

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico per la Lombardia



Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5 M



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5 ^a M
DOCENTE	Fumagalli Ornella

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Giacomo Leopardi vol. 2

La biografia. L'evoluzione del "pensiero" (il "pessimismo storico" e il "pessimismo materialista o cosmico").

L'evoluzione della poetica: dalla "poetica dell'indefinito e del vago" alla "nuova poetica".

da **Zibaldone:**

982 – La teoria del piacere

984 – Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza

985 – Infinito e indefinito

985 – Teoria della visione

986 – Teoria del suono

da **Canti:**

999 – L'infinito

1014 – A Silvia

1022 – La quiete dopo la tempesta

1026 – Il sabato del villaggio

1033 – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

1046 – A se stesso

1055 – La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi delle sole strofe I, III, VII)

mat. – Alla luna

da **Operette morali:**

1071 – Dialogo della natura e di un islandese

mat. – Dialogo della Moda e della Morte

mat. – Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

IL SECONDO OTTOCENTO vol.3.1

LA SCAPIGLIATURA

Gli scapigliati e la modernità

La scapigliatura e il Romanticismo straniero

43 – Igino Ugo Tarchetti, sintesi del romanzo *Fosca*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali delle due poetiche, rapporti e differenze

Testi analizzati:

97 – Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

Giovanni Verga

Le principali esperienze biografiche

La svolta verso il Verismo

Poetica e tecniche narrativa del Verga verista

Il pessimismo verghiano

da **Vita dei campi:**

164- Prefazione a *L'amante di Gramigna*

173 – Fantasticheria

178 – Rosso Malpelo

I Malavoglia

La poetica del *Ciclo dei vinti*:

195 – Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia (lettura integrale):

Analisi dell'opera: la struttura narrativa e la dimensione temporale nel romanzo; la voce narrante "regredita";

il sistema dei personaggi; i temi; la lingua e lo stile. La "visione del mondo" espressa dall'opera.

mat. – lingua e stile de *I Malavoglia*

217 - la conclusione del romanzo, interpretazione di Russo, Barberi Squarotti e Luperini.

da ***Novelle rusticane***:

223 – La roba

da **Mastro-don Gesualdo**

mat. – Mastro don-Gesualdo alla Canziria

238 – la morte di Mastro Don Gesualdo

Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna: IL SIMBOLISMO

Charles Baudelaire

da ***I fiori del male***:

294 – Corrispondenze

296 – L'albatro

da ***Lo spleen di Parigi***:

279 – *Perdita d'aureola*

Paul Verlaine

da ***Un tempo e poco fa***:

311 – Arte poetica

313 – Languore

IL DECADENTISMO in Italia e in Europa

Origine del termine "Decadentismo"

La poetica del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La giovinezza travagliata

La poetica

da *Il fanciullino*

447 – Una poetica decadente

da ***Myricae***:

mat. – Lavandare

mat. – Il carrettiere

467 – Arano

472 – L'assiuolo

476 – Temporale

478 – Novembre
481– Il lampo

dai **Canti di Castelvechio**:

508 – Il gelsomino notturno
529 – La mia sera

dai **Poemetti**:

500 – Italy: II. III. V. VI. VII. VIII.

dai **Poemi conviviali**

mat. – L'ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1-55

Gabriele d' Annunzio

Una vita inimitabile
L'esteta e il superuomo
Il panismo
Il romanzo decadente:

da **Il piacere**:

mat. – Il conte Andrea Sperelli
mat. – Il verso è tutto Il progetto delle Laudi

da **Alcyone**:

406 – La sera fiesolana
412 – La pioggia nel pineto
mat. – Il vento scrive

IL PRIMO NOVECENTO

IL ROMANZO DI PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello

La biografia dell'autore e l'attività letteraria tra narrativa e teatro
La visione del mondo: la vita come flusso e vita come forma
Il relativismo della conoscenza
La poetica dell'umorismo
Il rinnovamento del romanzo.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Analisi dell'opera: la struttura e la dimensione temporale, La voce narrante, Il personaggio di Mattia Pascal

I temi, la lingua e lo stile

mat. Premessa I e Premessa II

786 – Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

806 – Nessun nome

da **Novelle per un anno**:

760 – Il treno ha fischiato

Pirandello e il teatro:

Così è (se vi pare) (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1974). Lettura critica: Il palcoscenico come camera della tortura di Giovanni Macchia (mat.)

Sei personaggi in cerca d'autore (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1965) Italo Svevo

Italo Svevo

La biografia dell'autore e l'attività letteraria; "La triestinità"
I modelli letterari
Il nuovo impianto narrativo
Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*

654 – Il primo romanzo: una vita

da **Senilità**:

668 – Il ritratto dell'inetto

da **La coscienza di Zeno** (*lettura integrale*)

680 – Il fumo

685 – La morte del padre

696 – La salute "malata" di Augusta

715 – La profezia di un'apocalisse cosmica

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I FUTURISTI

La nozione di avanguardia artistica
Le innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti

561 – *Manifesto del futurismo*

565 – *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

I CREPUSCOLARI

Guido Gozzano

Poetica

Le "buone cose di pessimo gusto"

L'isolamento e la funzione della poesia

Da **Colloqui**:

611 – La signora Felicita ovvero la felicità vv. 1-30; vv.73-102

626 – Totò Merumeni

I VOCIANI

Una nuova sensibilità lirica

La poetica del frammento

Camillo Sbarbaro

da **Pianissimo**:

637 – Taci, anima stanca di godere

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO VOL. 3.2

Tra simbolismo e antinovecentismo: l'esperienza italiana dell'Ermetismo
Salvatore Quasimodo e la poetica della parola

da **Acque e terre**:

230 - *Ed e subito sera*

Il ritorno all'impegno morale:

234 - *Alle fronde dei salici*

Mario Luzi

241 - L'immensità dell'attimo

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

La vita, la formazione la poetica

da *L'allegria*:

182 – In memoria

185 – Il porto sepolto

186 – Fratelli

188 – Veglia

192 – Sono una creatura

194 – I fiumi

198 – San Martino del Carso

201– Commiato

202 - Mattina

203 – Soldati

Mat. – Girovago

Da *Il dolore*

Mat. *Non gridate più*

Umberto Saba

Vita, formazione

129 –la poetica dell' "onestà"

Da *Il Canzoniere*:

178 –Trieste

190 – Amai

160 – Ulisse

170 – Mio padre è stato per me "l'assassino"

IL ROMANZO DELLA BORGHESIA

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

LA MEMORIALISTICA

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (letto nel 3° anno scolastico)

IL ROMANZO NEOREALISTA

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

mat. *Il Neorealismo*

Il Paradiso di Dante

Canto I

Canto III

Canto VI

[continua]

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eugenio Montale

La vita e le opere

Da ***Ossi di seppia***:

- 256 – I limoni
- 260 – Non chiederci la parola
- 262 – Merigiare pallido e assorto
- 265 – Spesso il male di vivere ho incontrato
- 265 – Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da ***Le occasioni***:

- 289 – Non recidere, forbice, quel volto
- 291 – La casa dei doganieri

Da ***Satura***:

- 314 – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il Paradiso di Dante [continuazione]

Canto XI, l'elogio di San Francesco (vv. 28-117)

Canto XXXIII

mat: materiali didattici caricati sul sito della scuola

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 6 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

F.to

Simone Fumagalli

F.to

Maspero Giulia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 6 maggio 2019

LA DOCENTE

Ornella Fumagalli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTE	Guerri Brunella Hyland Rose

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

- **Ripresa degli elementi fondanti dell'Età Vittoriana:**

An Age of industry and reform pp. 4-5; Chartism: The Six Points of the People's Charter (fotocopia); F. Engels, from The Conditions of the Working Class in England: Urban Slums (fotocopia); C. Kingsley, from Workmen of England; the Crystal Palace p. 9; the Victorian Compromise p. 12 (paragrafi 1-2); C. Darwin p. 14; Decadent Art and Aestheticism p. 101; the Victorian frame of mind.

