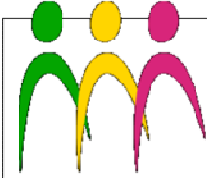


Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico per la Lombardia



**Liceo Statale**  
*“Carlo Porta”*  
**Erba**



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

**ALLEGATO AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5<sup>a</sup>L**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5 <sup>a</sup> L
DOCENTE	Daniele Porro

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### Leopardi

##### Il contesto storico-culturale

Alcuni cardini della cultura romantica: sentimento, individualità, libertà creativa – Altri tratti distintivi della sensibilità romantica: *Sehnsucht*, titanismo, “privilegio dell’infelicità” (169-170 e 174-175)

La specificità del movimento romantico italiano – Romanticismo e ragione in Porta; il concetto di “popolo” in Berchet; l’utile, il vero e l’interessante in Manzoni (188-189, 211-212, 389-391)

- da *Il Romanticismo* di Carlo Porta (vv. 49-72 e 121-122) (file 004)

##### La specificità della figura di Leopardi

Leopardi, poeta della vita – Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi (4-9)

##### I nuclei base del pensiero e della poetica leopardiani

Lo *Zibaldone* – Il problema dell’infelicità dell’uomo e la “teoria del piacere” – La poetica del “vago” e dell’“indefinito” – Dal pessimismo “storico” a quello “cosmico” – Il complesso rapporto con il Romanticismo (17-21 e 30-31)

- *La teoria del piacere* (21-23)
- *Il vero è brutto, Indefinito e finito, Teoria della visione, Teoria del suono, Suoni indefiniti, Parole poetiche, La rimembranza (Zibaldone, 1521-1522, 1430-1431, 1744-1747, 1927-1930, 4293, 1789, 4426)* (24-28)

##### Il primo Leopardi

I *Canti*: titolo e struttura – Le prime canzoni – Gli *Idilli* (file 001 e 32-34)

- *Alla luna* (188; cfr. file 002 e 003)
- *L’infinito* (38-40; cfr. file 006)

##### Il temporaneo abbandono della poesia

Le *Operette morali* e l’“arido vero” (126-127)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (140-146; cfr. file 008)
- dal *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (file 007)
- dal *Dialogo di Plotino e Porfirio* (152-155)

##### Il ritorno alla poesia

I “canti pisano-recanatesi” (34-35)

- *A Silvia* (62-67; cfr. file 009)
- *La quiete dopo la tempesta* (75-78 + file 010 e 011 per la reminiscenza foscoliana)
- *Il sabato del villaggio* (79-82)
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (82-87; cfr. file 012)

##### L’ultimo Leopardi

Il cosiddetto “ciclo di Aspasia” (35-36) – La polemica contro l’ottimismo progressista (37) – Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (37-38)

- *A se stesso* (100-101 + file 013 per l’analisi di Monteverdi)
- *La ginestra* (109-122 + file 014 per il conflitto interpretativo tra Binni e Gioanola)

## Verga verista

### Il contesto storico-culturale

Il Positivismo (12-13) – Flaubert, l'impersonalità e il discorso indiretto libero (69) – Il Naturalismo (62-63) – La *Prefazione a Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt (72-75) – La poetica di Zola (63-64)

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati (31) – La diffusione del modello naturalista in Italia: il Verismo (88-89)

### Il Verismo di Verga

Cenni biografici – La svolta di *Vita dei campi* – L'“eclisse” dell'autore e l'“artificio della regressione” – La lotta per la vita come immodificabile legge di natura (192-193, 197-199, 207)

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina) (201-202)
- *Rosso Malpelo* (218-228) e il concetto di straniamento (229-230)

### I Malavoglia

Il ciclo dei *Vinti* – La *Prefazione* – L'intreccio (230, 231-232, 236)

L'originalità delle tecniche narrative dei *Malavoglia* (file 029)

- *L'incipit* (dal cap. 1) (240-241, righe 1-46; “Le tecniche narrative”, 242-243) + confronto con l'incipit dei *Promessi sposi* (file 032 e file 020): dal narratore onnisciente al “coro di narranti popolari”
- *La tempesta sui tetti del paese* (inizio cap. 3) (file 021) + confronto con i paragoni dei *Promessi sposi* (file 022) e di *Germinal* (209): dalla prospettiva dall'alto alla “forma inerente al soggetto”
- *Un esempio di sintassi* (dal cap. 2) (file 023): la paratassi e il “che” irregolare
- *La morte di Bastianazzo* (fine cap. 3) (file 024): la tecnica del “racconto dialogato”

La costruzione bipolare del romanzo (238-239)

- *Padron 'Ntoni e il fratello di Menico in riva al mare in tempesta* (dal cap. 3) (file 025)
- *Lo zio Crocifisso* (inizio cap. 4) (245, righe 1-34 + analisi 250, primo paragrafo)
- *La “superbia” dei Malavoglia* (dal cap. 15) (file 026)

Il significato dei *Malavoglia*: l'“ideale dell'ostrica” e l'irruzione della storia; il superamento della idealizzazione romantica del mondo rurale (236-238)

- *L'addio di 'Ntoni* (258-261, righe 45-136); le diverse interpretazioni di Russo e Luperini (260-261)

### La seconda fase di Verga verista

Le novità tematiche e formali della seconda fase di Verga verista – Le *Novelle rusticane* (263)

- *La roba* (264-268)

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo* (275, paragrafo “L'intreccio”)

- *La giornata di Gesualdo: al frantoio* (file 033); *l'incontro con un povero vecchio sulla strada* (278, righe 16-24); *l'incontro con Diodata alla Canziria* (280-284, righe 87-296) (per l'analisi 285-286)
- *La morte di Gesualdo* (287-293)

Le novità formali del *Mastro-don Gesualdo* (275-276, paragrafo “L'impianto narrativo”)

Il significato del *Mastro-don Gesualdo* (276-278, paragrafi “L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità” e “La critica alla religione della roba”)

## **Il Simbolismo e l'esperienza poetica di Pascoli e di d'Annunzio**

Simbolismo e Decadentismo: una questione terminologica (320-321) – La poetica del Simbolismo francese (file 038 + 325 sul linguaggio analogico + 376 sulla distinzione tra “simbolo” e “allegoria” + 1060 con la voce di glossario “Analogia” + 324 sulla musicalità)

Due testi esemplari della poetica simbolista francese: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire (349-350); *Arte poetica* di Paul Verlaine (379-380)

