

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico per la Lombardia



Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5L



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Cazzaniga Morena Maria

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

STORIA DELLA LETTERATURA

Il Romanticismo come sensibilità di un'epoca e come movimento

Specificità del movimento romantico italiano

Leopardi Giacomo

Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi, il complesso rapporto con il Romanticismo

I nuclei della poetica e del pensiero leopardiani

Lo *Zibaldone*

Il problema dell'infelicità dell'uomo e la "teoria del piacere"

- *La teoria del piacere*

La poetica del "vago" e dell'"indefinito"

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

Le canzoni civili

Gli *Idilli*

- *L'infinito*

Dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"

L'approdo al cosiddetto "pessimismo cosmico" e l'abbandono della poesia

Le *Operette morali* e l'"arido vero"

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il ritorno alla poesia

I "grandi idilli" o "canti pisano-recanatesi"

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

L'ultimo Leopardi

Il cosiddetto "ciclo di Aspasia"

- *A se stesso*

Il testamento spirituale

- *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi delle sole strofe I vv. 1-51; III vv. 87-157; VII vv. 297-317)

Mameli Goffredo *Il canto degli Italiani*

Il Positivismo, il Naturalismo, la Scapigliatura e il contesto culturale milanese, il Verismo

La Scapigliatura: crocevia culturale e fusione dei diversi linguaggi artistici

Igino Ugo Tarchetti

Fosca

- *L'attrazione della morte*

Verga Giovanni

Tratti salienti della biografia

Dai primi romanzi alla svolta verista

L' "eclisse" dell'autore, l'impersonalità e la "forma inerente al soggetto"

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina 1880)
- *Lettera a Salvatore Paolo Verdura del 21 aprile 1878*

Le novelle di *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*

Il "darwinismo sociale" e la visione del mondo di Verga

I Malavoglia

I Vinti e la *fiumana del progresso*

- *Prefazione ai Malavoglia*

L'originalità delle tecniche narrative dei *Malavoglia*

- *L'incipit* (cap.I)

La costruzione bipolare del romanzo

- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap. IV)

L'immobilismo del borgo e la prospettiva dinamica di 'Ntoni

- *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (cap. XI)

Il circolo imperfetto e l'impossibile *nostos* di 'Ntoni

- *La conclusione del romanzo* (cap. XV)

La seconda fase di Verga verista

Le novità tematiche e formali della seconda fase di Verga verista

Le *Novelle rusticane*

- *La roba*

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo*

- *La morte di mastro-don Gesualdo*

La letteratura per ragazzi: De Amicis, Collodi, Salgari

Decadentismo e Simbolismo

D'Annunzio Gabriele

Una vita "inimitabile": l'esteta, l'amante, il letterato di massa, l'eroe di guerra

La *femme fatale* Luisa Amman, marchesa Casati ospite a Villa Amalia

Lo sperimentalismo letterario

Il piacere: Elena e Maria; la figura del *dandy*: Andrea Sperelli

- *Il verso è tutto*
- *La convalescenza dopo il duello*

Forse che sì forse che no

- *L'aereo e la statua antica*

La poetica dannunziana: concetti di "estetismo", di "panismo" e di "superuomo"

Il progetto delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*

Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*

Pascoli Giovanni

"Rivoluzionario nella tradizione": il "nido", lo studio, la passione per i classici e per l'insegnamento, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

La poetica del *Fanciullino*

- *Il fanciullino (solo righe 1-8 pag. 447 e 75-127 pagg. 450-1)*

Myricae

- *L'assiuolo*
- *X Agosto*
- *Novembre*
- *Arano*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Poemetti

- *Digitale purpurea*
- *Italy (II, III, IV, V, VI, VII, VIII)*

Canti di Castelvecchio

- *La mia sera*

Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello Luigi e in Svevo Italo

La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Esperienze biografiche e il successo mondiale del suo teatro

La visione del mondo e la poetica

- *La differenza tra umorismo e comicità (righe 20-38 pagg. 745-6)*

- *La forma e la vita (righe 63-84 pagg. 746-747)*

Le *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; dall'apparente liberazione dalla trappola al ritorno nella trappola

- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La "lanterninosofia"*
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

Uno, nessuno e centomila

- *Nessun nome*

Lo svuotamento del teatro borghese

- *Così è (se vi pare)*

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il "teatro nel teatro"

- *Sei personaggi in cerca d'autore*

La narrativa di Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche

La cultura di Svevo

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*

La novità della *Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il "tempo misto", l'inattendibilità della voce narrante

Le vicende

L'inettitudine come condizione aperta

- *La prefazione*
- *Il fumo*
- *Un affare commerciale disastroso*
- *La medicina, vera scienza*

La poesia a inizio Novecento

Crepuscolarismo: contenuti e forme dimesse

Gozzano Guido

Il commesso farmacista

Totò Merùmeni

L'amica di nonna Speranza

Futurismo: ideologia e poetica

Marinetti Filippo Tommaso

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Palazzeschi Aldo

Chi sono?

Ungaretti Giuseppe

Un apolide patriottico dalla cultura bilingue; dalla collaborazione al regime al sostegno agli studenti nel'68

L'Allegria: il titolo, i temi, le forme

- *Il porto sepolto*
- *In memoria*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*

Saba Poli Umberto

Una vita difficile: dall'abbandono del padre alla persecuzione razziale, dall'incomprensione della critica letteraria alla nevrosi

La poetica dell'"onestà"

La struttura e le caratteristiche formali de *Il Canzoniere*

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Trieste*

Montale Eugenio

L'interprete del "male di vivere" consacrato poeta del Novecento per antonomasia; le donne nella vita e nella poesia di Montale

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni

- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *A Liuba che parte*

Satura

- *Xenia 1*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Alighieri Dante

Paradiso

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: **I, solo vv. 1-81** (protasi e invocazione ad Apollo; transumanazione di Dante); **III** (gli spiriti del cielo della Luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla); **V solo 115.139**; **VI** (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano); **XXIV** (l'esame di Dante; *fede che è?*); **XXXIII** (preghiera di san Bernardo alla Madonna; visione di Dio da parte di Dante)

I sottoscritti: Amendolara Francesco e Pontiggia Valentina, studenti della classe 5^a sezione L dichiarano che in data 11 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Letteratura italiana.