The Divided Self:

- R.L. Stevenson, from *Dr Jekyll & Mr Hyde*: 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde' (fotocopia)
- O. Wilde, the Dandy.
From *The Picture of Dorian Gray*: 'The Preface' (stampa da CD-Rom); 'Dorian Kills the Portrait and Himself' (stampa da CD-Rom).

The last hero

- A. Tennyson, *Ulysses* 53-55 pp.

- **The XX century:**

historical, social and cultural background to the XX century in the UK and in the US; Famous Speeches: Sir W. Churchill's speeches "The Battle of Britain" p. 132 e fotocopia di "Blood, toil, tears and sweat"; King George VI's speech (fotocopia); the Modern Age and the Modernist revolution pp. 136-138; the new artistic movements p.139.

The War: the War seen from different points of view.

- R. Brooke, *The Soldier* (fotocopia)
- W. Owen, *Dulce et Decorum Est* (fotocopia)
- S. Sassoon, *Glory of Women* p. 422
- E. Hemingway, *A Farewell to Arms* (lettura integrale affidata agli studenti; analisi e commento)

The American Dream. Historical background. The Great Depression. The Jazz Age. (Power Point)

- F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (lettura integrale affidata agli studenti per le vacanze estive 2018; analisi e commento)

American poetry:

- E. Dickinson, selected poems: 204, 254, 448, 1263, 1334

- E.L. Masters, from *Spoon River Anthology*: 'The Hill'; 'Serepta Mason'; 'George Gray'.
- W. Whitman, 'I Hear America Singing'.

The Age of Anxiety: the crisis of the individual.

- J. Joyce, experimentation: *Stream of Consciousness*, *Interior Monologue*, *Epiphany*.
The role of the writer. The Myth of Ulysses: Joyce's and Tennyson's, heroes / anti-heroes.
From *Dubliners*: 'Eveline' (fotocopia); from 'The Dead': 'I Think He Died for Me' pp. 186-187; 'The Living and the Dead' pp. 190-191.
From *Ulysses*: 'Mr Bloom's Cat and Wife' pp.193-195; 'Yes I Said Yes I Will Yes' (Molly's monologue) pp. 197-198
- T.S. Eliot, from his essays: 'Ulysses, Order and Myth'; 'Tradition and the Individual Talent'; From *The Waste Land* p. 175 ll.1-13, 31-36; *Journey of the Magi* (fotocopia)

The Theatre of the Absurd

- S. Beckett, from *Waiting for Godot* (lettura integrale affidata agli studenti; analisi e commento)

Utopia and Dystopia

- G. Orwell, from *1984*: 'Big Brother is Watching You' pp. 235-237;
- A. Huxley, from *Brave New World*: 'The Conditioning Centre' (fotocopia)
- The Wave: film '*The Third Wave*' (<https://www.youtube.com/watch?v=ICngKRxXJ8>)

Choices and commitment

- R. Frost, *The Road not taken* (tema Esame di Stato a.s.2011-12, fotocopia)
- S. Heaney, *The Troubles*. '*Digging*' pp.300-301
- M. Atwood, *It is dangerous to read newspapers* (fotocopia)

- **Voices from the XXI century:**

durante l'estate 2018 gli studenti hanno letto libri a scelta di autori del XX e XXI secolo e hanno poi esposto le loro riflessioni alla classe con un lavoro in PowerPoint.

Nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro, la classe ha svolto un'attività di traduzione dall'italiano all'inglese (tedesco e spagnolo) di pagine informative sul Parco del Monte Barro.

E' stata svolta una simulazione della II prova scritta dell'Esame di Stato in data 28/02/2019. La classe ha regolarmente svolto le prove Invalsi di inglese.

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DOCENTE MADRELINGUA

- Reading and discussing articles from *BBC News*, *The Guardian* and *The Economist*.
- R. Frost, *The Road not taken*: discussing choices.
- *The Irish Troubles*.

- Esempi di prove per la preparazione alla certificazione IELTS.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- M. Atwood, *It is dangerous to read newspapers* (fotocopia).
- Simulazione colloquio Esame di Stato.
-

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 2 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to *Simone Fumagalli*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LE DOCENTI

Brunella Guerri

Rose Hyland

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	Tordinò Ilaria Martínez María Teresa

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

EL ROMANTICISMO

Contexto histórico y cultural. La Constitución de 1812 (pp. 208-209); Goya, *El 3 de mayo en Madrid*: análisis (p. 211). Temas del Romanticismo español.

José de Espronceda: su obra y poética. *Canción del pirata*: comentario (pp. 217-218)

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. Comentario de las *Rimas I (fotocopia)*, XI (p.223), LIII (p.228), XXI (p.224). *Las Leyendas*, “Los ojos verdes” (p.229-31): lectura y comentario

El Costumbrismo. Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*, (pp. 247-248)

EL NATURALISMO Y EL REALISMO

Marco histórico y cultural. Presupuestos y técnicas narrativas.

El naturalismo y la cuestión femenina en Emilia Pardo Bazán: comentario de los cuentos *La manga* y *La aventura (fotocopia)*

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Comentario de los capítulos III, VII, y IX (pp. 268-272)

EL MODERNISMO

Marco histórico y cultural. El estilo de Gaudí.

Rubén Darío: vida y obras. Comentario de *Sonatina* (pp. 299- 300)

LA GENERACIÓN DEL '98

Contexto histórico y temas. En búsqueda de una nueva identidad: Ángel Ganivet, fragmentos escogidos de *Idearium español (fotocopia)*. *El desastre de '98* (pp. 319-320)

El existencialismo: vida y obras de Azorín, lectura y comentario de *Antonio Azorín (p.314)* y *Castilla (p. 315)*.

La visión de Castilla. Baroja, *El árbol de la ciencia*, fragmentos “La experiencia en el pueblo” (fotocopia) y “La crueldad universal” (p.318)

Antonio Machado: vida y obras. Comentario de *Retrato (pp.323-324)*; *Es una tarde cenicienta y mustia (p.325)*; *Allá en las tierras altas... (p. 326)*

Ramón del Valle Inclán: vida y obras. La teoría literaria del *esperpento* (p.343). *Luces de Bohemia, escena XII (pp.346-347)*

Miguel de Unamuno: vida y obras. El problema de España: *Entorno al casticismo (fotocopia)*; la *intrahistoria* (fotocopia). La crisis del hombre de fin de siglo, la novela *Niebla*: lectura y comentario de los *cap. I (p. 332)* y *XXXI (p.333-336)*

LAS VANGUARDIAS

El Surrealismo: temas y estilo. Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*: análisis

Gómez de la Serna: *Greguerías* (p.366)

LA GENERACIÓN DEL'27

Introducción temática y estilística. Comentario de:

Pedro Salinas: *Para vivir no quiero* (p.400)

Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra* (p.395)

Gerardo Diego: *El ciprés de Silos*, (p.404)

Luís Cernuda: *Te quiero* (p.411)

Federico García Lorca: vida y obras.