### L'esperienza poetica di Pascoli

La vita (520-523) - La visione del mondo e la poetica del *Fanciullino* (524-526) – Il simbolismo di Pascoli (file 042) – Le raccolte poetiche (547)

- *Il fanciullino* (527-531)

Le *Myricae* (550)

- *L'assiuolo* (561-563)
- *Novembre* (566-568); confronto con *San Martino* di Carducci (file 034 e 040)
- *Arano* (553-554)
- *Lavandare* (555-556)
- *Temporale* (564-565)
- *X agosto* (556-558); confronto con *Sogno d'estate* di Carducci (file 035)

I *Canti di Castelvecchio* (603)

- *Nebbia* (file 037)
- *La mia sera* (file 036)

Uno sguardo su un altro Pascoli: la poesia di *Italy* (593, su Pascoli e l'emigrazione vedi anche 539); Pascoli e il mito di Ulisse nei *Poemi conviviali* (file 041)

- *Molly e Joe all'arrivo in Italia* (da *Italy*) (solo capitoletti IV e V) (594-595)
- *L'ultimo viaggio* (da *Poemi conviviali*) (file 041)

Approfondimenti critici: *Rivoluzionarie Myricae* di Gabriele Pedullà (file 039) – *La dialettica determinato-indeterminato in Pascoli* di Gianfranco Contini (file 043)

### L'esperienza poetica di d'Annunzio

La vita (430-433) – Il concetto di estetismo (323) – La visione del mondo dannunziana: dall'estetismo al superomismo (file 108 e 110) – La poetica dannunziana e il Simbolismo (file 109)

- *Il verso è tutto* (da *Il piacere*) (file 107)

Il progetto delle *Laudi* (462-464) – *Alcyone* (465-466)

- *La sera fiesolana* (470-473 con file 111 sulle pagine dei *Taccuini*)
- *La pioggia nel pineto* (482-486 con file 112 sulle pagine dei *Taccuini*)
- *Meriggio* (488-492)
- *Il vento scrive* (494)
- *I pastori* (495-496)

Il mito di Ulisse in d'Annunzio

- *L'incontro con Ulisse* (da *Maia*) (file 050)

## **Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in Svevo**

Il romanzo della crisi (file 056) – Il concetto di “opera aperta” secondo Umberto Eco (file 052)

### La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Notizie biografiche (876-880) – Il vitalismo (880-881), la critica dell'identità individuale (881) la “trappola” della vita sociale (881-882, cfr. anche 875); il relativismo conoscitivo (882-884); la poetica dell'umorismo (884)

- *La “relatività di ogni cosa”* (da *Arte e coscienza d'oggi*, 1893) (file 053)
- *La forma e la vita* (rr. 65-87 di T1, 887-888)

- *La differenza tra umorismo e comicità* (rr. 20-389 di T1, 886-887)

Le *Novelle per un anno* (892)

- *Il treno ha fischiato* (907-914)

*Il fu Mattia Pascal* (915-916 e 920-922 e file 055)

- *Premessa I* (file 054)
- *La "lanterninosofia"* (dal cap. XIII) (932-936)

*Uno, nessuno e centomila* (919-920 e 945-946)

- *Nessun nome* (947-949)

Lo svuotamento del teatro borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello (956-957)

- *Così è (se vi pare)* (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1974) (per l'analisi, vedi file 057)

Il "teatro nel teatro" (995-996)

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1965) (998-1001, cfr. file 059) (selezione di alcuni passi in file 058)

### La narrativa di Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche (760-764) – La cultura di Svevo (764-767) – Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi (768, 770, 774-775, 778-779 e 844)

- *Il ritratto dell'inetto* (incipit di *Senilità*) (780-783)

La novità della *Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo (794), il "tempo misto" (794), l'inattendibilità della voce narrante (796-797) – Le vicende (file 060) – La funzione critica di Zeno (797-798) – Il nesso tra le nuove tecniche narrative e la visione del mondo "aperta" tipica del Novecento (799)

- *La prefazione del dottor S.* (file 061)
- *La salute malata di Augusta* (813-819)
- *Zeno si proclama guarito* (nota del 24 marzo 1916) (837-840)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (841-843)

Monologo interiore e flusso di coscienza: differenze Svevo-Joyce (848-849)

### **La crisi della poesia a inizio Novecento**

#### Crepuscolarismo

I "crepuscolari": origine del termine e caratteri distintivi della loro poesia (705-706) – La demitizzazione della figura del poeta e della funzione della poesia in alcuni versi di Moretti, Gozzano, Palazzeschi e Corazzini (file 063 e 707)

Marino Moretti e la consapevolezza di non aver "niente da dire" (706 e 734-735)

- *A Cesena* (735-738)

#### Futurismo

Il concetto di "avanguardia" (655-656) – Ideologia e poetica del futurismo (656-658) – Il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (file 070)

- *Bombardamento* (668-670)

### **Un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere**

Tradizione simbolista e antinovecentismo nei tre filoni fondamentali della lirica del Novecento italiano (file 064)

#### Ungaretti

La vita (212-214); le due componenti della formazione, i due poli della personalità, le due fasi della scrittura (file 065)

*L'Allegria*: il titolo, i temi, le forme (215-218)

- *Il naufragio e l'assoluto: una dichiarazione di poetica* (file 066)
- *San Martino del Carso* (233-234)
- *Soldati* (239)
- *Fratelli* (file 067)
- *Veglia* (224-225)
- *I fiumi* (228-231)

### Saba

La vita (162-164) – La poetica dell'“onestà” (166-167) – La struttura (165-166) e le caratteristiche formali (170-171) de *Il Canzoniere*

- *Amai* (190-191)
- *A mia moglie* (172-175)
- *Città vecchia* (180-181)
- *Ulisse* (192-193)

[continua]

### **Il Paradiso di Dante**

Canto I (per l'analisi file 016)

Canto III (per l'analisi file 072)

Canto VI (per l'analisi file 051)

[continua]

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere [continuazione]**

#### Montale

La vita (294-296) – La poetica (299-300)

*Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il “varco” (297-299)

- *I limoni* (302-304)
- *Merigiare pallido e assorto* (308-309)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (310-311)
- *Incontro* (file 074)

*Occasioni*: la poetica degli oggetti (325)

- *La casa dei doganieri* (334-336)

### **Il Paradiso di Dante [continuazione]**

Canto XI, l'elogio di San Francesco (vv. 28-117) (per l'analisi file 073)

Canto XXXIII (per l'analisi file 075)

Le sottoscritte Silvia Caspani e Marta Del Mastro, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 7 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 7 maggio 2018

IL DOCENTE

Daniele Porro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Michela Ratti Rose Hyland

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### 1.