F.to

Francesco Amendolara

F.to

Valentina Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 11 maggio 2019

LA DOCENTE

Morena Maria Cazzaniga

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	CLAUDIA COLOMBO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Dal libro di testo *Millennium*, vol. 2. (I materiali forniti dall'insegnante sono contraddistinti da asterisco):

- **L'età vittoriana**

Aspetti storici e culturali

C. Dickens, cenni biografici, *Hard Times* di Dickens

Ulysses di A. Tennyson, confronto con l'Ulisse dantesco e *L'ultimo viaggio* di G. Pascoli (vv 1113 seg.*)

T. Hardy, cenni biografici, *Tess of the D'Urbervilles*, versi da *The Convergence of the Twain* *

R.L. Stevenson, cenni biografici, *Dr Jekyll and Mr Hyde* ("Jekyll turns into Hyde" e un estratto da "Henry Jekyll's Full Statement"*; confronto con C. Darwin, *The Descent of Man*.

O. Wilde, cenni biografici, scelta di aforismi*, *The Picture of Dorian Gray* (la prefazione e l'incipit*)

J. Conrad, cenni biografici, *Heart of Darkness*; possibili interpretazioni secondo i nuovi approcci della critica del Novecento: modelli archetipici e teorie freudiane*

- **Il modernismo**

Aspetti storici e culturali

T.S. Eliot, cenni biografici, *The Waste Land* (estratti da *The Burial of the Dead*, *Death by Water*, *What the Thunder Said*)

Dulce et Decorum Est di W. Owen

J. Joyce, cenni biografici, *The Dead*, *Ulysses*

F.S. Fitzgerald, cenni biografici, *The Great Gatsby* (lettura integrale in lingua originale); approfondimento sull'età del jazz e il sogno americano

- **Distopia e assurdo**

G. Orwell, cenni biografici, *1984* (lettura integrale in lingua originale)

S. Beckett, cenni biografici, *Waiting for Godot*

- **La poesia del Novecento**

Le seguenti poesie sono state presentate e commentate dagli studenti a coppie a completamento e approfondimento del programma:

Versi da *Strange Meeting* di W. Owen

Refugee Blues e *Musée des Beaux Arts* di W.H. Auden

Mirror di S. Plath

Starry Night di A. Sexton

A small dragon di B. Patten

Versi da *Penelope* e *Valentine* di C.A. Duffy

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **Cenni alla letteratura post-moderna**

*Foe** di J.M. Coetzee, un esempio di romanzo post-coloniale

*Happy Endings** di Margaret Atwood, un esempio di metanarrativa

Durante l'ora di conversazione con la professoressa Rose Hyland sono state svolte esercitazioni di simulazione dell'esame per la certificazione IELTS Academic, in particolare writing task 1. Inoltre sono state svolte diverse attività di speaking: esposizione di argomenti e notizie di attualità, esercizi di potenziamento di funzioni comunicative quali prendere parte a un dibattito sull'ambiente utilizzando strategie efficaci, chiedere chiarimenti e informazioni dettagliate su un corso di studi, negoziare le condizioni migliori in una transazione economica.

All'inizio dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato insieme alla classe 5M a una visita guidata del Parco Monte Barro. In seguito hanno svolto in autonomia la traduzione di testi a carattere descrittivo e divulgativo forniti dai responsabili del Parco. La traduzione, che è stata corretta dalle due docenti di inglese e commentata in classe, illustrerà gli itinerari e i referti presenti nella struttura ai turisti stranieri.

I sottoscritti Francesco Amendolara e Valentina Pontiggia, studenti della classe **5^a** sezione **L** dichiarano che in data 8 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE

Francesco Amendolara

Valentina Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	MALFI MANUEL MARÍA TERESA MARTINEZ

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

- El Romanticismo: ambito storico, sociale, letterario (poesia, teatro e prosa)
- José de Espronceda: vita, opere e pensiero; lettura poesia “El Estudiante de Salamanca”
- Bécquer: vita, opere e pensiero, Analisi poesie: “Rima XXI”- “Rima XXIII”;
- José Zorrilla y Moral: vita, opere e pensiero; Il Teatro; analisi “Don Juan Tenorio” (Don Juan ve pasar a su mismo entierro)
- Mariano José de Larra: vita, opere e pensiero, analisi “Un reo de muerte” (Revista Mensajero, n. 30, 30 de Marzo de 1835. Firmado: Figaro)
- El Realismo y Naturalismo: Marco storico, social y literario;
- Emilia Pardo Bazán: Vita, opere e pensiero
- Benito Perez Galdós: vita, opere e pensiero, lettura “Fortunata y Jacinta” (estratto Cap. IX)
- Leopoldo Alas <<Clarín>>: vita, opere e pensiero, lettura “La Regenta” (estratto cap. XXX)
- El Modernismo: marco storico, social y literario
- Ruben Darío: vita, opere e pensiero; analisi “La Sonatina”
- Juan Ramon Jimenez: vita, opere e pensiero; analisi “Platero y yo” (cap. I “Platero”)
- La Generación del '98: marco, storico, social y literario
- Miguel de Unamuno: vita, opere e pensiero; analisi “La Oración del ateo”; analisi “Niebla” - cap. I- cap. XXXI “El encuentro entre Augusto y Unamuno”- (Presentazione in PPT degli studenti)
- Azorín: vita, opere e pensiero; analisi “Castilla” (estratto a pp 315 de libro di testo)
- Pío Baroja: vita, opere e pensiero; analisi “El Arbol de la Ciencia” (passo “La crueldad universal”)
- Las Vanguardias: marco, social, storico (La Guerra Civil) y literario;
- El Ultraismo y El creacionismo, Vicente Huidobro: vita, opere e pensiero, lettura “Triangulo armonico” (Presentazione in PPT degli studenti)
- El Surrealismo: Pedro Salinas, vita, opere e pensiero, analisi poesia “Para vivir no quiero” (Presentazione in PPT degli istituti)

