|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **MATERIA** | **LATINO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5ªT** |
| **DOCENTE** | **Daniele Porro** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Orazio**

La vita (436) – La cronologia delle opere (437) – L’epistola ai Pisoni e i princìpi della poetica oraziana: armonia, *labor limae*, *callida iunctura*, *ingenium* e *ars*, *miscere utile dulci* (438 + file 001) – Gli *Epòdi* (438-439) – Le satire (*Sermones*)(439-442 + 106-107 con *excursus* sul genere “satira”) – Le *Odi* (*Carmina*) (442-447) – Le *Epistole* (447)

L’*autárkeia*, il *frui paratis* el’*aurea mediocritas*; il *láthe biósas* e l’*angulus* (436-447 + file 002)

* *Città e campagna* (*Sermones*, II, 6) (file 003; cfr. 454-455) (**in latino** i primi 5 vv., in italiano il resto)
* *Elogio della semplicità* (*Carmina*, I, 38) (463-464) (**in latino**)
* *L’ideale del giusto mezzo* (*Carmina*, II, 10) (file 004) (in italiano)

L’avversione per i viaggi (file 005)

* *L’epistola a Bullazio* (*Epistulae*, I, 11) (file 006) (in italiano)
* *Un propemptikón per Virgilio* (*Carmina*, I, 3) (458-459) (in italiano)

L’amicizia (436-447 + file 011)

* *Un invito a Mecenate* (*Carmina*, I, 20) (458) (in italiano)
* *L’epistola ad Albio* (*Epistulae*, I, 4) (file 007) (**in latino**);

L’amore (436-447 + file 012)

* *Il nuovo amante di Pirra* (*Carmina*, I, 5) (file 013) (in italiano)
* *Cloe, timida cerbiatta* (*Carmina*, I, 23) (file 014) (**in latino**)

La riflessione sul tempo e sulla morte (436-447 + file 016)

* *Tu ne quaesieris* (*Carmina*, I, 11) (460-462, con il file 017 con le osservazioni di Alfonso Traina) (**in latino**)
* *L’aequa mens di fronte alla morte* (*Carmina*, II, 3) (466-467) (in italiano; cfr. file 018)
* *Pulvis et umbra* (*Carmina*, IV, 7) (468-471) (**in latino**)

Approfondimento: *Orazio e la fondazione di una morale laica* di Antonio La Penna (file 019)

**Fedro**

Il contesto: società e cultura nel I secolo d.C. (614-615); gli intellettuali e il potere (615) – La vita (626-627) – Le opere (626-629)

* *Lupus et agnus* (*Fabulae*, I, 1) (628 e file 045) (**in latino**)
* *Esopo e lo schiavo fuggitivo* (App. Per., 20) (file 024) (in italiano)
* *La matrona di Efeso* (App. Per., 15) (file 025) (in italiano)

**Seneca filosofo**

La vita (630-631) – La specificità dell’approccio di Seneca alla filosofia: cura della dimensione interiore (*vindica te tibi*) e impegno per il bene comune (*iuvare alios*)(631 e file 027) – La tecnica dialogica e l’influenza diatribica (631-632 e file 030) – Lo stile della prosa filosofica senecana (file 028) – I *Dialogorum libri* (632-633 e file 029) – I trattati(637-639 e file 029) – Le *Epistulae ad Lucilium* (639-640 e file 029)

L’ira: la differenza con la posizione aristotelica e il contenuto del *De ira* (file 031)

* *I rimedi all’ira* (*De ira*, 26-29) (file 032) (in italiano)

Il tempo: le fondamentali distinzioni tra “quantità” e “qualità”, tra *occupati* e *sapientes*; confronto tra il *carpe diem* di Orazio e il *complectere omnes horas* di Seneca (651 e file 033)

* *Solo il tempo è nostro* (*Epistulae ad Lucilium*, 1) (cfr. 652-653) (**in latino**)
* *Una protesta sbagliata* (*De brevitate vitae*, 1) (653-654) (**in latino**)
* *La galleria degli “occupati”* (*De brevitate vitae*, 12, 1-7 e 13, 1-3) (file 034) (in italiano)
* *Solo i saggi vivono davvero* (*De brevitate vitae*, 14, solo i paragrafi 1 e 2) (660) (**in latino**)
* *Morire senza avere vissuto* (*De brevitate vitae*, 20) (661-662 e file 037) (paragrafi 1-4 in italiano) (paragrafi 5-6 **in latino**)

La *meditatio mortis* (file 038)

* *Prepararsi alla morte* (*Epistulae ad Lucilium*, 61) (file 039) (in italiano)
* *Scegliere la morte* (*Epistulae ad Lucilium*, 58) (file 040) (in italiano)
* *Considerazioni sul suicidio* (*Epistulae ad Lucilium*, 70) (file 041) (in italiano)

La politica (631, 635 e 637-638)

* *Il sapiente e la politica* (*De tranquillitate animi*, 4) (file 044) (in italiano)
* *Il principe, logos dello Stato* (*De clementia*, I, 4) (file 045) (in italiano)
* *L’eventualità del tirannicidio* (*De beneficiis*, VII, 19, 5 e 20, 3) (file 046) (in italiano)

La schiavitù (file 047)

* *Gli schiavi sono uomini* (*Epistulae ad Lucilium*, 47) (file 048) (**in latino** i paragrafi 1, 10-12, 17; in italiano il resto)

Approfondimento: *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell’anima* di Giovanni Reale (file 026)

**Lucano**

La vita (678-679) – La *Pharsalia*. Struttura dell’opera (679-680) – Un’epica rovesciata (680-683) – Il mondo degli Inferi (683) – L’anti-Virgilio (684) – I personaggi del poema (685-687)