**The Victorian Age:** contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean war, the Boers wars, the Fabian Society, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, the People's Charter, reforms).

Letture:

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

A London Slum, *Alton Locke* (1850) by C. Kingsley (fotocopia);

**C. Dickens** (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

*Hard Times* (1845). Analisi e commento di:

- Coketown (Book 1, dal cap. 5);

- Sissy's definition of a Horse

*Oliver Twist* (1839) : analisi e commento di:

- Oliver wants some more (dal cap. 2) (fotocopia)..

Il romanzo nella mid e late Victorian Age.

**G. Eliot** (1819 -1880): vita, tematiche, produzione ed intenti letterari. I suoi personaggi e il suo narratore.

**T. Hardy** (1840 -1928): vita, opere e tematiche. The Wessex novels. Pessimismo e fatalismo.

*Tess of the D'Urbervilles* (1891): la trama, le tematiche, i personaggi.

Analisi e commento di:

- I am ready (dal cap. 58) . (fotocopia)

L'autore e la sua produzione poetica. Analisi e commento di:

- "Ah, Are You Digging on My Grave?" (1913), da *Satires of Circumstance*;

- *The Faithful Swallow* (1913), da *Collected Poems*.

Conclusioni sul romanzo vittoriano: la produzione di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

**A. Tennyson** (1809-1892): vita e tematiche. The dramatic monologue.

Analisi e commento di:

*Ulysses* (1842).

**Il movimento estetico:** da John Keats a John Ruskin; Walter Pater (cenni).

**O. Wilde** (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

- The Preface, da *The Portrait of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte.

*The Picture of Dorian Gray* (1891) introduzione all'opera; analisi e commento di:

- Life as the Greatest of the Arts (p. 98)

- Dorian's Death (fotocopia);

- visione dell'opera teatrale in lingua inglese a cura del Palketto Stage.

L'autore e *Poems* (1881). Analisi e commento di:

- *Requiescat*, da "Rosa Mystica", *Poems* (1881).

- *The Happy Prince* (1895): analisi di tematiche e personaggi.

**G. B. Shaw**., la funzione dell'arte e le idee politiche dell'autore (The Fabian Society).

#### 2.

**Gli anni della prima metà del XX sec.:** contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900:

l'evoluzione del Romanzo. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

La questione irlandese (a cura dell'insegnante madrelingua);

Dal British Empire al Commonwealth (a cura dell'insegnante madrelingua).

#### Il Romanzo modernista

**V. Woolf** (1882-1941): vita e tematiche. Analisi della tecnica narrativa e dei piani di narrazione:

- da *To the Lighthouse* (1927) : Reading to James. (fotocopia, tema Esame di Stato 2011)

**J. Joyce** (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.



*Dubliners* (1914): elementi unificatori; il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.
- *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916): tematiche. Il protagonista.
- *Ulysses* (1922) : tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.
- Mr Bloom's Cat and Wife (dall'episodio 4): analisi e commento (p. 193)
- Molly's Monologue (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazione. (fotocopia)

**F. McCourt** (1930 - 2009):

*Angela's Ashes* (1996): lettura estiva integrale, analisi di tematiche e personaggi (quarto anno).

Revisione, analisi e commento di:

- I know when Dad does the Bad Thing (dal cap. VIII);
- You promised me (dal cap. XIII);
- I'm here to...have my first pint (dal cap. XVII);

Visita al Museo "F. McCourt" di Limerick (IRELAND), nell'ambito delle attività dello stage linguistico curricolare (quarto anno).

Confronto fra 'Eveline' e Angela in *Angela's Ashes*.

**La Poesia modernista**

**T.S. Eliot** (1888-1965): vita, opere, metodo compositivo, il correlativo oggettivo e tematiche.

*The Waste Land*: tematiche. Analisi e commento di:

- The Burial of the Dead (ll.1-7, 43-65) (p.175)
- What the Thunder Said. (ll.331-376) (p.177)

Parallelo con E. Montale: alcuni versi di Merigiare pallido e assorto. (p.181)

**Il Romanzo distopico**

**G. Orwell** (1903-1950): vita, opere e tematiche. L'onestà intellettuale.

*Animal Farm* (1945): lettura integrale in lingua originale. Tematiche, dinamiche, personaggi, gli slogan, i sette comandamenti e l'unico comandamento. Parallelismi storici.

- analisi e commento di brani in versione integrale:

- dal cap. 1: 'Old Major's Dream'.
- dal cap. 9: 'Boxer Being taken to the Knacker's'
- dal cap. 10: '..but some animals are more equal than others - the 7 commandments in one'.
- dal cap. 10: 'The final party'.

Il pensiero dell'autore e il suo impegno politico: citazioni dal saggio *Why I Write* (1946)

### 3.

**La seconda metà del XX sec. e il presente:** time line.(cenni).

**I. McEwan** (1948 -): vita, opere e tematiche.

*Atonement* (2001): tematiche, contesto e personaggi. Lettura, analisi e commento di:

- Briony's Crime. (fotocopia)
- Easily Torn, not Easily Mended. (fotocopia)
- Visione di uno stralcio dall'omonima versione cinematografica: 'An Act of Kindness'.
- The Miracle of Dunkirk - articolo, Time, 31st July, 2017. (fotocopia)
- interviste all'autore, da *The Guardian* e *TLS-The Times Literary Supplement*..... (fotocopie)

## PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**I. McEwan** (1948 -):

*On Chesil Beach* (2007). Lettura, tematiche e commento di:

- 'She had nothing left to say'. (fotocopia)
- 'Misunderstanding and regret - a story of the 1960s'. (fotocopia)

**C.A. Duffy** (1955 -): vita, opere e tematiche.

da *The World's Wife* (1999), analisi e commento di:

- *Mrs Rip van Winkle*, (fotocopia);
- *Anne Hathaway*, (fotocopia).

Le sottoscritte Caspani Silvia e Del Mastro Marta, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 05 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 05 maggio 2018

LA DOCENTE  
Michela Ratti

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

LA DOCENTE  
Rose Hyland

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	SPAGNOLO
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	5 L
<b>DOCENTE</b>	TETTAMANTI ERICA

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018**

#### **LIBRO “NUEVO PRISMA – NIVEL C1, EDINUMEN”**

Ripasso delle principali forme grammaticali, soprattutto uso contrastivo di indicativo/subjuntivo, ser/estar, alcune frasi idiomatiche e modi di dire.