- La Generación del '27: marco histórico, social y literario
- Federico García Lorca: vida, opere e pensiero; El teatro de Lorca (Presentazione in PPT degli studenti); analisi "La Aurora" in "Poeta en Nueva York (Presentazione in PPT degli studenti); analisi "Estrella la Gitana está en su Puerta".
- Rafael Alberti: vida, opere e pensiero, analisi "Se Equivocó la Paloma" (Presentazione in PPT degli studenti)
- Miguel Hernández: vida, opere e pensiero, análisis "Elegía a Ramon Sijé" (Presentazione in PPT degli studenti)
- Literatura en la Posguerra: marco social, histórico y literario;
- Ser escritoras en la post-guerra: Matute y Gaité (Presentazione in PPT degli studenti)
- El Teatro del siglo XX
- Antonio Buero Vallejo: vida, opere e pensiero; lettura estratto "Historia de una escalera" (Acto I y Acto III)
- Alfonso Sastre: vida, opere e pensiero: lettura "Guillermo Tell tiene los ojos tristes" (pp. 464-65)
- Literatura de la edad contemporánea
- Isabel Allende "De Amor y de Sombras" Cap. I (Presentazione PPT degli studenti)
- *Diarios de Motocicleta* (Libro e film)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Blas de Otero: vida, opere e pensiero; poesia "Hombre"
- Eduardo Mendoza: vida, opere e pensiero; "La verdad sobre el caso Savolta" (Cap. II)
- Carmen Martín Gaité: vida, opere e pensiero; "Caperucita en Manhattan" (Cap. I)

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DOCENTE MADRELINGUA

- El poder tiene miedo de internet
- El mundo en tus manos
- Las protestas, indignados, anonymous y adicción a las redes sociales
- Presentazioni PPT degli studenti: Protestas: La revolución de los pingüinos (Presentazione PPT), movimiento de 26 de julio (Presentazione PPT); Movimiento por la paz justicia y dignidad (Presentazione PPT); La Guerra del agua en Bolivia (Presentazione en PPT)
- La violencia de género
- El consumismo
- "A Debate", un día de cine
- Comentar encuestas: generation what

- Análisis de noticias sobre Venezuela en 2019
- Los niños youtuber
- Comentar noticias: La protesta contra el cambio climático de Greta Thunberg
- Comentar noticias de actualidad, lo ius soli y la ciudadanía
- Comentar noticias: El congreso de la Familia
- Francisco Franco y la dictadura franquista en España
- Visione film Las 13 “Rosas”

I sottoscritti Aurora Tedino e Valentina Pontiggia, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 09 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Spagnolo

F.to Aurora Tedino

F.to Valentina Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

I DOCENTI

Malfi Manuel

María Teresa Martinez

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e civiltà francese
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Sala Chiara Melcore Marie

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

- **L'ère Romantique**

- **Balzac ou l'énergie créatrice**

La Comédie Humaine: "Écrivain: un métier difficile" (Les Illusions perdues)
 "Promesses" (Eugénie Grandet)
 "La déchéance de Goriot" (Le Père Goriot)
 "Prenez tout!" (La Recherche de l'absolu)

- **Stendhal, l'Italien**

Le Rouge et le Noir "Combat sentimental"
 La Chartreuse de Parme "Correspondance secrète"

- **Dumas**

Le Comte de Monte Cristo "Visite au cachot"

- **Entre Réalisme et Symbolisme**

- **Gautier, "l'Art pour l'Art" et le Parnasse**

- **Flaubert ou le roman moderne**

Madame Bovary "Une lune de miel"
 "Charles et Rodolphe"
 Salammbô "Pluie d'or"
 L'Éducation sentimentale "Rencontre banale"

- **Zola et le Naturalisme**

Les Rougon-Macquart "L'alambic" (L'Assommoir)
 "Qu'ils mangent de la brioche" (Germinal)
 "La locomotive" (La Bête humaine)

- **Baudelaire**

Les Fleurs du Mal "Spleen"
 "Correspondances"
 "L'albatros" (Spleen et Idéal)

- **Verlaine**

"Chanson d'automne" (Poèmes saturniens)
 "La bise" (Sagesse)

- **Rimbaud**

"Ma bohème" (Poésies)
 "Le bateau ivre" (Poésies)

- **L'ère des secousses**

- **Apollinaire et la rupture** “Il pleut” (Calligrammes)
“Le pont Mirabeau” (Alcools)
- **Breton, du Réalisme au Surréalisme** “L'écriture automatique” (Le Manifeste du Surréalisme)
- **Proust**
À la Recherche du temps perdu “La petite madeleine” (Du côté de chez Swann)

- **L'ère des doutes**

- **Sartre**
La Nausée “Parcours existentiel : l'expérience du marronnier ; l'expérience de la main ; je pense donc je suis... Variations”

- **Colonialisme, Colonisation et Décolonisation**

- **Aimé Césaire** “Discours sur le colonialisme”
- **Jules Ferry** “Discours au sujet de la colonisation”
- **Tahar Ben Jelloun** “Un pays sans soleil”
- **Léopold Sédar Senghor** “Nuit de Sine”
- **Frédéric Titinga Pacéré** “Le village” (Refrains sous le Sahel)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua *Révolution* a cura di France Théâtre.
- Visione del film in lingua *Madame Bovary* di Chabrol.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **L'ère des doutes**

- **Camus**
L'Étranger “Aujourd'hui, maman est morte”

I sottoscritti Amendolara Francesco e Lucchesi Lucrezia, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 10 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura francese

F.to Francesco Amendolara

F.to Lucchesi Lucrezia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LE DOCENTI

Chiara Sala

Marie Melcore

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTI	ACERBONI MONICA MISKIEWICZ KATHARINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica** da trattare, durante l'anno sono stati utilizzati in classe sia il manuale già in uso ("Kurz und Gut", B - Zanichelli), sia materiale caricato sul quaderno elettronico, sia fotocopiato.