* *L’incipit della Pharsalia* (*Pharsalia*, I, 1-12) e confronto con il proemio dell’*Eneide* (fotocopia) (**in latino**)
* *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (*Pharsalia*, I, 129-157) (fotocopia) (in italiano)
* *Una scena di necromanzia* (*Pharsalia*, VI, 719-735 e 750-774) (file 091) (in italiano)

**Petronio**

Notizie biografiche: la testimonianza di Tacito e la cosiddetta “questione petroniana” (698-700) – La struttura e trama del *Satyricon* (appunti + 700) – Caratteri dell’opera (700-705) – La questione del genere: un’opera sfuggente a rigide catalogazioni (706-707) – La lingua di Petronio (707) – La cena di Trimalchione (704 e 711-712)

* *L’ingresso in scena di Trimalchione* (*Satyricon*, 32-33) (712) (in italiano)
* *Ergo vivamus, dum licet esse bene* (*Satyricon*, 34) (713) (in italiano)
* *L’apologia di Trimalchione* (*Satyricon*, 75-76) (file 053 e 714-715) (in italiano)
* *Il ritratto di Fortunata* (*Satyricon*, 37) (file 054 e 716-717) (**in latino**)
* *La matrona di Efeso* (*Satyricon*,63-68) (file 057) (in italiano). Confronto con la versione di Fedro (file 025)

Approfondimento: *Osservazioni sul ritratto di Fortunata in Petronio* di Erich Auerbach (file 056)

**Quintiliano**

Cenni sulla dinastia Flavia; notizie biografiche (appunti + 698-740) – *Institutio oratoria*: struttura, proemio, contenuti, finalità (741-742) – La figura dell’oratore e quella del maestro (743) – Una sintetica storia letteraria (744) – La moralità dell’oratore (744-745)

* *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (*Inst. oratoria*, I, 2, 1-8) (in italiano) (750)
* *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (*Inst. oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20) (in italiano) (file 114)
* *L’importanza dell’apprendimento in comune* (*Inst. oratoria*, I, 2, 2-23) (**in latino**) (747)
* *La scelta del maestro* (*Inst. oratoria*, II, 2, 1-4) (**in latino**) (751)
* *Il maestro sia come un padre* (*Inst. oratoria*, II, 2, 5-8) (**in latino**) (753-754)
* *L’individualità di ogni studente, l’importanza del riposo, la valenza educativa del gioco* (*Inst. oratoria*, I, 3, 6-13) (in italiano) (755)
* *Inutilità delle punizioni corporali* (*Inst. oratoria*, I, 3, 14-17) (in italiano) (758)

**Tacito**

Notizie biografiche (796-797) – Il *Dialogus de oratoribus*: uno sguardo problematico sull’oratoria (797-798) – L’*Agricola*; la critica di Calgàco all’imperialismo romano; grandi uomini sotto cattivi principi (798-801) – La *Germania*: il complesso atteggiamento di Tacito nei confronti dei “barbari”(802-803) – Il progetto storiografico di Tacito (804) – Le *Historiae* (805-807) – Gli *Annales* (808-809) – Visione pessimistica e moralismo (810-811) – La “storiografia tragica” (811-812)

* *Il discorso di Calgàco* (*Agricola*, 30, 1-4) (in italiano) (799-800 + file 061 “Voci contro l'imperialismo romano in Sallustio e in Cesare” + appunti sull’uso politico in tempi recenti della frase “*Ubi solitudinem faciunt pacem appellant*”)
* *I confini della Germania* (*Germania*, 1) (**in latino**) (818)
* *Origine e aspetto fisico dei Germani* (*Germania*, 4) (**in latino**) (819)
* *Il cinico giudizio su un massacro* (da *Germania*, 33) (in italiano) (file 064)
* *Il discorso di Ceriale* (*Historiae*, 4, 73-74) (in italiano) (file 063)
* *Il matricidio* (*Annales*, XIV, 7-10) (in italiano) (838-839 + appunti su capp. XIV, 3-6 + approf. “Personaggi tragici e potenza narrativa”, 840)

Approfondimenti: *Il concetto di barbaro presso i Latini* (file 066) – *Romanizzazione e imperialismi moderni* (file 067) – *Tacito e il mito della razza ariana* (file 132)

**Apuleio**

Notizie biografiche (860-861) – Religiosità tradizionale e culti misterici (783 + file 069) – L’*Apologia* e il complesso rapporto di Apuleio con la magia (861-863) – Le opere filosofiche, tra eclettismo e divulgazione (863-864) – Struttura e contenuti delle *Metamorfosi* (o *Asino d’oro*) (865-866) – I modelli dell’*Asino* *d’oro* (866) – Le forze contrapposte del romanzo (867-868) – La storia di Amore e Psiche e il senso dell’intero romanzo (868-869) – Tra reale e meraviglioso (869)

* *L’incipit* (I, 1) (in italiano) (875-876)
* *Lucio si trasforma in asino* (III, 24) (**in latino**) (877-878)
* *L’incipit della fiaba di Amore e Psiche* (IV, 28-30) (in italiano) (883-885)
* *Psiche contempla di nascosto Amore* (V, 21-23) (in italiano) (887-888)
* *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo* (XI, 1-2; 13) (in italiano) (881-882)

Approfondimenti: *Leopardi e la favola di Amore e Psiche* (dallo *Zibaldone*)(file 070)

Le sottoscritte Beatrice Banfi e Alice Nava, studentesse della classe 5T dichiarano che in data 4 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di latino.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Beatrice Banfi  | F.to Alice Nava |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 4 maggio 2021

IL DOCENTE

F.to Daniele Porro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*