Lessico utile per raccontare, descrivere, esporre, interagire con altri in un discorso (prendere e cedere il turno di parola, informare, dire la propria opinione, confutare tesi, ribattere, motivare, lamentarsi, paragonare, chiedere il perché, esprimere sentimenti e sensazioni, esprimere probabilità), ordinare le proprie idee per poter argomentare riguardo ad una tematica (oralmente e per iscritto), dibattere, costruire testi coesi e coerenti, riassumere un testo, inferire informazioni da un'immagine o un contesto, migliorare la fluidità linguistica (parole-chiave, sinonimi, intonazione), descrivere un grafico ed esporre notizie di attualità.

Attività per migliorare la pronuncia, l'ortografia, l'espressione scritta e orale; la comprensione di un testo (scritto e orale) e per usare un dizionario; attività di stage di traduzione.

Approfondimenti a cura della docente madrelingua: i viaggi, il governo Catalano, il consumismo, le dipendenze, il Messico ai tempi di Frida Kahlo (anche con video), i gitani nell'attuale società spagnola (breve video), l'ironia (vignette e ascolti).

#### **LIBRO “CONTEXTOS LITERARIOS – DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XVII – ZANICHELLI”**

- Ripasso di classe quarta: il XVII secolo (contesto storico-sociale-artistico-letterario), la RAE, l'Illuminismo, Moratín “El sí de las niñas”, Cadalso “Las Cartas Marruecas”.

#### **LIBRO “CONTEXTOS LITERARIOS – DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS– ZANICHELLI”**

- Il XIX secolo (contesto storico-sociale-artistico-letterario), il Romanticismo, Goya “Fusilamientos del 3 de Mayo”, Espronceda “La canción del pirata”, “El estudiante de Salamanca”, Bécquer “Rima I, XXI, XXXIX, LIII”, Los ojos verdes”, El Costumbrismo, Larra “Un reo de muerte”, Zorrilla con riferimenti a Don Juan Tenorio.
- Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo, Juan Valera “Pepita Jiménez”, Galdós “Fortunata y Jacinta” (cap. VI e IX), Clarín “La Regenta” (cap. XXX).
- Modernismo e Generazione del '98, Gaudí, Rubén Darío “Sonatina”, Juan Ramón Jiménez “Domingo de Primavera” e “Platero y yo” (cap. 1), Azorín “Castilla”, Pio Baroja “La crueldad universal”, A. Machado “Campos de Castilla” – poema CXXV, Unamuno “Niebla” (cap. I, XXXI), Valle-Inclán “Luces de Bohemia” (escena XII).
- Avanguardie e Generazione del '27, Picasso “Guernica”, Dalí, Ramón Gómez de la Serna “Greguerías”, Federico García Lorca: partecipazione spettacolo teatrale in lingua “Bodas de sangre” e approfondimento simbologia, Luis Cernuda “Te quiero”, Pedro Salinas “para vivir no quiero”, Miguel Hernández “Me tiraste un limón, y tan amargo”.
- La post-guerra fino agli inizi del secolo XXI (contesto storico-sociale-artistico-letterario), Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”, Blas de Otero “Hombre”, Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte” (cap. XII), Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (cap. III); un approfondimento a scelta degli studenti tra: - Manuel Vázquez Montalbán (novela poliziaca), Carmen Martín Gaité “Caperucita en Manhattan”, Manuel Rivas “La lengua de las mariposas”, Carlos Ruiz Zafón “La sombra del viento”.

- America Latina (contesto storico-sociale-artistico-letterario dal 1810 agli anni 2000), brevi cenni su: cile, Argentina, Messico, Colombia, Perú, parallelismo tra la dittatura di Pinochet in Cile e quella di Franco in Spagna, visione mostra di Frida Kahlo a Milano, il Realismo Magico, Pablo Neruda “Poema n. 20”, Isabel Allende “ La casa de los espíritus”, Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”.

▪ **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Dopo il 15 maggio si terminerà l'ultimo giro di interrogazioni e si ripasseranno gli argomenti svolti durante l'anno.

I sottoscritti DEL MASTRO MARTA e CASPANI SILVIA, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 7 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO

MARTA DEL MASTRO

SILVIA CASPANI

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 7 maggio 20178

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura tedesca
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTI	ACERBONI MONICA CHIAPPETTA ROSANNA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica** da trattare, durante l'anno sono stati utilizzati in classe sia il manuale già in uso ("Fertig,los!" Vol.2, Zanichelli), sia materiale caricato sul quaderno elettronico, sia fotocopiato.

Relativamente alla **letteratura**, la classe non ha acquistato in terza il manuale per ragioni di sfioramento della spesa prevista per i libri di testo. Pertanto, le alunne hanno studiato prevalentemente utilizzando il materiale caricato dalla docente sul quaderno elettronico o sulla cartella di classe sotto forma di presentazioni Power Point, filmati, approfondimenti in lingua e testi vari predisposti per uso didattico, utili per sintetizzare e/o approfondire correnti e/o autori. Ciò non toglie che qualche studentessa abbia acquistato individualmente il testo in uso da alcuni anni presso l'istituto (Focus Kompakt Neu, ediz. Cideb), dal quale è stata tratta ispirazione per la spiegazione dei vari argomenti e delle varie opere, salvo qualche eccezione.

L'approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Le varie correnti letterarie sono state presentate con un registro linguistico semplice e chiaro, con – ove possibile - rimandi alle arti figurative e alle riduzioni cinematografiche delle principali opere letterarie studiate. Il programma generale è stato presentato cercando di soddisfare le curiosità delle alunne relativamente a tematiche affrontate anche in altre discipline o emergenti di volta in volta dall'attualità. Letteratura e "civiltà", quindi, come mezzi per anticipare la complessità del mondo d'oggi e come indispensabili strumenti di conoscenza e di libertà individuale.

A partire dal mese di ottobre 2017 fino alla fine di maggio 2018 la docente ha proposto alla classe un **progetto** dal titolo "**Germania, si gira!**", articolato in una serie di 8 incontri pomeridiani facoltativi, in cui sono stati presentati film legati a testi letterari studiati durante l'anno o a tematiche riguardanti la letteratura e/o la storia tedesca. Alcuni film sono stati visti in tedesco, altri in italiano. La partecipazione è stata ridotta, anche se un certo numero di studentesse ha assistito con assiduità e costanza a buona parte dei film proposti.

A seguire si riportano i titoli presentati:

**"Der Sandmann"** : dal romanzo di E.T.A. Hoffmann, un esempio di "Schwarze Romantik" (Romanticismo *nero*) che riprende il tema dell'automa, già presente nel Settecento, e dell'ipersensibilità dell'animo umano, capace di dare vita ad azioni incontrollate.