“El Romancero gitano”: *Romance de la luna, luna* (p.375)

Romance de la Pena negra (fotocopia)

“Poeta en Nueva York”: *La aurora* (p.380)

El teatro lorquiano: de *La Barraca* al “drama de mujeres en los pueblos de España”: *La casa de Bernarda Alba*, Acto I (pp. 386-387), Acto III, el final (pp. 388-389)

LA SEGUNDA REPÚBLICA

Breve presentación de los años 1931-1936 (presentación ppt)

El bienio reformista: 1931-33; los cambios sociales y culturales en España

Las elecciones de 1936

GUERRA Y EXILIO

Causas y etapas de la Guerra Civil, consecuencias.

El bombardeo de Guernika: análisis del cuadro de Pablo Picasso.

Antonio Machado: fragmento de *El crimen fue en Granada*, (p. 391)

La visión de la guerra en la literatura, comentario de las siguientes obras con comparación:

Miguel Hernández: el poeta en guerra. *Canción del esposo soldado* (fotocopia)

Pablo Neruda: *Os explico algunas cosas* (fotocopia)

Ángel González, *Ciudad cero* (pp. 438-439)

Fernando Arrabal, *Pic-nic* (pp. 470-471): la visión cómico-grotesca en el teatro del absurdo

El exilio en Rafael Alberti, *Muelle del reloj* y Luis Cernuda, *Peregrino*. (fotocopia)

A completamento della tematica, gli alunni hanno letto integralmente l'opera teatrale di Fernando Fernán Gómez *Las bicicletas son para el verano*

LA DICTADURA FRANQUISTA

Etapas históricas de la dictadura

Símbolos y propaganda

Visión de la película *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro.

LA POSGUERRA

La narrativa de la posguerra: temas y estilos.

El Tremendismo. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*:

Cap. I, (p.482).

Fragmento, *Mario* (fotocopia)

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, secuencia 11 (p. 492)

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, cap. III (pp.498)

LITERATURA HISPANOAMÉRICANA

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido* (p. 558)

Gabriel García Márquez:

Cien años de soledad, cap. IV (p. 567),

Crónica de una muerte anunciada, cap. I (p. 569)

Lettura integrale dell'opera *Cronica de una muerte anunciada*

Julio Cortázar, *Casa tomada*, (pp.572-573)

ARGOMENTI TRATTATI DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE

Durante le ore di conversazione sono stati realizzati dibattiti a partire da temi di attualità noti e non: l'obiettivo è stato quello di fortificare le abilità argomentative e potenziare le strutture grammaticali complesse. Durante il trimestre, è stato presentato un nucleo didattico sulle proteste di ieri e di oggi nella società civile internazionale. Dopo una serie di attività di potenziamento lessicale e tematico svolte in classe, gli studenti si sono divisi in gruppi e hanno realizzato delle presentazioni sulle seguenti proteste:

Los pingüinos de Chile

Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad

La guerra del agua

Las Madres de Plaza de Mayo

Movimiento del 26 de julio

Infine, nel pentamestre le lezioni si sono concentrate sulla visione e analisi di film legati al programma.

PROGETTO CHILE 1973-1990

Il progetto, svolto all'inizio del pentamestre, è stato realizzato in modalità *clase invertida* (flipped classroom) con il supporto della piattaforma Padlet, ed ha approfondito il fenomeno della dittatura cilena, partendo da un'analisi storica e culturale del Cile degli anni '70 alla dittatura militare di Pinochet. Gli studenti sono stati divisi in gruppi che hanno ricostruito, a partire dall'analisi di libri, documenti online e testimonianze video, l'ascesa della dittatura e la tragedia dei *desaparecidos*, concentrandosi sui seguenti nuclei tematici:

- El Chile de Allende: la idea del país y las reformas
- 11 de septiembre de 1973: el día del golpe. El estadio nacional de Chile.
- Dictadura, represión y propaganda: Villa Grimaldi y la función del fútbol en el Chile de Pinochet

- Resistencia y solidaridad: la embajada italiana en Santiago de Chile; Raúl Silva Henríquez y el papel de la Iglesia.
- Hacia la democracia: el plebiscito de 1988 y los últimos años de Pinochet.

Il materiale fornito ai ragazzi, unitamente alle istruzioni per la realizzazione del progetto, è visibile all'indirizzo: https://padlet.com/ilaria_tordino/2gbj7tee75ww

Dopo un periodo dedicato alla lettura, visione ed analisi dei documenti proposti dalla docente, a scadenze prefissate, ogni gruppo ha relazionato alla classe quanto analizzato; successivamente, è seguita la visione del film di Andrés Wood, *Machuca*, nonché una riflessione con il supporto della docente di conversazione.

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 9 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to *Simone Fumagalli*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 9 maggio 2019

LE DOCENTI

Ilaria Tordino

María Teresa Martínez

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	TEDESCO
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTI	Paladino Rosa Miskiewicz Katharina Margarete

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Aus Kurz und Gut Bd. 3 ed. Zanichelli:**Grammatica:**

- le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- pronomi indefiniti, possessivi, dimostrativi
- preposizioni che reggono il caso genitivo
- preposizione *dank*
- *Konjunktiv II* dei verbi modali *dürfen*, *müssen*, *wollen*
- *würde+ Infinitiv*
- *Konjunktiv II: Plusquamperfekt*
- frase ipotetica
- congiunzione *als ob*
- traduzione del gerundio
- il *Partizip I*
- il verbo *lassen*
- il doppio infinito
- gli aggettivi e i participi sostantivati, la declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati
- il complemento di tempo determinato e indeterminato
- *Partizipialgruppe*
- *Konjunktiv I*
- *indirekte Rede* (Extra behandelt)

Lessico tematico:

- cinema
- letteratura
- emigrazione
- pregiudizi razziali e culturali
- parità dei diritti
- commercio equo-solidale
- avvenimenti storici, DDR
- relazioni interpersonali

Testi:

- Berlinale KB 250
- Kampf der Poeten/Poetry Slam KB 252-253
- E. Kästner: Das doppelte Lottchen
- Video über den Fall der Berliner Mauer
- Spettacolo „Die Mauer“
- Videos zu Berliner Mauer und Luftbrücke
- Schlink: Der Vorleser AB322-333
- AB 344-345 Sophie Scholl und die Weiße Rose (auch im Focus)
- Aufsatz zum Thema „Zivilcourage“ (MINICLIL IRC/DEUTSCH)
- Film *Lola rennt* von Tom Tykwer
- KB258 LV, Lied von Froboess *Zwei kleine Italiener* (auf YouTube), Fotos von Gastarbeitern

- Almania: Türken in Deutschland KB258-259
- AB328 HV Interview mit Yasemin Samdereli
- *Eine Hand voller Sterne* von Rafik Schami KB266
- Kauf mit Kopf! KB260-261
- ZDJ-Neu LESEN AB329
- Essay zum fairen Handel
- Platz für alle KB264-265
- 10 Jahre Deutsche Geschichte KB272-273
- 10 Jahre Deutsche Geschichte AB342
- Wie gefährlich ist die Musik? KB274-275
- Wie gefährlich ist Musik? AB343
- Die DDR und die Jugend KB276-277
- Rock in der DDR KB278-279
- KB290-291 Freier Markt, Planwirtschaft: Unterschiede
- Video-Zeit Reportage10 - Dorf der Nachhaltigkeit KB292-293
- Bilder von Berlin, Stasi-Archiv und Sachsenhausen
- Gedicht von Volker Braun "Fragen eines Arbeiters während der Revolution" (1970) (Fotokopie) und Vergleich mit Brechts Gedicht "Fragen eines lesenden Arbeiters" (siehe. Auch Seite KB289 KuG);
- Biografie von Brecht on line/Lebenslauf von Bertolt Brecht KB 288 (HV)

