

Unit 1: Relationships

- Revisione uso tempi verbali; phrasal verbs; revisione forma passiva
- 1A: oral work; VIDEOS: "Exposing the fur industry"; TedTalk: "Chimps have feelings and thoughts"
- 1B e 1C: oral work; reading comprehension: individuals and families, tradition and innovation
- 1F: oral work; discussion: immigration

Workbook:

Unit 1: Relationships

- 1A: revisione uso tempi verbali; phrasal verbs; reading comprehension: tradition and friendship
- 1B: revisione forma passiva
- 1E: lessico FCE/CAE

Unit 2: Storytelling

- Revisione uso tempi verbali; lessico FCE/CAE; phrasals e idioms
- 2C: reading comprehension: fairy tales, old and new
- 2E e 2F: lessico

Workbook:

Unit 2: Storytelling

- 2A e 2B: alcuni esercizi di revisione tempi verbali
- In occasione dell'insediamento di Ursula von der Leyen, è stato letto, commentato e studiato il suo discorso del novembre 2019 in occasione dell'insediamento della Commissione Europea, ovviamente nella versione inglese.
- European faces: continuando un lavoro fatto durante lo scorso a.s., che era però incentrato sui volti femminili dell'Europa moderna (non necessariamente contemporanea), ogni alunno ha preparato una breve presentazione su una donna o un uomo, tra i protagonisti della creazione dell'odierna Unione Europea, attraverso le sue fasi dalla fine del secondo conflitto mondiale ad oggi. Le presentazioni comprendevano cenni biografici, elementi di background storico, rilevanza del personaggio scelto e ovviamente, motivazione della scelta.

I personaggi scelti, uno per alunno, sono stati i seguenti:

Sofia Corradi, Ursula Hirschmann, Fausta Des Hormes, Sicco Mansholt, Adenauer, Spinelli, Louise Weiss, Churchill, Mitterand, Simone Weil, Jean Monnet, Anna Lindh,

Valentin Berezhkov, Nicole Fontaine, De Gasperi, Melina Mercouri, Helmut Kohl, Jacques Delors, Schumann, Beyen, Kalergi, Boris Johnson, Paul Henri Spaak, Joseph Bech, Walter Hallstein.

- In seguito alla chiusura delle scuole mi sono convinta che la programmazione non dovesse essere aliena a ciò che stava succedendo in Italia e nel mondo. Ho quindi deciso di concentrarmi su poche , grandi tematiche. Anzitutto, la realtà del lockdown in Italia e in Europa. A questo proposito, ho chiesto ad ogni studente di cercare online (e poi di inviarmi i relativi links) due articoli su coronavirus e come questo stava alterando il modo di vivere in Europa. Ogni studente ha quindi preparato due articoli, diversi da quelli dei compagni, ed è in grado di discuterne.
- Videos:
 - TedTalks: “The next outbreak? We’re not ready”; “Why COVID-19 is hitting us now – and how to prepare for the next outbreak”; 60 minutes Australia: “Journalist goes undercover at wet markets, where the coronavirus started”
 - Produzione di testi scritti/ video di commento sui video di cui sopra.
- Trattare di coronavirus significa inevitabilmente parlare di ambiente e di Europa, due argomenti che avevamo già affrontato in tempi non sospetti. Il sito del Carlo Porta ha pubblicato una videolezione di Massimo Gaudina, Capo dell’Ufficio di Milano della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, fatta pervenire all’Istituto da Europe Direct Lombardia. Riporto le parole della circolare, che condivido : Ci troviamo di fronte alla prima grande e tragica sfida globale, e tutti ci rendiamo conto che le risposte e gli strumenti per superarla e vincerla possono solo venire dalla collaborazione tra i Paesi. Molto si dice su quello che l’UE non fa o su quello che dovrebbe fare, ma molto poco si sa di quello che ha fatto e sta facendo. Gli studenti, partendo dalla videolezione sopraccitata, hanno cercato un esempio di fake news che tende a minare la coesione dell’Europa e dei suoi valori.
- Letture (per esercizio pronuncia) da LIFE – Upper Intermediate- Workbook.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L’ultima parte dell’anno ci vedrà concentrati sugli esercizi di lettura (si veda sopra), e su video trattanti le tematiche ambientali:

- Videos: TedTalks: “Put a value on nature!”; “How to grow a forest in your backyard”.
- Letture: da IDEAS.TED.COM We humans: Scenes from a pandemic: Firsthand stories in 23 countries from the Ted Fellows.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell’esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Lucia Borroni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Spagnolo
CLASSE - SEZIONE	5°B
DOCENTE	Daniela Piccolo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Lingua

Ripasso:

Tiempos verbales dell'Indicativo

Adjetivos numerales.