**"Effi Briest"** : recente riduzione cinematografica del romanzo di T. Fontane, interessante per la descrizione del paesaggio, ma liberamente sviluppato nella presentazione di alcune scene non descritte nell'opera originale e dal finale modificato in senso decisamente moderno.

**"Sophie Scholl. Die letzten Tage"** : cronaca quasi documentaristica del processo ai giovani membri del gruppo di opposizione antinazista „La Rosa Bianca“.

**„Germania Anno Zero“** : film *cult* neorealista, girato tra le macerie di Berlino distrutta dalla guerra. La storia di un'infanzia negata e di un male di vivere insopportabile vissuto, soprattutto, dalla gioventù tedesca postbellica.

**„Die Eichmann Show“** : i retroscena televisivi del processo ad Eichmann a Gerusalemme, diventato fenomeno mediatico mondiale. Una indiretta riflessione sul pensiero della filosofa e giornalista Hannah Arendt in merito alla *banalità del male*.

“**Das Leben der Anderen**” : il controllo totale della STASI esercitato sul mondo degli intellettuali, annullato dall'intreccio inaspettato di due opposte *Weltanschauungen*.

“**Goodbye, Lenin**” : commedia delicata e struggente, ambientata negli anni a cavallo della convivenza con il Muro di Berlino e la sua caduta nel 1989. Un rimando al sentimento della *Ostalgie*, che si è diffuso in una certa parte della società tedesca negli ultimi decenni.

“**Almanya: willkommen in Deutschland**” : la storia di una famiglia turca emigrata in Germania negli anni '60 che torna in patria. Un viaggio che farà emergere segreti del passato e del presente. Una commedia agrodolce che fa riflettere sul senso della famiglia e delle radici.

Prima della visione di ogni film è stato messo a disposizione della docente sul quaderno elettronico ampio materiale informativo.

Durante l'anno la **docente di conversazione** ha curato:

- l'ultima fase di preparazione alla **certificazione linguistica** (per la presentazione e la simulazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “So geht's noch besser zum Goethe-/ÖSD-Zertifikat B1” della casa editrice Klett);
- gli **approfondimenti precedenti il viaggio di istruzione** a Berlino, dall'11 al 14 aprile 2018, articolati sotto forma di presentazioni Power Point preparate dalle alunne seguendo il programma stabilito;
- la presentazione dei **principali avvenimenti della storia tedesca verificatisi dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale** (la divisione della Germania tra gli Alleati, la storia del Muro di Berlino, la Guerra Fredda, gli Anni di Piombo, la caduta del Muro, la Riunificazione,) attraverso la lettura di testi presenti sul manuale Fertig,los! e la visione di filmati tratti da Internet.

Particolare cura è stata posta dalla docente nell'organizzazione del Viaggio di Istruzione a Berlino dall'11 al 14 aprile 2018. La classe ha avuto l'opportunità di visitare con guida in lingua tedesca:

- il Campo di Concentramento di Sachsenhausen,
- il Museo della Stasi,
- l'Archivio della Stasi (solitamente non aperto al pubblico),
- la Prigione di Hohenschönhausen,
- il castello di Charlottenburg,
- la Alte Nationalgalerie,
- il Reichstag (Reichstagskuppel).

Inoltre ha visitato i seguenti luoghi di interesse:

la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, l'Holocaust-Mahnmal, il Nikolaiviertel, la Potsdamer Platz , il Sony Center, la sede dei Berliner Philharmoniker , la East Side Gallery.

In occasione della **Giornata della Memoria** è stato svolto un approfondimento sul campo di concentramento di Auschwitz.

Come attività di **Alternanza Scuola Lavoro** è stato tradotto un articolo della scrittrice turca Hatice Akyün, dal titolo “*Die verlorenen Töchter*”.

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO**

### **Die Romantik**

Friedrich Schlegel 116. Athenäum-Fragment

Novalis „Hymnen an die Nacht“  
Aus "Heinrich von Ofterdingen" - Thema von der Blauen Blume

Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens  
„Die Sterntaler“ (Vergleich mit „Sterntaler“ von G. Büchner)

Eichendorff „Lockung“  
„Mondnacht“  
„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Hauptthema und Eigenschaften der Hauptfigur)

### **Vertiefung:**

#### **Die Kunst der Romantik**

Caspar David Friedrich "Mönch am Meer"  
"Wanderer über dem Nebelmeer"

### **Das Biedermeier:**

Begriff und allgemeine Merkmale (Präsentation Power Point)

### **Junges Deutschland und Vormärz**

### **Vertiefung:**

**Deutsches Studentenlied: „Die Gedanken sind frei“**

Heine „Die Lorelei“  
„Die schlesischen Weber“

### **Vertiefung:**

**Video über den Rhein am Loreleyfelsen**

**Das „Lied der Deutschen“ - die deutsche Nationalhymne**

### **Der Realismus**

T. Fontane „Effi Briest“

### **Vertiefung**

**Film : „Effi Briest“ (siehe Kinoprojek)**

### **Der Naturalismus: Begriff und Merkmale**

Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ (Inhalt und Hauptmerkmale)

### **Vertiefung**

**Film: „Metropolis“ (Fritz Lang)**

### **Vergleich Realismus-Naturalismus**

### **Der Impressionismus**

## Der Symbolismus

R. M. Rilke: „Ich fürchte mich so vor der menschen wort“

**Vertiefung:**

**Der Jugendstil** (Präsentation Power Point)

## Der Expressionismus

**Vertiefung:**

**Die Kunst des Expressionismus: Otto Dix und George Grosz** (Analyse einiger Werke – Präsentation Power Point)

Franz Kafka "Die Verwandlung"

**Vertiefungen:**

**Franz Kafka** (Präsentation Power Point)

## Der Erste Weltkrieg

Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“ (Hauptthemen und -gestalten)

**Film:** Szene aus dem Film „Im Westen nichts Neues“ : „*Duval-Episode*“

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Georg Heym: „Die Dämonen der Stadt“

## Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

### Die Nationalsozialistische Kulturpolitik

Adolf Hitler: Zitate aus „Mein Kampf“ übers Thema „Schule“

**Vertiefung:**

**Video: Die Bücherverbrennung auf dem Berliner Opernplatz (heute Bebelplatz) am 10. Mai 1933**

## Kunst im Dritten Reich

**Vertiefung:**

**Video: Münchner Ausstellung "Entartete Kunst" (19. Juli 1937)**

**Die deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg** Merkmale und wichtigste Autoren

**Vertiefung:**

**Videos: Die deutschen Trümmerfrauen**

Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“  
"Der Krieg, der kommen wird"  
"Mein Bruder war ein Flieger"  
"General dein Tank"

Das epische Theater von B. Brecht – der Verfremdungseffekt (Charakteristiken)

Reinhard Mey Mein Berlin (Song - 1990)



Le sottoscritte Del Mastro Marta e Caspani Silvia, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L, dichiarano che in data 12 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura tedesca.