Relativamente alla **letteratura**, la classe non ha acquistato in terza il manuale per ragioni di sfioramento della spesa prevista per i libri di testo. Pertanto, gli alunni hanno studiato prevalentemente utilizzando il materiale caricato dalla docente sul quaderno elettronico o sulla cartella di classe sotto forma di presentazioni Power Point, filmati, approfondimenti in lingua e testi vari predisposti per uso didattico, utili per sintetizzare e/o approfondire correnti e/o autori. Ciò non toglie che qualche studente abbia acquistato individualmente il testo in uso da alcuni anni presso l'istituto (Focus Kompakt Neu - ediz. Cideb), ormai fuori catalogo, dal quale è stata tratta ispirazione per la spiegazione dei vari argomenti e delle varie opere, salvo qualche eccezione.

L'approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Le varie correnti letterarie sono state presentate con un registro linguistico semplice e chiaro, con – ove possibile - rimandi alle arti figurative e alle riduzioni cinematografiche delle principali opere letterarie studiate. Il programma generale è stato presentato cercando di soddisfare le curiosità degli alunni relativamente a tematiche affrontate anche in altre discipline o emergenti di volta in volta dall'attualità. Letteratura e "civiltà", quindi, come mezzi per anticipare la complessità del mondo d'oggi e come indispensabili strumenti di conoscenza e di libertà individuale.

A partire dal mese di ottobre 2018 fino alla fine di maggio 2019 la docente ha proposto alla classe un **progetto** dal titolo "**Germania, si gira!**", articolato in una serie di 8 incontri pomeridiani facoltativi, in cui sono stati presentati **film** legati a testi letterari studiati durante l'anno o a tematiche riguardanti la letteratura e/o la storia tedesca. Quasi tutti i film sono stati visti in tedesco, alcuni in italiano per ragioni di doppiaggio. La partecipazione è stata generalmente piuttosto ridotta, anche se un certo numero di studenti ha assistito con assiduità e costanza a buona parte dei film proposti.

A seguire si riportano i titoli presentati:

"Der Sandmann" : dal romanzo di E.T.A. Hoffmann, un esempio di "Schwarze Romantik" (Romanticismo *nero*) che riprende il tema dell'automa, già presente nel Settecento, e dell'ipersensibilità dell'animo umano, capace di dare vita ad azioni incontrollate.

"Effi Briest" : recente riduzione cinematografica del romanzo di T. Fontane, interessante per la descrizione del paesaggio, ma liberamente sviluppato nella presentazione di alcune scene non descritte nell'opera originale e dal finale modificato in senso decisamente moderno.

"Im Labyrinth des Schweigens": E' la storia, ambientata a Francoforte nel 1958, di un giovane procuratore deciso a fare sempre "tutto quello che è giusto". La conoscenza con un giornalista anarchico ed un artista ebreo gli rivelerà, tuttavia, che i nuovi Padri della Nazione Tedesca, appoggiati dalla politica del cancelliere Adenauer, nascondono segreti e colpe orribili. Schiacciato tra chi vuole dimenticare e chi non riesce a farlo, ricostruisce il passato prossimo della Germania e avvia il cosiddetto 'Secondo processo di Auschwitz'. Il film-dossier ha come regista Giulio Ricciarelli, italiano naturalizzato tedesco. Mescolando personaggi reali e di finzione, l'autore realizza un dramma giuridico e personale storicamente irreprensibile.

„Germania Anno Zero“: film *cult* neorealista, girato tra le macerie di Berlino distrutta dalla guerra. La storia di un'infanzia negata e di un male di vivere insopportabile vissuto, soprattutto, dalla gioventù tedesca postbellica.

„**Die Eichmann Show**“ : i retroscena televisivi del processo ad Eichmann a Gerusalemme, diventato fenomeno mediatico mondiale. Una indiretta riflessione sul pensiero della filosofa e giornalista Hannah Arendt in merito alla *banalità del male*.

“**Das Leben der Anderen**”: il controllo totale della STASI esercitato sul mondo degli intellettuali, annullato dall'intreccio inaspettato di due opposte *Weltanschauungen*.

“**Goodbye, Lenin**”: commedia delicata e struggente, ambientata negli anni a cavallo della convivenza con il Muro di Berlino e la sua caduta nel 1989. Un rimando al sentimento della *Ostalgie*, che si è diffuso in una certa parte della società tedesca negli ultimi decenni.

“**Almanya: willkommen in Deutschland**”: la storia di una famiglia turca emigrata in Germania negli anni '60 che torna in patria. Un viaggio che farà emergere segreti del passato e del presente. Una commedia agrodolce che fa riflettere sul senso della famiglia e delle radici.

Prima della visione di ogni film è stato messo a disposizione della docente sul quaderno elettronico materiale informativo per un eventuale ulteriore approfondimento dell'argomento presentato.

.-----.

Come attività di **Alternanza Scuola Lavoro**, la classe è stata coinvolta in un progetto di **traduzione in lingua tedesca** della segnaletica sita in località Monte Barro.

Il **9 novembre 2018** la classe ha assistito presso il Rustico alla rappresentazione di uno **spettacolo teatrale** dal titolo “**Die Mauer**”, riguardante la tematica del Muro di Berlino.

In occasione della **Giornata della Memoria**, la classe ha partecipato ad attività organizzate dalla scuola e ha visto il film “**Sophie Scholl. Die letzten Tage**”, cronaca quasi documentaristica del processo ai giovani membri del gruppo di opposizione antinazista „*La Rosa Bianca*”.

Durante l'anno, durante le lezioni, sono stati proposti alcuni **filmati di approfondimento** su argomenti inerenti l'attualità o la storia tedesca.

Occasionalmente sono stati letti **articoli in lingua** su argomenti legati a temi sociali e di cittadinanza.