Zur Vorbereitung auf die Zertifizierung ZB1 Jugendversion:

- **Aus OK Zertifikat Deutsch Der sichere Weg zum Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche von Norbert Bickert, Löscher: Übungssätze 1,2,3,4,5,6 und 7** (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen)
- **Aus So geht's noch besser zum Goethe-ÖSD-Zertifikat B1 vom Klett Verlag:** Modelltests 1,2,3,4,5,6,7,8,9 und 10 (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen)

Aus Focus Kompakt NEU von M.P.Mari, Cideb:

Literatur

- Das Bauhaus, Neue Sachlichkeit
- Kästner: Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?
- Kästner: Ansprache zum Schulbeginn
- Kästner: Besuch vom Lande (Fotokopie) 4. Jahr
- B. Brecht: Massnahmen gegen die Gewalt S. 276
- B. Brecht: Der Krieg, der kommen wird S. 275
- B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger (auf Fotokopie)
- Borchert: "Draußen vor der Tür" S. 298-300
- Borchert: Die drei dunklen Könige von Borchert S. 303
- Borchert: An diesem Dienstag (auf Fotokopie)
- Borchert : Das Brot (Fotokopie)
- Max Frisch: Der andorranische Jude S. 351-352
- Kunze: Sechsjähriger und Ordnung S.398-399
- Robert Schneider: Dreck S. 375
- Günter Wallraff: Ganz unten S. 337-338
- Hans Magnus Enzensberger ins lesebuch für die oberstufe S. 320-322
- Peter Bichsel: Ein Tisch ist ein Tisch (auf Fotokopie mit Video auf Youtube)
- Peter Bichsel: Die Tochter (auf Fotokopie)
- Peter Bichsel: Der Milchmann (auf Fotokopie)
- Peter Bichsel: San Salvador (Fotokopie)
- Hofmannsthal: Ballade des äußeren Lebens S.185-186
- R. M. Rilke: Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (auf Fotokopie)

- Der Panther von Rilke S.182
- Schlink: Der Vorleser S. 331-334
- Hatice Akyün: Einmal Hans mit scharfer S. 407-410
- R. Rossellini Germania Anno Zero S. 295
- Historischer Kontext S. 384
- Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg S. 292-294
- M.L.Kaschnitz: Hiroshima auf Fotokopie
- Georg Trakl: Abendland S. 207-208
- Georg Heym: Der Gott der Stadt
- T. Fontane: Effi Briest S.152-154
- G. Hauptmann: Die Weber S.160-162
- L. Aston Das Lied einer schlesischen Weberin auf Fotokopie
- H. Heine: Die schlesischen Weber S. 143-145

Fachübergreifende Aktivitäten

MINICLIL Kunst /Deutsch

- Die Geschichte des Bauhauses
- Pablo Picasso: *Gernika*
- Kirchner: *Fünf Frauen auf der Straße*
- Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

(MINICLIL IRC/DEUTSCH)

- Zivilcourage: Geschwister Scholl und die Weiße Rose
- DW Frauen, die Geschichte machten: *Sophie Scholl* (Film auf YouTube)

ASL/PCTO

Die WEB-Seite des Monte Barro

Filme im Rahmen des Schulprojekts "Germania si gira 5!":

- *Der Sandmann* von Dahn, 2010
- *Effi Briest* von Hermine Huntgeburth, 2008
- *Germania Anno Zero* von Rossellini, 1947/1948
- *Im Labyrinth des Schweigens* von Giulio Ricciarelli, 2014
- *The Eichmann Show* von Paul Andrew Williams, 2015
- *Das Leben der Anderen* von F.H. von Donnermarck, 2006
- *Good Bye, Lenin!* von Wolfgang Becker, 2003

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Literatur aus Focus Kompakt NEU von M.P.Mari, Cideb:

- G. Büchner: Woyzeck S. 132-135
- Friedrich Schlegel: Das 116. Athenäum-Fragment/Romantik: S. 83-84
- Novalis: Erste Hymne an die Nacht S. 86-91
- Novalis: Heinrich von Ofterdingen S. 91-94
- J. v. Eichendorff: Mondnacht auf Fotokopie
- J. v. Eichendorff: Sehnsucht auf Fotokopie
- J. v. Eichendorff: Lockung S.100-101
- J. v. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts S.102-106
- H. Heine: Lyrisches Intermezzo S.141
- H. Heine: Das Fräulein stand am Meer S.141-142

Filme im Rahmen des Schulprojekts "Germania si gira 5!":

- *Almanya* von Yasemin Samdereli, 2011

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 15 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di TEDESCO.

F.to *Simone Fumagalli*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LE DOCENTI

Rosa Paladino

Katharina Margarete Mieskiewicz

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^ SEZ. M
DOCENTE	Brambilla Antonia

Nell'ambito dello studio di Storia sono stati esaminati anche contenuti inerenti l'area di Educazione Civica; inoltre è stato attuato un percorso volto ad approfondire tematiche relative a cittadinanza e Costituzione. Al programma svolto di Storia fa pertanto seguito la presentazione degli argomenti di Educazione Civica trattati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

L'OTTOCENTO

La spartizione imperialistica del mondo

L'imperialismo: la lotta per l'egemonia tra le Grandi Potenze
 La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino
 La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano

IL PRIMO NOVECENTO

La società di massa

Che cos'è la società di massa
 Il dibattito politico e sociale
 Il nuovo contesto culturale

Le illusioni della "Belle époque"

Nazionalismo e militarismo
 Il dilagare del razzismo
 L'invenzione del complotto ebraico
 L'affare Dreyfus
 Il sogno sionista
 Potere e seduzione delle masse
 Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico
 Verso la prima guerra mondiale

L'età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana
 Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
 Successi e sconfitte della politica giolittiana
 La cultura italiana

La prima guerra mondiale

Cause e inizio della guerra
 L'Italia in guerra
 La Grande guerra
 L'inferno delle trincee
 La tecnologia al servizio della guerra
 Il fronte interno e la mobilitazione totale
 Il genocidio degli Armeni
 Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
 I trattati di pace

La rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin
L'arcipelago gulag

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra
La Società delle Nazioni
Il disagio sociale
Il biennio rosso
Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa
Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
La conquista del potere (dal fascismo agrario al delitto Matteotti)
L'Italia fascista (la dittatura e l'ideologia nazionalista; la propaganda e il consenso; la politica interna e la politica estera)
L'Italia antifascista

La crisi del 1929

Gli anni ruggenti
Il "Big Crash" e le sue conseguenze in America e in Europa
Roosevelt e il "New Deal"

La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar
Dalla crisi economica alla stabilità
La fine della Repubblica di Weimar
Il Nazismo (origine e fondamenti ideologici; l'antisemitismo; il successo del movimento nazista)
Il Terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario
Economia e società
Il contagio reazionario

Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre
Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
La vigilia della guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

1939 – 40: la "guerra lampo"
1941: la guerra mondiale
Il dominio nazista in Europa; la resistenza al Nazismo e il collaborazionismo
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
1942 – 43: la svolta
1944 – 45: la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
Revisionismo e negazionismo