Uso de Hay/está

Pronombres combinados

Nuovi argomenti:

Condicional simple y compuesto

Imperativo

Subjuntivo: tiempos presente, perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto

La expresión de la duda (tal vez, a lo mejor...)

Oraciones subordinadas causales, condicionales, finales, consecutivas, concesivas, temporales

Verbos de opinión

Attività finalizzate al miglioramento della produzione orale e scritta:

“La televisión”: attività di riassunto, traduzione e produzione scritta di un testo argomentativo

Traduzioni dallo spagnolo e dall'italiano

Composizioni

Presentazioni individuali alla classe di una notizia tratta da quotidiani spagnoli

Realizzazione di una guida sui monumenti da visitare a Siviglia, illustrati in situ dagli studenti

Cultura e Civiltà

Las lenguas autonómicas, el Art. 3 de la Constitución Española.

Geografía física de España.

Orígenes de la lengua castellana.

La España medieval y Al-Andalus.

El mestizaje cultural: mudéjares, moriscos, judíos, cristianos

El Camino de Santiago

La figura del héroe cristiano: el Cid Campeador.

La dinastía de los Austrias (Asburgo)

El descubrimiento de América: antecedentes, preparativos, protagonistas

Las civilizaciones precolombinas

Los Conquistadores Cortés y Pizarro

El Tratado de Tordesillas

La conquista de México: Moctezuma, la Malinche. Tenochtitlán. La Noche triste

Hispanoamérica: geografía física y política

Definición de Hispanoamérica, Latinoamérica, Iberoamérica

La población de Hispanoamérica. El mestizaje racial y cultural

Los problemas sociales de Hispanoamérica

Mercosur y CAN

Diego Rivera y el muralismo: análisis del mural *Llegada de Cortés a Veracruz*.

Come preparazione del viaggio d'istruzione a Siviglia:

Luoghi d'interesse turistico di Siviglia

El flamenco. La Feria de Sevilla (anche attraverso video didattici)

Feste tradizionali. Folklore: Los Sanfermines de Pamplona y los Encierros

La cría de los toros bravos

La corrida de toros

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La forma passiva

Regole dell'accentazione

La Guerra Civil española

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniela Piccolo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE – SEZIONE	5^ B
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

II NEOCLASSICISMO

Jacques Louis David

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo

Antonio Canova

Amore e Psiche

Teseo sul Minotauro

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Napoleone come Marte pacificatore