Silvia Caspani

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Marta Del Mastro

Erba, 12 maggio 2018

LE DOCENTI

Monica Acerboni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

Rosanna Chiappetta

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Brunella Tatafiore

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### La scuola del sospetto

##### 1.1 Marx e il marxismo

L'Alienazione

Materialismo storico

*Il Capitale*

##### 1,2 Ricostruzione del contesto:

Il sistema hegeliano: La Dialettica

Feuerbach

Positivismo (cenni generali)

##### 1,3 Sviluppi:

La scuola di Francoforte

Gramsci

#### 2. Nietzsche

Apollineo e Dionisiaco

La Storia e l'oblio

Critica al moralismo occidentale: "Come il mondo vero divenne favola" da *Crepuscolo degli idoli*

Una nuova etica: "L'annuncio della morte di Dio" da *La Gaia Scienza*, "L'eterno ritorno dell'uguale" da *Così parlò Zarathustra*

#### 3. La rivoluzione psicoanalitica

##### 3.1 Freud

Formazione e *Studi sull'Isteria*

*L'Interpretazione dei Sogni*

La sessualità infantile e il Complesso di Edipo

La struttura della personalità e le *topiche*

*Eros e Thanatos*. La coazione a ripetere, la sindrome post-traumatica.

##### 3.2 La psicoanalisi dopo Freud:

cenni generali

#### Esistenza e politica

#### 4. La rinascita dell'Esistenzialismo negli anni Trenta

##### 4.1 Kierkegaard

Il singolo, la possibilità, la scelta, la disperazione, l'angoscia.

La pseudonimia

Gli stadi sul cammino della vita: estetico, etico, religioso

##### 4.2 Heidegger

*Essere e Tempo*

Dasein, esistenza, possibilità

La Cura

Inautenticità e Autenticità

Essere per la Morte

**4.3. Hannah Arendt**

*Le origini del totalitarismo*

*Banalità del male*

*Vita activa*

Le sottoscritte Silvia Caspani e Marta Del Mastro, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 15 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15 maggio 2018

LA DOCENTE

Brunella Tatafiore

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Brunella Tatafiore

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### Tra Ottocento e Novecento: Imperialismo e Società di massa

##### **Trasformazioni economiche e sociali**

Seconda rivoluzione industriale

Il movimento operaio:

- **Socialismo**

Il pensiero socialista e i partiti di massa

Forme di organizzazione dei lavoratori in Europa e negli USA

Prima e Seconda Internazionale.

La questione femminile.

- **Cattolicesimo**

*Rerum novarum* e cattolicesimo sociale

##### **Il Colonialismo e l'Imperialismo**

modalità

geopolitica (nelle linee essenziali)

##### **La politica in Occidente:**

Caratteri generali

Sistemi politici nella società di massa

##### **Italia**

Destra e Sinistra Storica

Età Giolittiana

##### **Il Sistema internazionale**

Crisi dei Balcani

Il sistema delle alleanze: 1870-1914

#### La grande guerra e la Rivoluzione russa

Origini del conflitto

Scenari di guerra

I problemi della pace

La Russia zarista e la rivoluzione del 1905

La rivoluzione di Febbraio

La rivoluzione di Ottobre

Lo Stalinismo

#### Gli Anni Venti

##### **Il Mondo tra rivoluzione e reazione**

Il dopoguerra e la ricostruzione

##### **Fascismo italiano.**

“Biennio Rosso”

Nascita e apogeo del Fascismo:

il movimento dei fasci di combattimento

nascita del PNF  
marcia su Roma  
delitto Matteotti  
*leggi fascistissime*

### **Gli Anni Trenta: il crollo finanziario e produttivo del '29**

La crisi di Wall Street  
Le risposte alla crisi

#### **Dirigismo statale fascista**

Il Concordato  
Costruzione dello stato totalitario  
Costruzione dell'impero italiano

#### **Nazismo**

La politica dei fronti popolari nelle democrazie occidentali.  
Trasformazione dei regimi a economia pianificata  
La Guerra Civile Spagnola (linee essenziali)

### **La Seconda Guerra Mondiale**

Origini e responsabilità.  
La svolta del '42-'43.  
Il "nuovo ordine"  
Caduta del fascismo  
La Resistenza in Italia e in Europa.  
Vittorie sovietiche e sbarco in Normandia.  
La fine del Terzo Reich.  
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.  
Il processo di Norimberga

### **Il Dopoguerra e il Mondo Bipolare**

#### **La ricostruzione**

Accordi di Bretton Woods  
Piano Marshall

#### **La Guerra Fredda**

Decolonizzazione e neocolonialismo  
Il mondo bipolare  
Gli organismi internazionali  
EU: nascita e organizzazione

#### **L'Italia repubblicana**

La Costituzione  
Dai governi di coalizione a De Gasperi

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Gli anni Sessanta  
Gli anni Settanta

Le sottoscritte Silvia Caspani e Marta Del Mastro, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano

che in data 15 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15 maggio 2018

LA DOCENTE

Brunella Tatafiore

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	FOGLIA MANZILLO GIUSEPPINA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### Esponenziali e logaritmi

La funzione esponenziale  
 Le equazioni e le disequazioni esponenziali  
 La definizione di logaritmo  
 La funzione logaritmica  
 Le equazioni e le disequazioni logaritmiche

#### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione  
 La funzione valore assoluto e il suo grafico  
 Le funzioni definite per casi  
 Le proprietà delle funzioni: pari e dispari, crescenti e decrescenti, segno e intersezione con gli assi cartesiani  
 Ripasso delle funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente

#### I limiti

Concetto intuitivo di limite, partendo dai punti esclusi dal dominio di una funzione. Limite destro e sinistro

Le diverse tipologie di limite:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

#### Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate. Strategie per risolvere alcune forme indeterminate:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Il grafico probabile di una funzione. Studio della funzione omografica

#### La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

La definizione della derivata di una funzione. La derivata destra e sinistra.