In data **30 aprile 2019** la classe ha visitato il **Centro Studi “Schiavi di Hitler”** a Cernobbio (Como) come attività di approfondimento delle tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

Durante l'anno la **docente di conversazione** (Frau Miskiewicz), in collaborazione con la docente curricolare, ha curato:

- l'ultima fase di preparazione alla **certificazione linguistica Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche** (per la presentazione e la simulazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “OK Zertifikat Deutsch” della casa editrice Loescher);
- la presentazione di alcuni **importanti avvenimenti della storia tedesca** (Deutschland nach dem Krieg - Die Berliner Mauer)
- la visione di alcuni video (per es. “Eingemauert”, Video über die Berliner Mauer)

PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO

Die Romantik

Friedrich Schlegel 116. Athenäum-Fragment

Hoffmann „Der Sandmann“

Novalis Aus "Heinrich von Ofterdingen" - Thema von dem Traum und von der *Blauen Blume*

Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens (Volks- und Kunstmärchen)
„Die Sterntaler“ (Vergleich mit „Sterntaler“ von G. Büchner)

Eichendorff „Lockung“
„Mondnacht“

Vertiefung:
Die Kunst der Romantik

Caspar David Friedrich "Mönch am Meer"
"Wanderer über dem Nebelmeer"

Das Biedermeier:

Begriff und allgemeine Merkmale (Präsentation Power Point)

Junges Deutschland und Vormärz

Büchner „Sterntaler“

Heine „Die Loreley“
„Die schlesischen Weber“
„Das Fräulein stand am Meer“
„Lyrisches Intermezzo“

Vertiefung:
Das „Lied der Deutschen“ - die deutsche Nationalhymne

Der Realismus

T. Fontane „Effi Briest“

Vertiefung
Film : „Effi Briest“ (siehe Kinoprojek)

Der Naturalismus: Begriff und Merkmale

Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ (Inhalt und Hauptmerkmale)

Vergleich Realismus-Naturalismus

Der deutsche Impressionismus

Der deutsche Symbolismus

R. M. Rilke: „Ich fürchte mich so vor der menschen wort“
„Der Panther“

Vertiefung:
Die Jahrhundertwende: Klimt und Schiele

Der deutsche Expressionismus

Georg Heym: „Die Dämonen der Städte“

Vertiefung:

Die Kunst des Expressionismus (Analyse einiger Werke – Präsentation Power Point)

Der Erste Weltkrieg

Georg Trakl „Grodek“

Vertiefung

Film: „Duval-Episode“ aus „Im Westen nichts Neues“ von E. R. Remarque

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

E. Kästner “Ansprache zum Schulbeginn” (testo letto prima del 15 maggio)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Die Nationalsozialistische Kulturpolitik

Vertiefung:

Video: Die Bücherverbrennung auf dem Berliner Opernplatz (heute Bebelplatz) am 10.Mai 1933

Sophie Scholl und die „Weiße Rose“ (approfondimento svolto prima del 15 maggio)

B. Brecht Das epische Theater – der Verfremdungseffekt (Charakteristiken)

Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“

„Der Krieg, der kommen wird“

„Mein Bruder war ein Flieger“

„Maßnahmen gegen die Gewalt“ (testo letto prima del 15 maggio)

Kunst im Dritten Reich

Vertiefung:

Video: Münchner Ausstellung "Entartete Kunst" (19. Juli 1937)

Die deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg:

Vertiefung:

Videos: Die deutschen Trümmerfrauen (approfondimento svolto prima del 15 maggio)

W. Borchert „Das Brot“ (testo letto prima del 15 maggio)

Die 60er Jahre und der deutsche Wirtschaftswunder

Gudrun Pausenwang „Der Makkaronifresser“ (testo letto prima del 15 maggio)

Autoren aus der ex DDR

Reinhard Mey Mein Berlin (Song - 1990)

Tendenzen nach der Wende

Hatice Hakyün „Einmal Hans mit scharfer Soße“ (testo letto prima del 15 maggio)

I sottoscritti Ferroni Gaia e Amendolara Francesco, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 10 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura tedesca.

F.to Ferroni Gaia

F.to Amendolara Francesco

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 10 maggio 2019

Le DOCENTI

Acerboni Monica

Miskiewicz Katharina

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^ L
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Nota: le parti sottolineate sono argomenti riconducibili a Cittadinanza e Costituzione. Di seguito al programma di storia, si riporta il percorso specifico di Cittadinanza e Costituzione svolto dalla classe.

La grande industria e la società di massa

1. La seconda rivoluzione industriale
2. La grande depressione
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. La nascita del movimento operaio.
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

Lettura: la *Rerum Novarum* di Leone XIII.

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni; G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento.
4. L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti; il fronte italiano; Caporetto e Vittorio Veneto.
5. Il fronte interno.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.
7. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
8. Il biennio rosso.
9. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson; la dichiarazione Balfour.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lettura: Le tesi di aprile.

Video: Lenin il rivoluzionario (Rai Storia).

Europa e Usa tra le due guerre: la repubblica di Weimar e la crisi del '29

1. Il dopoguerra in Germania.
2. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
3. La crisi della Ruhr.
4. Gli Usa negli anni Venti.
5. Il grande crollo del 1929.
6. La diffusione della crisi in Europa.
7. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La Costituzione di Weimar; J. Steinbeck, estratto da *Furore*.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925.

Lavoro sui documenti: La categoria di totalitarismo.

Video: La marcia su Roma.

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, il CLN, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, la resistenza e la guerra civile, la liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Video: Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 (Youtube).

La guerra fredda (linee generali)

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Letture: Lo Statuto dell'Onu; il discorso della cortina di ferro di Churchill.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'affermazione della Dc.
2. Approfondimento: gli anni di piombo.

Video: gli anni di piombo (Rai Storia).