IL SECONDO DOPOGUERRA

Le origini della guerra fredda

Il processo di Norimberga
Gli anni difficili del dopoguerra; l'ONU e il suo Statuto
La divisione del mondo; la NATO e il Patto di Varsavia
Il piano Marshall
La grande competizione
La Comunità Europea (gli inizi dell'integrazione europea) e breve excursus fino alla nascita dell'Unione Europea
De Gaulle e la Francia

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

L'urgenza della ricostruzione
Dalla Monarchia alla Repubblica
La Costituzione della Repubblica italiana
La corsa per Trieste e la questione istriana
Il centrismo
Il "miracolo economico" e la società dei consumi di massa
Il Concilio Vaticano II
Dal centro-sinistra all' "autunno caldo"
Gli anni di piombo e la sconfitta del terrorismo politico

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La distensione

Il disgelo; la "Primavera di Praga"
Mao e il destino della Cina
"La nuova frontiera"
La guerra del Vietnam
La contestazione del Sessantotto
I mille giorni di Salvador Allende
Aree di tensione
Dal precario equilibrio del terrore al dialogo

La decolonizzazione

Il processo di decolonizzazione, dagli anni 40 agli anni 80 in Medio Oriente, Asia, Maghreb, Africa nera
L'apartheid in Sudafrica
Neocolonialismo e Terzo Mondo
I problemi dell'America Latina

Sono stati esaminati documenti, fonti scritte e visive, materiale iconografico e pagine di dibattito storiografico, scelti tra quelli proposti dal manuale, collegati a ciascun capitolo. Sono stati inoltre effettuati alcuni approfondimenti tematici: "Il terribile volto della Prima Guerra Mondiale", "La satira politica contro i regimi totalitari", "La Costituzione della Repubblica italiana", "Cosa Nostra: storia e caratteri della mafia"

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI INERENTI L'AREA DI EDUCAZIONE CIVICA, ESAMINATI NELL'AMBITO DELLO STUDIO DI STORIA

Le forme di Stato e di Governo ('800 e '900)

I concetti di Totalitarismo e Democrazia

La creazione della Società delle Nazioni

L'ONU: lo statuto, l'organizzazione interna, le agenzie dell'ONU

La Costituzione della Repubblica italiana; la struttura dello Stato

La Comunità Europea: l'ideale europeista. gli inizi dell'integrazione (la CECA, la CEE, l'EURATOM, il MEC). L'ampliamento della CEE e la nascita dell'Unione Europea

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'architettura dello Stato Repubblicano

L'Italia come Repubblica Parlamentare

La divisione dei poteri

Democrazia rappresentativa e democrazia diretta

Il Parlamento e le sue funzioni

L'iter legislativo

Il Governo e le sue funzioni

Gli organi di garanzia

L'Assemblea Costituente e la struttura della Costituzione

Gli esiti delle consultazioni elettorali del 2 giugno 1946

L'Assemblea Costituente e l'elaborazione della Costituzione

Cos'è una Costituzione

I caratteri della Costituzione Italiana

La struttura della Costituzione Italiana

Una Costituzione "pluralista"

I principi ispiratori e i valori fondamentali della Costituzione Italiana

Analisi dei primi 12 articoli introduttivi del Testo Costituzionale (i principi fondamentali)

La questione della "revisione costituzionale" e le condizioni per la revisione

La libertà di espressione e i suoi limiti

L' articolo 21 della Costituzione fondamento del pluralismo ideologico

La libertà di informazione

La libertà di stampa

I limiti alla libertà di manifestazione del pensiero

Problemi connessi allo sviluppo dei media

Privacy e sicurezza

Fake news e come evitarle

Revisionismo e negazionismo: non solo questioni storiografiche

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 06 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA.

F.to *Simone Fumagalli*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F.to *Giulia Maspero*

Erba, 06 maggio 2019

LA DOCENTE

Antonia Brambilla

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5 ^a SEZ. M
DOCENTE	Brambilla Antonia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

La filosofia dell' '800

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Il rifiuto della ragione illuminista e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto – Il senso dell'infinito - La vita come inquietudine e desiderio - La concezione della natura – La nuova concezione di arte, storia, politica, religione – Romanticismo e filosofia ottocentesca

L'Idealismo tedesco

Il dibattito sul kantismo – Il problema della "cosa in sé"

Fichte: La trasformazione metafisica del kantismo: dall' "io penso" all' "io assoluto" – La "Dottrina della scienza" e i tre principi dell'Idealismo fichtiano – La struttura dialettica dell'io – La "scelta" tra dogmatismo ed Idealismo – La spiegazione fichtiana dell'attività conoscitiva e morale – La filosofia politica di Fichte

Testi: "La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io" (da *Il sistema della dottrina morale secondo i principi della dottrina della scienza*)
 "La missione sociale dell'uomo e del dotto" (da *La missione del dotto*)

Hegel: Gli scritti giovanili – Il confronto con Kant e Fichte – I capisaldi del pensiero: finito ed infinito, l'identità di razionale e reale, la funzione della filosofia, il "giustificazionismo" hegeliano- La dialettica come legge del reale e come procedimento del pensiero – La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue "figure"- Presentazione della ripartizione del sistema hegeliano, con particolare riguardo alle sezioni relative allo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato e la visione della storia) e allo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Testi: "Un esempio della dialettica" (da *Fenomenologia dello spirito*)
 "Vero è l'intero" (da *Fenomenologia dello spirito*)
 "Razionale e reale" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*)
 "Il lavoro e l'autocoscienza" (da *Fenomenologia dello spirito*)
 "La filosofia come comprensione del reale" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*)
 "Il cammino dello spirito verso l'affermazione della libertà" (da *Lezioni sulla filosofia della storia*)

Hegeliani ed antihegeliani

La Scuola hegeliana: religione e politica nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliana

Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica a Hegel ed alla religione – La nuova antropologia

Testo: "L'origine della religione nella dipendenza dalla natura" (da *L'essenza della religione*)

Marx: Caratteristiche del marxismo – La critica al “misticismo logico” di Hegel ed alla sinistra hegeliana con particolare riferimento a Feuerbach – La critica alla civiltà moderna e al liberalismo – La critica agli economisti classici e all’economia borghese – La critica del socialismo utopistico e dei precedenti socialismi – La problematica dell’ “alienazione” – La concezione materialistica e dialettica della storia (dall’ “ideologia” alla “scienza”, struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi formazioni economiche-sociali) – L’articolazione del “Manifesto” –Il “Capitale”: i concetti di merce, plus-valore e profitto – Caratteri della rivoluzione comunista – Le fasi della futura società comunista

Testi: “Contro il misticismo logico” (da *La Sacra Famiglia*)
 “L’ alienazione” (da *Manoscritti economico-filosofici*)
 “Struttura e sovrastruttura” (da *Per la critica dell’economia politica*)
 “Classi e lotta tra classi” (da *Manifesto del partito comunista*)

Schopenhauer: Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer – Le critiche ai sistemi dell’idealismo speculativo – L’interpretazione di Kant - Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà – Il pessimismo – Le vie della liberazione dal dolore

Testi: “Il mondo come volontà” (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
 “La vita umana tra dolore e noia” (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

Kierkegaard: Le forme della comunicazione - L’antihegelismo - La verità del “singolo” – L’angoscia esistenziale (la dialettica dell’aut-aut) – L’esistenza come possibilità e i tre stadi (estetici, etico, religioso) – La fede come scandalo e paradosso