Il calcolo della derivata dalla definizione

La retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari e di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

Le derivate di ordine superiore al primo

#### Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi



Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta, con valore assoluto e definita per casi

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

#### **Lo studio delle funzioni**

I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange, il Teorema di Rolle

Lo studio di una funzione irrazionale e trascendente

Le sottoscritte Cassotti Arianna e Gatti Ginevra, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 11 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica

Arianna Cassotti

Ginevra Gatti

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 11 maggio 2018

**IL DOCENTE**

**Giuseppina Foglia Manzillo**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	FOGLIA MANZILLO GIUSEPPINA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrostatici elementari  
 Conduttori ed isolanti  
 La legge di Coulomb  
 Il campo elettrico  
 L'energia potenziale elettrica  
 Il potenziale elettrico  
 Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico  
 Il condensatore piano

#### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica  
 Un modello microscopico per la conduzione nei metalli  
 Il generatore di tensione  
 Le leggi di Ohm  
 L'effetto Joule  
 Circuiti con resistori  
 La risoluzione di un circuito di resistori  
 La resistenza interna di un generatore di tensione  
 La corrente elettrica nei liquidi e nei gas  
 Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

#### **Il campo magnetico**

Calamite e fenomeni magnetici  
 Il campo magnetico  
 Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz  
 Il motore elettrico  
 Campi magnetici generati da correnti elettriche  
 Proprietà magnetiche della materia

#### **Induzione e onde elettromagnetiche**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica  
 Spiegazione qualitativa dell'induzione elettromagnetica

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss  
 Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico  
 La legge di induzione di Faraday-Neumann-Lenz  
 L'alternatore e la corrente alternata  
 Il trasformatore.  
 Le equazioni di Maxwell  
 Le onde elettromagnetiche  
 Lo spettro elettromagnetico

Le sottoscritte Cassotti Arianna e Gatti Ginevra, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 10 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di fisica

Arianna Cassotti

Ginevra Gatti

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 10 maggio 2018

IL DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	5 <sup>a</sup> L
<b>DOCENTE</b>	CRISTIANA BORGHI

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018**

**I'Età del Barocco**

**Caravaggio** I Bari – 1594 ▪ Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596  
▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

**Gian Lorenzo Bernini** Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Sant'Andrea al Quirinale – 1658-1670 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671

**Francesco Borromini** Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660

**Pietro da Cortona** Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

**Rembrandt van Rijn** Ronda di notte - 1642

**Jan Vermeer** La Lattaia – 1658 ▪ donna che legge una lettera davanti alla finestra - 1659 ▪ Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668 ▪ Il Geografo – 1669

**Diego Velàzquez** Las Meninas - 1656

**Il Settecento**

**Vedutismo e Capriccio**

**Canaletto** Capriccio con rovine classiche – 1723 ▪ Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759

**Neoclassicismo**

**Antonio Canova** Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Napoleone come Marte pacificatore ▪ Paolina Borghese come Venere vincitrice – 1804 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

**Jacques-Louis David** Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo -1800 ▪ Incoronazione di Napoleone – 1805-1807

**Jean-Auguste-Dominique Ingres** Napoleone in trono - 1806

**Giuseppe Piermarini** Teatro alla Scala 1776-1778

## Romanticismo

**Francisco Goya** La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

**Caspar David Friedrich** Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818

**Théodore Géricault** La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia – 1822-1823

**Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo – 1830

**William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare – 1842 ▪ Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità – 1844

**John Constable** La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

**Francesco Hayez** Il Bacio – 1859

## Realismo

**Gustave Courbet** Autoritratto -il disperato- 1844 ▪ Spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

**Honoré Daumier** Il vagone di Terza classe – 1863-1865

## Architettura del ferro

**Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

**Gustave Eiffel** Torre Eiffel – 1889

**Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

## Impressionismo

**Edouard Manet** ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Il Pifferaio -1866 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ La Ferrovia – 1872-1873 ▪ Monet che dipinge sull'Atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

**Claude Monet** Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

**Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886

**Edgar Degas** La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ Carrozza alle corse – 1877 ▪ La tinozza – 1886 – Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

## **Giapponismo**

**Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

**Hiroshige - Utamaro:** accenni

## **Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Un bagno ad Asnières – 1883-1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ Darsena a Honfleur – 1886 ▪ la Tour Eiffel - 1889

**Paul Signac** Ritratto di Felix Fenéon – 1890 ▪ La boa rossa – 1895

**Paul Cézanne** Le grandi bagnanti – 1906 ▪ I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire - 1904

**Paul Gauguin** Autoritratto – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Il Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

**Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Autoritratti – 1887, 1889 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Ramo di mandorlo in fiore – 1890 ▪ La chiesa di Notre-Dame ad Auvers – 1890 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890

**Edvard Munch** Il grido - 1893 ▪ Pubertà - 1894

## **Divisionismo**

**Giovanni Segantini** Trittico della Natura – 1896-1899 ▪ Le due madri – 1889

**Gaetano Previati** Maternità - 1890

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Il Quarto Stato - 1896-1901

## **Art Nouveau**

**Gustave Klimt** il Compimento – 1905-1909

**Antoni Gaudì** La Sagrada Familia - 1883 ▪ Casa Batllò – 1904

## **Le Avanguardie**

**Espressionismo ▪ Fauvismo ▪ Astrattismo ▪ Cubismo ▪ Dada ▪ Metafisica ▪ Surrealismo**  
- trattazione sintetica -

## **Cubismo**

**Pablo Picasso** Les demoiselles d'Avignon – 1906 ▪ Suonatore di fisarmonica – 1911 ▪ Natura morta con sedia impagliata – 1912 ▪ Guernica – 1937

## **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo – 1909 ▪ Zang Tumb Tumb. Adrianopoli Ottobre 1912

**Umberto Boccioni** Autoritratto – 1908 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

**Antonio Sant'Elia** Città nuova - 1914

**Giacomo Balla** Ragazza che corre sul balcone – 1912 ▪ Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 ▪ Velocità d'automobile – 1913 ▪ Lampada ad arco 1909-1911 ▪ Le mani del violinista - 1912

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Approfondimenti inerenti le Avanguardie artistiche

Le sottoscritte Silvia Caspani e Marta del Mastro studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 11 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 11 maggio 2018

IL DOCENTE

Cristiana Borghi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Roda Simona

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

La dinamica terrestre: la struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria e limiti) e la teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

La composizione chimica della materia vivente: acqua (con accenni alle teorie dell'abiogenesi e della panspermia) e sali minerali. I composti del carbonio: gli idrocarburi alifatici (saturi ed insaturi) ed aromatici. Gli alcani: regole di nomenclatura. I cicloalcani, gli alcheni: regole di nomenclatura, isomeria cis-trans e Z-E. Gli alchini: regole di nomenclatura. I composti aromatici: caratteristiche generali e la struttura del benzene. I principali gruppi funzionali e le relative classi di composti (alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine), la stereoisomeria R e S e le proiezioni di Fischer. Cenni sui composti organici presenti nei prodotti per la cura del corpo. Le caratteristiche distintive e le funzioni fisiologiche delle principali macromolecole. I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), la struttura del glucosio (proiezioni di Fischer e di Haworth) le proteine (funzioni, strutture e ruolo degli enzimi, degli anticorpi e degli ormoni, denaturazione delle proteine), i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine e carotenoidi). La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA.