Architettura neoclassica

Le teorie di Laugier

Boullé: Cenotafio di Newton

Ledoux: Le saline di Chaux

Soufflot: Il Pantheon

La Berlino di Schinkel: l'Altes Museum

Klenze: il Walhalla

Piermarini: Teatro alla scala, Villa reale a Monza

Pollack: Villa Amalia

IL ROMANTICISMO

Rapporto tra uomo e natura

Sublime, pittoresco, il giardino romantico

Delacroix

La barca di Dante

La libertà che guida il popolo

Gericault

La zattera della Medusa

Le monomanie

Constable

Le opere di Constable al Victoria and Albert museum

Turner

Le opere di Turner alla Tate Gallery

Friedrich

Viandante su un mare di nebbia

Hayez

Atleta trionfante

La congiura dei Lampugnani

Il Bacio

Il ritratto di Massimo d'Azeglio

Architettura romantica

Gothic revival e eclettismo: Jappelli (caffè Pedrocchi), Parco del Valentino

La nuova concezione del restauro: Viollet-le-duc, Ruskin, Beltrami, Boito

Il Crystal Palace, la torre Eiffel

IL REALISMO FRANCESE

Daumier

Vagone di terza classe

Courbet

Funerale ad ornans

L'atelier

Gli spaccapietre

Millet

Angelus

Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Manet

La colazione sull' Erba

Il bar delle Folies bergère

Monet

Impressione levar del sole

La serie delle Cattedrali di Rouen

Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

Sulla terrazza

Degas

L'assenzio

I MACCHIAIOLI

Fattori

La rotonda dei Bagni Palmieri

In vedetta

Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Abbati

Il chiostro di Santa Croce

Signorini

L'alzaia

Lega

Il canto di uno stornello

II POST-IMPRESSIONISMO

Seurat

Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Van Gogh

I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Girasoli

La stanza di Van Gogh ad Arles

Notte stellata

La chiesa di Auvers

Campo di grano con volo di corvi

Gauguin

L'onda

Il cristo giallo

Aha oe feii?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

Cézanne

La casa dell'impiccato

I bagnanti

Le grandi bagnanti

I giocatori di carte

La montagna Sainte-Victoire

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Segantini

Le due madri

Morbelli

Il Natale dei rimasti

Pelizza da Volpedo

Il Quarto Stato

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

Cubismo

Futurismo

Astrattismo

Dadaismo e Surrealismo

Erba, 15 maggio 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE - SEZIONE	5^B
DOCENTE	Stefano D'Amato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- Test d'ingresso: salto della funicella, lancio della palla da Pallacanestro, salto in lungo da fermo, test a navetta 30 m
- Pallavolo: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (battuta dall'alto e dal basso, alzata, bagher, muro e schiacciata), impostazione e perfezionamento partite 6 Vs 6;
- Capacità condizionali: miglioramento della resistenza con corsa continua, interval training e fartlek;
- Educazione Posturale: la schiena e l'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi e consigli posturali per la vita quotidiana;
- Tiro con l'arco: confidenza attrezzi, prove di tiro da in piedi, in ginocchio e verso bersagli posti a tre diverse altezze;
- Tennistavolo: regole, prova di gioco (modalità "singolo") e torneo interno di classe "singolo";
- Pallacanestro: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (palleggio, passaggio e tiro), dall'1 Vs 1 al 5 Vs 5;
- Traumatologia: come trattare i traumi più comuni (contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento muscolare, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento);
- Film per lo Sport: visione di "Coach Carter", "Race – Il colore della vittoria";
- Sport e Disabilità: visione cortometraggio "Il Circo della Farfalla";
- Storie di Campioni dello Sport: Federica Pellegrini
- Indicazioni per HOME FITNESS da svolgere per evitare la sedentarietà durante l'emergenza sanitaria per Coronavirus;
- Educazione Alimentare: i Disturbi dell'Alimentazione (obesità, anoressia nervosa, bulimia)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Storie di Campioni dello Sport: Pietro Mennea, Ronaldo Luís Nazário da Lima, Jonah Lomu e gli All Blacks;
- Film per lo Sport: visione di "Adidas Vs Puma";
- La Storia delle Olimpiadi.

Erba, 15 maggio 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE
Stefano D'Amato

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse: uscite didattiche, progetti, festività,ecc..

A questo si aggiunge una scelta consapevole e voluta di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Non da ultimo si registra la subentrata emergenza sanitaria (cfr. Covid-19) che ha interrotto l'attività didattica in presenza, dando luogo all'attivazione della didattica a distanza sulla piattaforma G-Suite. Questa, che potrebbe essere un' opportunità, si scontra con il limite oggettivo della gestione di 18 classi e con la peculiarità di una disciplina (IRC) che fa del dialogo, del confronto e della motivazione, i cardini insostituibili del processo di apprendimento e di interiorizzazione.

Pertanto il programma svolto riflette le rimodulazioni,ttagli, integrazioni, e/o modifiche applicate *in itinere*, tenendo conto altresì delle scelte operate dagli studenti nella stesura di percorsi (poi presentati dagli stessi al gruppo classe) elaborati con approccio interculturale, interreligioso e interdisciplinare.

Di seguito gli argomenti svolti:

Didattica in presenza:

- evento "Fridays for future": emergenza clima e strumentalizzazione mediatica;
- giornata contro la violenza sulle donne: aspetti storici,giuridici ed etici;
- scienza e fede a confronto su alcune tematiche: l'anima,l'aldilà,le NDE,con riferimento anche alla fisica quantistica;
- testimonianza sulla vita missionaria: il tema della scelta, scegliere nella libertà (incontro con Fra Pietro,frate francescano);

Didattica a distanza:

- il valore pedagogico dell'opera di Fabrizio De André e i messaggi della sua musica,con riferimento all' album "Non al denaro, non all'amore, nè al cielo";
- musica e fede in dialogo: la musica come "porta" verso l'Infinito ed espressione di alcuni valori umani/religiosi; il satanismo e i messaggi subliminali nella musica; aspetti socio-culturali, etici ed educativi;
- la danza e il sacro: danza come espressione di corpo,psiche e mente; la corporeità nella preghiera; le danze sacre nelle religioni;
- Scientology e le tecniche di plagio (aspetti storici, psicologici,giuridici, religiosi ed etici);
- i sogni (aspetti culturali,psicologici,filosofici e spirituali)con riferimento ai sogni nella Bibbia;
- la religione nella società (ateismo,laicismo,relativismo etico,secolarizzazione); la fede ai tempi del corona virus;
- i giovani e la fede: la pastorale giovanile, la comunità educativa dell'oratorio e le nuove sfide della società, l'attenzione educativa e l'attività di alcune associazioni e movimenti giovanili;

- l'esistenza giovanile tra disagio, ricerca di identità e comportamenti "contro": aspetti socio-culturali, psicologici, etici e spirituali; come i giovani affrontano l'emergenza covid e "la fame" di socialità; il ruolo delle agenzie educative (scuola, famiglia...);
- eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico: aspetti storici, socio-culturali, giuridici, psicologici ed etici; morali religiose a confronto; l'accanimento terapeutico; la testimonianza delle associazioni pro-vita.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Melli Elisabetta, docente di IRC, **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Melli Elisabetta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)