Testi: “L’autentica natura della vita estetica” (da *L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità*)
 “Lo scandalo del cristianesimo” (da *L’esercizio del cristianesimo in Opere*)

Il Positivismo

Contesto storico del Positivismo europeo – I principi fondamentali – Le connessioni tra Positivismo, Illuminismo, Romanticismo - I nuovi rapporti tra scienza e filosofia – Le principali forme di Positivismo

Comte: La filosofia positiva - La legge dei tre stadi e lo sviluppo della società – La classificazione delle scienze e la funzione della filosofia – Nascita della Sociologia – La dottrina della scienza e la sociocrazia

Testo: “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi” (da *Discorso sullo spirito positivo*)

La filosofia tra ‘800 e ‘900

Nietzsche: Difficoltà di interpretazione del pensiero del filosofo – Dalla filologia alla filosofia - L’interpretazione del mondo greco e “La nascita della tragedia”: il dionisiaco e l’apollineo - Il prospettivismo – L’intellettualismo socratico e la decadenza del pensiero occidentale – La liberazione dal Cristianesimo e dalla morale – Critica al Positivismo ed allo Storicismo – Lo “spirito libero” e la “gaia scienza” - L’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche – Il problema del nichilismo e del suo superamento – La trasvalutazione dei valori – La problematica dell’Oltreuomo e la volontà di potenza – L’eterno ritorno

Testi: “Apollineo e dionisiaco” (da *La nascita della tragedia*)
 “L’annuncio della morte di Dio” (da *La “Gaia scienza”*)
 “Come il mondo vero divenne favola” (da *Crepuscolo degli idoli*)
 “Il superuomo e la fedeltà alla terra” (da *Così parlò Zarathustra*)
 “La morale dei signori e quella degli schiavi” (da *Al di là del bene e del male*)

“Le tre metamorfosi” (da *Così parlò Zarathustra*)

“Volontà di potenza e filosofia” (da *Al di là del bene e del male*)

“L’eterno ritorno” (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud e la Psicanalisi

Freud: Dagli studi sull’isteria alla scoperta dell’inconscio – La sessualità e la libido – La psicopatologia della vita quotidiana - Il sogno e le sue dinamiche; i lapsus, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La terapia analitica – La metapsicologia e la struttura della personalità; le due topiche – Il posto dell’io: la consapevolezza razionale e morale – La natura della religione - Il disagio della civiltà – Eros e Thanatos – La teoria psicanalitica dell’arte e i saggi su arte e letteratura – La questione della scientificità della psicanalisi – Rapporti della psicanalisi con la filosofia e la cultura del ‘900

Testi: “L’Es ovvero la parte oscura dell’uomo” (da *Introduzione alla psicoanalisi*)

“La lettura analitica di un atto mancato” (da *Psicopatologia della vita quotidiana*)

“Pulsioni, repressione e civiltà” (da *Il disagio della civiltà*)

La reazione al Positivismo e i nuovi indirizzi filosofici

La filosofia del ‘900

Lo Spiritualismo

Il primato della riflessione sulla coscienza

Bergson: Tempo, durata e libertà; il metodo dell’intuizione e l’analisi della temporalità –La libertà dello spirito - Materia e memoria – Lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice – Istinto, intelligenza e intuizione

Testo: “La libertà come espressione dell’io” (da *Saggio sui dati immediati della coscienza*)

L’Esistenzialismo

Caratteri essenziali ed il richiamo a Kierkegaard - Il tema dell’esistenza

L’Esistenzialismo Francese – Sartre : L’essere e il nulla – La libertà – L’ “essere-per-altri” – La nausea e l’angoscia – L’esistenzialismo umanistico

Testo: “Essenza ed esistenza” (da *L’esistenzialismo è un umanismo*)

La riflessione filosofica dopo Auschwitz: etica e politica

Arendt: L’analisi del totalitarismo novecentesco – Colpa e consapevolezza: il caso Himmler - La “banalità del male” (il processo a Eichmann) e la società di massa

Lévinas: Il nazismo come negazione dei valori occidentali e “male elementare”

Jaspers: Il totalitarismo e la questione della colpa

Testi: Brani tratti da “*La banalità del male*” di H. Arendt

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La Scuola di Francoforte

Una teoria critica della società; alcuni dei principali temi di riflessione

Horkheimer – Adorno: La critica alla razionalità illuministica; alienazione e dialettica negativa

Marcuse : La critica della società industriale avanzata, “l'uomo a una dimensione” e la liberazione delle pulsioni umane

Testi: “La prospettiva totalitaria dell’Illuminismo” (da *Dialettica dell’illuminismo* di Horkheimer-Adorno)
“La desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione” (da *L’obsolescenza della psicoanalisi* di H.Marcuse)

Questioni di epistemologia: una nuova immagine della scienza

Popper : L’epistemologia falsificazionista: il problema della demarcazione tra scienza e non scienza - il principio di falsificabilità – Il procedimento per “congetture e confutazioni”

Testo: “La falsificabilità come criterio di demarcazione dell’ambito scientifico” (da *La Logica della scoperta scientifica*)

Kuhn: Paradigmi e rivoluzioni scientifiche

Testo: “Le anomalie e le rivoluzioni scientifiche” (da *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*)

NOTA

Nel pentamestre è stato svolto un corso di potenziamento (8 ore) in orario pomeridiano: sono stati esaminati in modo approfondito la nascita della psicanalisi e il pensiero di Freud.

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 03 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FILOSOFIA.

F.to *Simone Fumagalli*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03 maggio 2019

LA DOCENTE

Antonia Brambilla

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	Gerosa Barbara

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019**Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno

Limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro

Limite infinito di una funzione in un punto

Limite finito per x che tende a infinito

Limite infinito per x che tende a infinito

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate $\left[\infty - \infty\right], \left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$.

Le funzioni continue

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema degli zeri

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, di $f(x)=x$, di $f(x)=x^n$, di $f(x)=\sqrt{x}$, di $f(x)=e^x$ e di $f(x)=\ln x$.

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta e di semplici irrazionali (con indice 2)

Le sottoscritte Alberti Lucrezia e Bravi Romina, studentesse della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 3 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di MATEMATICA.

F.to *Lucrezia Alberti*

F.to *Romina Bravi*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	Gerosa Barbara

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

Elettrostatica

- Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio, il modello microscopico, la conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti: elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico: proprietà del campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di forza del campo elettrico
- Il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica: dalla forza elettrica all'energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, differenza di potenziale
- Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico: dal potenziale al campo elettrico, dal campo elettrico al potenziale, la circuitazione del campo elettrico
- Il condensatore piano: proprietà elettrostatiche di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore, energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica: la corrente elettrica e la sua intensità
- Un modello microscopico per la conduzione nei metalli
- Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Circuiti con resistori: connessioni in serie e in parallelo, resistenza equivalente, partitori di tensione e resistori in serie, partitori di corrente e resistori in parallelo, potenza dissipata nei partitori
- La risoluzione di un circuito di resistori: amperometro e voltmetro
- La resistenza interna di un generatore di tensione
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: cenni
- Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

Il campo magnetico

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, intensità del campo magnetico(esperimento di Faraday)
- Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz: il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Il motore elettrico: momento agente su una spira rettangolare, il motore elettrico a corrente continua
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente(esperimento di Oersted), la legge di Biot e Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (esperimento di Ampère), definizioni operative di ampere e coulomb, campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Proprietà magnetiche della materia: origine microscopica del ferromagnetismo, l'elettromagnete
- Circuitazione e flusso del campo magnetico: il teorema di Ampère, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico

Induzione e onde elettromagnetiche

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica: variazioni nel tempo del campo magnetico, moto relativo fra circuito indotto e circuito induttore, variazioni di orientazione o di area del circuito indotto, forza elettromotrice indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz: il flusso del campo magnetico, il verso della corrente indotta
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore: dal produttore all'utilizzatore

Laboratorio di fisica: elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio, linee del campo magnetico, esperimento di Oersted.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Le onde elettromagnetiche– Lo spettro elettromagnetico

Le sottoscritte Alberti Lucrezia e Bravi Romina, studentesse della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 3 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FISICA.