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (4 ore, con 5^M)

L'architettura dello Stato Repubblicano

- L'Italia come Repubblica Parlamentare
- La divisione dei poteri
- Democrazia rappresentativa e democrazia diretta
- Il Parlamento e le sue funzioni
- L'iter legislativo
- Il Governo e le sue funzioni
- Gli organi di garanzia

L'Assemblea Costituente e la struttura della Costituzione

- Gli esiti delle consultazioni elettorali del 2 giugno 1946
- L'Assemblea Costituente e l'elaborazione della Costituzione
- Cos'è una Costituzione
- I caratteri della Costituzione Italiana
- La struttura della Costituzione Italiana
- Una Costituzione "pluralista"
- I principi e i valori fondamentali della Costituzione Italiana
- Analisi dei primi 12 articoli introduttivi del Testo Costituzionale (i principi fondamentali)
- La questione della "revisione costituzionale" e le condizioni per la revisione

La libertà di espressione e i suoi limiti

- L' articolo 21 della Costituzione fondamento del pluralismo ideologico
- La libertà di informazione
- La libertà di stampa
- I limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Problemi connessi allo sviluppo dei media
- Privacy e sicurezza
- *Fake news* e come evitarle
- Revisionismo e negazionismo: non solo questioni storiografiche

I sottoscritti Francesco Amendolara e Aurora Tedino, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 9 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to Francesco Amendolara

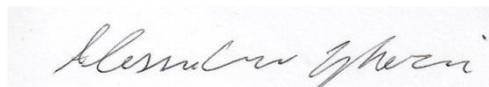
F.to Aurora Tedino

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

IL DOCENTE

Alessandro Ghezzi



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5^ L
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

L'idealismo

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche dell'idealismo.
3. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
4. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: Fichte: i principi della dottrina della scienza; Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale.

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.

Lecture: La nottola di Minerva; brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*; il rapporto signoria-servitù; la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici*.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione.

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: la dialettica del frutto; la storia e la coscienza; il ruolo rivoluzionario della borghesia; plusvalore e forza lavoro; il crollo del capitalismo.

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione; il mondo è volontà; il nulla liberatore.

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Lecture: La verità è nell'esistenza; via estetica e vita etica; il paradosso e lo scandalo del cristianesimo; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale.

Freud (con classe 5^M, approfondimento pomeridiano facoltativo)

1. La scoperta dell'inconscio, l'apparato psichico e le sue dinamiche, Io, Es e Super-io.
2. La teoria della sessualità, le nevrosi, la *Psicopatologia della vita quotidiana*.
3. Il sogno e le sue dinamiche, i saggi su arte e letteratura.
4. *Il Disagio della civiltà* e *Totem e Tabù*, Eros e Thanatos, la psicanalisi e i suoi rapporti con la filosofia e la cultura del Novecento.

Lecture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana*; il caso di Anna O.; la relazione edipica; il super-Io e il senso di colpa; pulsioni erotiche e pulsioni distruttive; la religione come illusione.

L'utilitarismo (CLIL)

1. Approfondimento in lingua inglese sui principali temi dell'utilitarismo attraverso la lettura e l'analisi di testi di J. Bentham e J.S. Mill.

Lecture: The principle of utility (Jeremy Bentham); The qualitative aspect of pleasure (Mill).

Il positivismo

1. Caratteri generali del positivismo.
2. Comte: la legge dei tre stadi; statica sociale e dinamica sociale.

Lettura: La legge dei tre stadi.

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Lecture: Apollineo e dionisiaco; l'utilità e il danno della storia per la vita; compassione e cattiveria; cattiva coscienza e senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno; gerarchia e selezione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Lecture: La durata reale; i due tipi di memoria; lo slancio vitale.

Popper

1. Il falsificazionismo e la critica dell'induttivismo.
2. Accenni agli sviluppi dell'epistemologia contemporanea.

Lettura: Induzione e falsificazione.

Arendt

1. La banalità del male. *Genesis dell'opera*, il processo ad Eichmann, temi principali trattati.

Lettura integrale dell'opera e discussione in classe di brani tratti da *La banalità del male*.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Sartre

1. L'esistenzialismo.
2. L'*Essere e il nulla* e il rapporto con l'altro.
3. L'approdo alla politica.

Letture: L'esistenzialismo è un umanismo.

I sottoscritti Francesco Amendolara e Aurora Tedino, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 9 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to Francesco Amendolara

F.to Aurora Tedino

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

IL DOCENTE

Alessandro Ghezzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione, segno e intersezione con gli assi cartesiani

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte

La funzione valore assoluto e il suo grafico. Le funzioni definite per casi.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno

Concetto intuitivo di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.

Altri casi: limite infinito di una funzione in un punto, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni

Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$

Le funzioni continue

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema degli zeri

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione. La derivata sinistra e la derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: di $f(x) = k$, di $f(x) = x^n$, di $f(x) = x^{\frac{m}{n}}$, di $f(x) = e^x$ e di $f(x) = \ln(x)$

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle

Lo studio di semplici funzioni irrazionali.

I sottoscritti Amendolara Francesco e Pontiggia Valentina, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 11 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to

Francesco Amendolara

F.to

Valentina Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Foglià Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Elettrostatica

- Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio, il modello microscopico, la conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti: elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico: proprietà del campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di forza del campo elettrico
- Il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica: dalla forza elettrica all'energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, differenza di potenziale
- La circuitazione del campo elettrico
- Il condensatore piano: proprietà elettrostatiche di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore, energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica: la corrente elettrica e la sua intensità
- Un modello microscopico per la conduzione nei metalli
- Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Circuiti con resistori: connessioni in serie e in parallelo, resistenza equivalente, partitori di tensione e resistori in serie, partitori di corrente e resistori in parallelo, potenza dissipata nei partitori
- La risoluzione di un circuito di resistori: amperometro e voltmetro
- La resistenza interna di un generatore di tensione
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

Il campo magnetico

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, intensità del campo magnetico (esperimento di Faraday)
- Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Il motore elettrico: momento agente su una spira rettangolare, il motore elettrico a corrente continua
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperimento di Oersted), la legge di Biot e Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (esperimento di Ampère), campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Proprietà magnetiche della materia: origine microscopica del ferromagnetismo

- Circuitazione e flusso del campo magnetico: il teorema di Ampère, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico

Induzione e onde elettromagnetiche

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica: variazioni nel tempo del campo magnetico, moto relativo fra circuito indotto e circuito induttore, variazioni di orientazione o di area del circuito indotto, forza elettromotrice indotta

- La legge di Faraday-Neumann-Lenz: il flusso del campo magnetico, il verso della corrente indotta

- L'alternatore e la corrente alternata

- Il trasformatore: dal produttore all'utilizzatore

- Le equazioni di Maxwell e il loro significato (in condizioni stazionarie e non stazionarie)

- Proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche

- Lo spettro elettromagnetico

Il racconto della fisica:

Le prime indagini sui fenomeni dell'elettricità

Dall'azione a distanza al campo elettromagnetico

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche

Guglielmo Marconi, vita, invenzioni e il suo ruolo nel mondo politico e scientifico italiano

Guerra delle correnti per l'energia elettrica nelle città: Edison, Tesla

Le onde radio e la radioastronomia

L'osservabile nella Meccanica Classica.