Le biotecnologie: definizione e applicazioni, i virus (ciclo vitale) e i batteri (struttura delle cellule procariote, tipologie di plasmidi, scissione binaria, coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, individuazione di una sequenza d'interesse tramite l'uso di una sonda e PCR), gli OGM unicellulari e pluricellulari (vegetali e animali).

Le impronte genetiche: cosa sono, applicazioni in diversi ambiti (esempi nella medicina legale, nei test di paternità, in archeologia), i microsatelliti.

Il metabolismo: la cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche), il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale e produzione di ATP). Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.

Le sottoscritte, Bianchi Costanza e Cagnin Martina, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 4 maggio 2018 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

Costanza Bianchi

Martina Cagnin

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 4 maggio 2018

IL DOCENTE

Simona Roda

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	CARLA FRIGERIO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

Ciascun modulo ha compreso una parte operativa e una di acquisizione delle conoscenze specifiche.

- CONOSCENZA E PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO, PERCEZIONE SENSORIALE

#### EDUCAZIONE POSTURALE

- Analisi posturale (la posizione della testa, l'occlusione dentale, l'appoggio podalico);
- lavoro in eutonia (Metodo Pilates) per affinare l'abilità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti l'azione motoria, per percepire la propria postura, sperimentare posture equilibrate e corrette, interiorizzare schemi ergonomici e tecniche di rilassamento;  
respirazione diaframmatica: percezione e funzione del diaframma toracico, importanza dal punto di vista posturale (automassaggio del diaframma, detensione dei pilastri diaframmatici).
- Sistema muscolare: funzione e struttura dei muscoli; il muscolo scheletrico; vari tipi di contrazione muscolare; la contrazione dal punto di vista energetico (processo anaerobico e processo aerobico) e nervoso; la fatica muscolare e il tono muscolare; la massima potenza aerobica (VO<sub>2</sub> max); effetti del movimento sul sistema muscolare e nervoso.
- Approfondimento: il tessuto connettivo nell'apparato locomotore; fibre bianche e fibre rosse; i recettori muscolari che proteggono dai traumi (fusi neuromuscolari e organi tendinei del Golgi).
- L'allungamento muscolare: scopi dello stretching, i muscoli posturali e le catene cinetiche.

CAPACITÀ CONDIZIONALI con particolare riferimento alla forza in relazione alle masse muscolari addominali e dorsali, per la postura;

- classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo.
- Velocità e rapidità.  
Resistenza: fit walking; circuit training; test di Cooper (mini Cooper); misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio (test di Ruffier).
- Mobilità articolare: metodo attivo e passivo, lavoro con bande elastiche.

- COORDINAZIONE GENERALE

- sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative: classificazione, come migliorarle, diversi tipi di coordinazione; equilibrio (statico e dinamico, come migliorarlo, equilibrio dal punto di vista fisico e organico) con utilizzo di attrezzi specifici quali tavolette e pedane propriocettive, air pad, semisfere, balance disc, fitball, ecc.
- coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi (agilityladder) e neuromuscolare ai grandi attrezzi.

- GIOCO-SPORTe SPORT

- Sviluppo delle competenze di cittadinanza: comprendere il valore delle regole, formare lo spirito critico e la capacità di giudizio, acquisire il senso della responsabilità. Praticando giochi sportivi, le studentesse hanno consolidato i valori sociali dello sport; hanno imparato a confrontarsi e collaborare seguendo regole condivise -educazione alla

legalità- per il raggiungimento di un obiettivo comune, competenza trasferibile in qualunque contesto della vita.

- **AMBIENTE NATURALE**
  - Fit walking e meccanismi energetici utilizzati.
- **SICUREZZA E SALUTE**
  - Consapevolezza e capacità di organizzare un proprio piano di sviluppo psicofisico - anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione- e di controllo posturale grazie a un'adeguata sperimentazione di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute.
  - Prevenire situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto, sapendo applicare il primo soccorso.

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Approfondimento:
  - La carta del fair play.
  - Lo sport dal mondo antico alla società post-industriale. Le Olimpiadi.
  - Storia dello sport femminile.

I sottoscritti Del Mastro Marta e Caspani Silvia, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 3 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

Marta del Mastro

Silvia Caspani

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 3 maggio 2018

IL DOCENTE

Carla Frigerio

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	CARLA CONSONNI
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	RELIGIONE

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

#### Ragione e Religione

- Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi
- Cammino verso la maturità: conoscere se stessi
- Sogni e desideri
- Emozioni e azioni
- Cenni alla testimonianza: Pavel Florenskij

#### Chiesa e Società

- Immigrazione: non più schiavi, ma fratelli (letteratura, filmografia)
- Immigrazione: la percezione e la realtà (legislazione, accoglienza)
- Immigrazione: gli altri siamo noi (emigrazione, economia)

#### Morale ed etica

- Morale nel mondo contemporaneo
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Bene e male: quali criteri di giudizio
- Confronto morale laica – morale religiosa
- Fondamento della morale cristiana: “il discorso della montagna” (Mt 5-7)
- Incontro con Avv. Olga Camossi: violenza sulle donne

#### Etica delle relazioni:

- Uomo e donna nel progetto di Dio
- Rapporto uomo-donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia
- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- Responsabilità di fronte alla sessualità: il mistero della vita nascente

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### Chiesa e società:

- Tematiche di attualità legate all'ambito sociale, etico: cenni di bioetica
- La sfida ecologica di Papa Francesco. L'enciclica Laudato Si – *sulla cura della casa comune*

Le sottoscritte Silvia Caspani e Marta Del Mastro, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 10 maggio 2018 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di religione.

Silvia Caspani

Marta Del Mastro

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 10 maggio 2018

IL DOCENTE

Carla Consonni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*