F.to *Lucrezia Alberti*

F.to *Romina Bravi*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	Roda Simona

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

La dinamica terrestre: la struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria e limiti) e la teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

La composizione chimica della materia vivente: il carbonio e gli orbitali ibridi. I principali gruppi funzionali e le relative classi di composti (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri e ammine). Le caratteristiche distintive e le funzioni fisiologiche delle principali macromolecole. I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), le proteine (struttura di un amminoacido, formazione del legame peptidico, livelli strutturali delle proteine e denaturazione), i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine e carotenoidi). La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA.

Le biotecnologie: definizione e applicazioni, i virus (ciclo vitale) e i batteri (struttura delle cellule procariote, tipologie di plasmidi, scissione binaria, coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, individuazione di una sequenza d'interesse tramite l'uso di una sonda e PCR), gli OGM unicellulari e pluricellulari (vegetali e animali).

Le impronte genetiche: cosa sono, applicazioni in diversi ambiti (esempi nella medicina legale, nei test di paternità, in archeologia), i microsatelliti.

Il metabolismo: la cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche), il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale e produzione di ATP).

Le sottoscritte, Alberti Lucrezia e Bellitto Francesca, studentesse della classe 5a sezione M dichiarano che in data 4 maggio 2019 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di SCIENZE NATURALI.

F.to Lucrezia Alberti

F.to Francesca Bellitto

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Simona Roda

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	5^M
DOCENTE	Cinquegrana Rita

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

IL NEOCLASSICISMO: Fondamenti Teorici

Jacques-Louis David

- *La morte di Marat (1793)*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *Madame de Senonnes (1814)*

Francisco Goya

- *La fucilazione del tre maggio 1808 (1814)*
- *le Pitture nere (1819-1823)*

Antonio Canova

- *Amore e Psiche (1788-1793)*

La sistemazione delle città - L'architettura in Italia

IL ROMANTICISMO

I grandi temi del Romanticismo - L'artista come genio - Il rapporto tra uomo e natura

Caspar David Friedrich

- *Abbazia nel querceto (1809-1810)*
- *Viandante sul mare di nebbia (1818)*

La pittura in Francia:

Théodore Géricault

- *Mazeppa (1823)*
- *Alienata con monomania dell'invidia (1822-1823)*
- *La zattera della medusa (1818)*

Eugène Delacroix

- *La libertà guida il popolo (1830)*

La pittura in Inghilterra:

Joseph M. William Turner

- *Pace. Esequie in mare (1842)*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio (1843)*

Il Romanticismo in Italia:

Francesco Hayes

- *Il bacio (1859)*

- *Gli ultimi momenti del Doge Marin Faliero (1867)*

Lorenzo Bartolini

- *La fiducia in Dio (1835)*

Giovanni Carnovali

- *I grandi alberi (1844)*

Il Neogotico in Italia

Giuseppe Jappelli

- *Il Pedrocchino (1837)*

Alfredo D'Andrade

- *Borgo del parco di San Valentino (1884)*

LA NUOVA CONCEZIONE DEL RESTAURO Restauro Storicistico, Romantico, Storico e Filologico

IL REALISMO

Honoré Daumier

- *Ratapoil (1850)*
- *Il vagone di terza classe (1862)*

Jean-François Millet

- *L'Angelus (1858-1859)*

Gustave Coubert

- *Lo studio dell'artista (1854-1855)*
- *Un funerale a Ornans (1849)*

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori

- *In vedetta (1870)*
- *Il riposo (1887)*

Silvestro Lega

- *La visita (1868)*

Telemaco Signorini

- *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze (1865)*

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet

- *La colazione sull'erba*
- *Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet

- *Impression. Soleil levant (1872)*
- *Cattedrali di Rouen (1893)*
- *Ninfee (1917-1919)*

Pierre-Auguste Renoir

- *Ballo al Moulin de la Galette (1876)*
- *Gli ombrelli (1881-1886)*

Edgar Degas

- *L'assenzio (1876)*
- *La tinozza (1886)*

FISICA E ARTE: LA VISIONE DEI COLORI

LA CITTÀ E L'ARCHITETTURA NEL SECONDO OTTOCENTO **Sventramenti e ricostruzioni: Parigi - Vienna - Barcellona**

L'architettura degli ingegneri:

- *Cristal Palace (1851)*
- *La tour Eiffel (1887-1889)*
- *Mole Antonelliana (1862-1889)*

Le gallerie urbane

- *Galleria Vittorio Emanuele II - Milano (1865-1878)*
- *Galleria Umberto I - Napoli (1885-1892)*

Le serre - La nuova idea di piazza nell'Ottocento

LE POINTILLISME

Georges Seurat

- *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte (1884-1886)*

LE PERSONALITÀ AUTONOME

Paul Cézanne

- *I giocatori di carte (1890)*

Paul Gauguin

- *La visione dopo il sermone (1888)*
- *Il cristo giallo (1889)*
- *Da dove veniamo? Dove andiamo? Chi siamo? (1897-1898)*
- *Donne tahitiane sulla spiaggia (1891)*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate (1885)*
- *Autoritratto con cappello di feltro (1887)*
- *Girasoli (1889)*
- *La camera dell'artista ad Arles (1888)*
- *La notte stellata (1889)*
- *La chiesa di Notre-Dame ad Auvers (1890)*

IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini

- *Le due madri* (1889)
- *Trittico delle Alpi* (1896-1898)

Gaetano Previati

- *Maternità* (1890-1891)

Angelo Morbelli

- *Il Natale dei rimasti* (1903)

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato* (1898-1901)

MODERNISMO: LA SECESSIONE VIENNESE

Otto Wagner

- *Hofpavillon* (1889)

Josef Hoffmann

- *Palazzo Stoclet* (1905-1911)

Adolf Loos

- *Looshaus* (1909-1910)
- *Villa Müller* (1930)

Gustave Klimt

- *L'abbraccio* (1905/1909)

L'ART NOUVEAU

Victor Horta

- *Hotel Tassel* (1892-1893)

Hector Guimard

- *Ingresso metropolitana di Parigi* (1899-1904)

IL LIBERTY

Città termali e luoghi di svago

- *Palazzo Berzieri* (1919-1923)

LO SVILUPPO DELLE ARTI APPLICATE

William Morris - Henri Van de Velde - Emile Gallé - René Lalique - Alphonse Mucha

LE AVANGUARDIE: L'ESPRESSIONISMO

Edward Munch

- *Pubertà* (1894)
- *L'urlo* (1893)

Erich Heckel

- *Giornata cristallina* (1913)

Ernest Ludwig Kirchner

- *Cinque donne nella strada (1913)*

IL CUBISMO

L'affermazione - Il Cubismo originario - Il Cubismo analitico - Il Cubismo sintetico