I sottoscritti Amendolara Francesco e Pontiggia Valentina, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 10 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to

Valentina Pontiggia

F.to

Francesco Amendolara

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE – SEZIONE	5L
DOCENTE	Roda Simona

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

La dinamica terrestre: la struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria e limiti) e la teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

La composizione chimica della materia vivente: il carbonio e gli orbitali ibridi. I principali gruppi funzionali e le relative classi di composti (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri e ammine). Le caratteristiche distintive e le funzioni fisiologiche delle principali macromolecole. I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), le proteine (struttura di un amminoacido, formazione del legame peptidico, livelli strutturali delle proteine e denaturazione), i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine e carotenoidi). La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA.

Le biotecnologie: definizione e applicazioni, i virus (ciclo vitale) e i batteri (struttura delle cellule procariote, tipologie di plasmidi, scissione binaria, coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, individuazione di una sequenza d'interesse tramite l'uso di una sonda e PCR), gli OGM unicellulari e pluricellulari (vegetali e animali).

Le impronte genetiche: cosa sono, applicazioni in diversi ambiti (esempi nella medicina legale, nei test di paternità, in archeologia), i microsatelliti.

Il metabolismo: la cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche), il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale e produzione di ATP).

I sottoscritti, Amendolara Francesco e Binda Matilde, studenti della classe 5a sezione L, dichiarano che in data 6 maggio 2019 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to *Francesco Amendolara*

F.to *Matilde Binda*

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

F.to *Simona Roda*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

l'Età del Barocco

Caravaggio Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

Francesco Borromini Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660

Gian Lorenzo Bernini Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671

Pietro da Cortona Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

Rembrandt van Rijn Ronda di notte - 1642

Jan Vermeer Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668 ▪ Il Geografo – 1669

Diego Velàzquez Las Meninas - 1656

Il Settecento

Vedutismo e Capriccio

Canaletto Capriccio con rovine classiche – 1723 ▪ Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759 – Capriccio con rovine classiche

Neoclassicismo

Antonio Canova Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 Paolina Borghese come Venere vincitrice – 1804 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Romanticismo

Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

Caspar David Friedrich Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: monomania dell'invidia - 1823

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Tempesta di neve – 1842 - Pioggia, vapore e velocità – 1844

John Constable Flatford Mill – 1817

Francesco Hayez La meditazione – 1850 ▪ Ritratto di Alessandro Manzoni – 1841 ▪ Il Bacio – 1859

Realismo

Gustave Courbet Autoritratto (l'uomo disperato) – 1843 ▪ Autoritratto con cane nero - 1844 ▪ Spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Torre Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Impressionismo

Edouard Manet ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'Atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

Claude Monet La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899 ▪ Palazzo Ducale a Venezia - 1908

Edgar Degas La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ La tinozza – 1886 – Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Hiroshige - Utamaro: accenni

Postimpressionismo

Georges Seurat Une baignade ad Asnières – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte – 1884 ▪ Darsena a Honfleur – 1886 ▪ Modelle 1888 ▪ Lo Chahut – 1889 ▪ Il circo – 1891

Paul Signac La sala da pranzo – 1886 ▪ Ritratto di Felix Fénéon – 1890 ▪ la boa rossa – 1895 ▪ Palazzo dei Papi ad Avignone – 1900

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1872 ▪ Le grandi bagnanti – 1906 ▪ I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

Paul Gauguin L'onda – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Il Cristo giallo 1894 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898 ▪

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Iris – 1889 ▪ Girasoli – 1889 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ La chiesa di Notre-Dame ad Auvers – 1890 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Autoritratti

Edvard Munch La bambina malata – 1885 ▪ l'Urlo - 1893 ▪ Pubertà – 1894 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Madonna - 1894

Divisionismo

Giovanni Segantini Ave Maria a trabordo – 1886 ▪ Trittico delle Alpi: la morte – 1896-1898 ▪ Le due madri – 1889

Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato - 1896-1901 ▪ Idillio primaverile - 1896

Angelo Morbelli Per ottanta centesimi – 1895 ▪ In risaia – 1897 ▪ Il Natale dei rimasti - 1903

Art Nouveau

- trattazione sintetica -

Le Avanguardie

Espressionismo ▪ Fauvismo ▪ Astrattismo ▪ Cubismo ▪ Dada ▪ Metafisica ▪ Surrealismo

- trattazione sintetica -

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Zang Tumb Tumb. Adrianopoli Ottobre 1912 ▪ Il Manifesto del Futurismo – 1909

Umberto Boccioni La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

Antonio Sant'Elia La città nuova - 1914

Giacomo Balla Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 Lampada ad arco 1909-1911

Cubismo

Picasso: Les demoiselles d'Avignon – 1906 ▪ Guernica – 1937 ▪ la Joie de vivre - 1946

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti tematici inerenti alle Avanguardie Artistiche

I sottoscritti Francesco Amendolara e Aurora Tedino studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 10 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

F.to

Francesco Amendolara

F.to

Aurora Tedino

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 10 maggio 2019

LA DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	CARLA FRIGERIO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Ciascun modulo ha compreso una parte operativa e una di acquisizione delle conoscenze specifiche.

- CONOSCENZA E PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO, PERCEZIONE SENSORIALE
EDUCAZIONE POSTURALE
 - Analisi posturale (la posizione della testa, l'occlusione dentale, l'appoggio podalico);
 - lavoro in eutonia (Metodo Pilates) per affinare l'abilità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti l'azione motoria, per percepire la propria postura, sperimentare posture equilibrate e corrette, interiorizzare schemi ergonomici e tecniche di rilassamento;
 - respirazione diaframmatica: percezione e funzione del diaframma toracico, importanza dal punto di vista posturale (automassaggio del diaframma, detensione dei pilastri diaframmatici).
 - L'allungamento muscolare: scopi dello stretching, i muscoli posturali e le catene cinetiche.
 - Sistema muscolare: funzione e struttura dei muscoli; il muscolo scheletrico; vari tipi di contrazione muscolare; la contrazione dal punto di vista energetico (processo anaerobico e processo aerobico) e nervoso; la fatica muscolare e il tono muscolare; la massima potenza aerobica (VO2 max); effetti del movimento sul sistema muscolare.
 - Sistema nervoso centrale; sistema nervoso periferico; sistema nervoso simpatico e parasimpatico; movimento automatico e movimento riflesso; effetti del movimento sul sistema nervoso.
 - Apparato respiratorio: funzioni, volumi polmonari ed effetti del movimento sull'apparato respiratorio.
 - Apparato circolatorio: funzioni, frequenza cardiaca, pressione sanguigna ed effetti del movimento sull'apparato circolatorio.
 - **Approfondimento:** il tessuto connettivo nell'apparato locomotore; fibre bianche e fibre rosse; i recettori muscolari che proteggono dai traumi (fusi neuromuscolari e organi tendinei del Golgi).
 - Il cervello: come funziona? Prospetto delle strutture encefaliche. Alterazioni e traumi del sistema nervoso (SLA, sclerosi multipla, malattia di Alzheimer, morbo di Parkinson e relative strategie terapeutiche).

- CAPACITÀ CONDIZIONALI con particolare riferimento alla forza in relazione alle masse muscolari addominali e dorsali, per la postura;
 - classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo.
 - Velocità e rapidità.
 - Resistenza: fit walking; circuit training; test di Cooper (mini Cooper) test di Lyan (controllo capacità di recupero dopo uno sforzo); misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio (test di Ruffier).
 - Mobilità articolare: metodo attivo e passivo, lavoro con bande elastiche.

- COORDINAZIONE GENERALE ED ESPRESSIVITA' CORPOREA:
 - sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative: classificazione, come migliorarle, diversi tipi di coordinazione; equilibrio (statico e dinamico, come migliorarlo, equilibrio dal punto di vista fisico e organico) con utilizzo di attrezzi specifici quali tavolette e pedane propriocettive, air pad, semisfere, balance disc, fitball, ecc.
 - coordinazione generale e specifica a corpo libero e con piccoli attrezzi.
 - Padroneggiare e interpretare i messaggi volontari e involontari che il corpo trasmette.

- GIOCO-SPORT e SPORT
 - Sviluppo delle competenze di cittadinanza: comprendere il valore delle regole, formare lo spirito critico e la capacità di giudizio, acquisire il senso della responsabilità.
Praticando giochi sportivi, gli studenti hanno consolidato i valori sociali dello sport; hanno imparato a confrontarsi e collaborare seguendo regole condivise -educazione alla legalità- per il raggiungimento di un obiettivo comune, competenza trasferibile in qualunque contesto della vita.
- AMBIENTE NATURALE
 - Fit walking e meccanismi energetici utilizzati.
- SICUREZZA E SALUTE
 - Consapevolezza e capacità di organizzare un proprio piano di sviluppo psicofisico -anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione- e di controllo posturale grazie a un'adeguata sperimentazione di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute.
 - Prevenire situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto, sapendo applicare il primo soccorso.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimento sicurezza e salute: procedure di BLS (Basic Life Support), RCP e massaggio cardiaco.

I sottoscritti Tedino Aurora e Amendolara Francesco, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 7 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e sportive.

F.to Aurora Tedino

F.to Francesco Amendolara

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Carla Frigerio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un'ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse (uscite didattiche, progetti, festività, ASL...)

A ciò si aggiunge la peculiarità della disciplina, che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti.

Pertanto il programma svolto riflette le modulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate *in itinere*, tenendo conto in particolare delle scelte operate dagli studenti nella stesura di percorsi elaborati con approccio interdisciplinare, interculturale e interreligioso e presentati dagli stessi al gruppo classe; nello specifico:

- Le nuove tecnologie, tra uso e abuso: aspetti socio-culturali, antropologici, psicologici, giuridici ed etici, con riferimento alla serie "Black Mirror"; il ruolo delle agenzie educative (scuola, famiglia...); video sulle nuove malattie mentali causate dai social; l'ISIS e la propaganda sul web;
- Studi di genere e teoria gender: aspetti socio-culturali, approfondimenti medico-scientifici, psicologici, giuridici ed etici, con riferimento all'insegnamento del Magistero della Chiesa Cattolica;
- Il Giappone: storia, religione, cultura e tradizioni;
- "Die Weiße Rose, forti nello spirito, teneri nel cuore" (attività multidisciplinare IRC-tedesco): protagonisti nella storia che hanno avuto il coraggio di combattere i regimi totalitari senza l'uso della violenza (i fratelli Scholl, Gandhi, Mandela, Martin Luther King);
- Spot natalizi (video): riflessioni sull'Avvento e sul Natale;
- Religione e politica: Chiesa e Stato in Italia, la questione dell'IRC nella scuola e del crocifisso nelle aule scolastiche;
- Diritti umani violati: il lavoro minorile, la persecuzione dei cristiani; l'individualismo e il relativismo etico della società occidentale a confronto con la filosofia africana "Ubuntu: io sono perchè noi siamo" (video "Ubuntu, gli Xhosa");
- La ricchezza della diversità e la resilienza: insultata per il colore dei suoi capelli, Rachel dà una lezione di vita a tutti (video);
- Neopaganesimo: risveglio del paganesimo e fame di mistero nei giovani; spiritismo e religione Wicca; satanismo razionalista/acido/occultista; aspetti socio-culturali, storici, etici e religiosi del fenomeno;
- "Collateral Beauty, e se amore, morte e tempo cercassero di aiutarti?": riflessioni su amore, tempo e morte con riferimento al film "Bellezza collaterale".

I sottoscritti Amendolara Francesco e Sala Giacomo, studenti della classe 5a sezione L, dichiarano che in data 10/05/2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to
Francesco Amendolara

F.to
Giacomo Sala

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE
Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)