Pablo Picasso

- *Le due sorelle (1902)*
- *La famiglia di saltimbanchi (1905)*
- *Les demoiselles d'Avignon (1906-1907)*
- *Natura morta con sedia impagliata (1912)*
- *Ritratto di Olga in poltrona (1917)*
- *Tre donne alla fontana (1921)*
- *Guernica (1937)*

IL FUTURISMO

I principi del futurismo nel manifesto del 1909

Arte futurista e cultura italiana all'inizio del XX secolo

Umberto Boccioni

- *La città che sale (1910)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio (1913)*

Giacomo Balla

- *Lampada ad arco (1909-1911)*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)*

Antonio Sant'Elia

L'idea futurista di città e architettura - Il Manifesto dell'architettura futurista -1914

- *La città nuova (1914)*

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinsky

Lo spirituale nell'arte: alcuni punti della teoria pittorica di Kandinsky

- *Primo acquerello astratto (1910)*

Piet Mondrian

- *Evoluzione (1910-1911)*
- *L'albero rosso (1909-1910) L'albero grigio (1911-1912) Composizione con alberi 2 (1912-13)*
- *Composizione con rosso, giallo e blu (1929)*

NEOPLASTICISMO E DE STIJL

Gerrit Thomas Rietveld

- *Red and blue (1917)*
- *Casa Schröder (1924)*

Paul Klee

- *Davanti alle porte di Kairouan (1914)*
- *Strada principale e strade secondarie (1929)*

NASCITA E PRIMI SVILUPPI DEL CEMENTO ARMATO

IL RAZIONALISMO

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura razionalista

- *Villa Savoye (1929-1931)*
- *Il modulo (1946)*

Walter Gropius

- *La scuola del Bauhaus di Dessau (1925-1926)*

Ludwig Mies van der Rohe

- *Padiglione per l'Esposizione Universale di Barcellona (1929)*

Giuseppe Terragni

- *Novocomum (1927-1928)*
- *Casa del fascio (1934-1936)*

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright

- *Casa Kaufmann (Casa sulla cascata - 1936)*

IL BAUHAUS

Il design del Bauhaus

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO: L'ACTION PAINTING

Jackson Pollock

- *Pali blu (1953)*

LO SPAZIALISMO

Lucio Fontana

- *Concetto spaziale. La fine di Dio (1963)*
- *Concetto spaziale. Attese (1965)*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO LA POP ART

Andy Warhol

- *Orange Marilyn (1964)*

Roy Lichtenstein

- *M-Maybe (1965)*

IL GRAFFITISMO

Keith Haring

- *L'albero della vita (1986)*
- *Tuttomondo (1989)*

Jean-Michel Basquiat

- *Blue Gyp Stock (1983)*

- *Autoritratto (1983)*

L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Renzo Piano

- *Centre Georges Pompidou (1971-1977)*

I sottoscritti Fumagalli Simone e Maspero Giulia studenti della classe **5^a sezione M** dichiarano che in data 04 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di **STORIA DELL'ARTE**.

F.to *Simone Fumagalli*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 04 maggio 2019

LA DOCENTE

Rita Cinquegrana

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE - SEZIONE	5^ M
DOCENTE	Gucciardo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019

- Test motori e atletici: mobilità articolare, lancio della palla medica, forza addominale, salita alla pertica, test capacità cardiocircolatoria di Ruffieur, test resistenza di Cooper, test velocità a navetta 1000 m.
 - Sport di squadra
 - Basket, fondamentali individuali e di squadra, palleggio passaggi dall'alto dal petto dal basso, terzo tempo, dai e vai, dai e segui, schemi di attacco e di difesa. Partite a torneo.
 - Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, palleggio, bagher, servizio di sicurezza e dall'alto, schiacciata, schemi di attacco e difesa. Partecipazione al torneo pomeridiano scolastico.
 - Badminton, fondamentali individuali e di squadra, partite a torneo.
 - Tennis, fondamentali individuali, servizio, palleggio, schiacciata, partite a torneo.
 - Teoria
- Linguaggio specifico della materia, posizioni e movimenti assi e piani del corpo.
 - Anatomia apparato scheletrico, articolare e muscolare.
 - Caratteristiche del cuore e del sistema cardiocircolatorio, i benefici della camminata.
 - Principali paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale e arti inferiori.
 - Pronto soccorso su danni muscolari, articolari ed ossei.
 - Primo soccorso, valutazione primaria, massaggio cardiaco e RCP.
 - Gli sport, Basket, Pallavolo.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Teoria
- Teoria dell'allenamento
- Principali categorie alimentari
- Pratica
- Pallamano
- Pattinaggio

I sottoscritti Fumagalli Simone e Bravi Romina, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 4 maggio 2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SCIENZE MOTORIE.

F.to Simone Fumagalli

F.to Romina Bravi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 04 maggio 2019

LA DOCENTE

Giuseppina Gucciardo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse: uscite didattiche, progetti, festività, alternanza scuola-lavoro, ecc..

A ciò si aggiunge la peculiarità della disciplina, che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti. Pertanto il programma svolto riflette le modulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate *in itinere*, tenendo conto in particolare delle scelte operate dagli studenti nella stesura di percorsi elaborati con approccio interdisciplinare, interculturale ed interreligioso e presentati dagli stessi al gruppo classe; nello specifico:

- Crisi della fede?: secolarizzazione, relativismo etico, sincretismo religioso (aspetti storici, antropologici, socioculturali, filosofici, psicologici ed etici);
- Scienza e fede a confronto: "La scienza senza la religione è zoppa, la religione senza la scienza è cieca, A. Einstein"; aspetti storici, filosofici, scientifici, con riferimento alla religione e al creazionismo evolutivo; la teoria del Disegno Intelligente;
- Diritti umani violati: diritti umani violati nelle carceri, il caso Stefano Cucchi, con riferimento al film "*Sulla mia pelle*";
- La libertà: libertà come stato interiore (video "*Invictus - Il capitano della mia anima*"); aspetti socio-culturali, antropologici, giuridici, etici e spirituali/religiosi (libero arbitrio vs disegno di Dio);
- Neopaganesimo: il risveglio del paganesimo, aspetti socio-culturali, storici, etici e religiosi del fenomeno; la fame di mistero nei giovani; il satanismo razionalista/acido/occultista;
- Percorso interdisciplinare/CLIL (IRC-tedesco): "La Rosa Bianca, tutto ciò che vuoi è dall'altra parte della paura", approfondimenti, audio-video und Übungen mit Korrektur; alcuni protagonisti nella storia che hanno avuto il coraggio di combattere i regimi totalitari senza l'uso della violenza;
- Valori umani: "io sono perché noi siamo" (video "*Ubuntu, gli Xhosa*"); Marco Baruffaldi contro il bullismo (video, *Tu si que vales*); la religiosità di Harry Potter (video con Silvana de Mari);
- Storia di Abigail: l'individuazione di una scala di valori, il relativismo etico, gli assoluti morali; Corea del Sud-Giappone-Thailandia: religione, usi, costumi, cultura, educazione e curiosità;
- I giovani e il mal di vivere: la sfida del trovare se stessi e del trovarsi un posto nella società.

I sottoscritti Manzoni Andrea e Maspero Giulia, studenti della classe 5a sezione M, dichiarano che in data 10/05/2019 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to *Andrea Manzoni*

F.to *Giulia Maspero*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)