|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **ITALIANO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5ªT** |
| **DOCENTE** | **Daniele Porro** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Leopardi**

Il contesto storico-culturale

Il romanticismo come eterna disposizione dell’animo umano e come categoria storica; il romanticismo come movimento e come “spirito di un’epoca” – Alcuni caratteri distintivi del romanticismo: sentimento, individualità, libertà creativa; *Sehnsucht*, contrasto io-mondo e titanismo, “privilegio dell’infelicità”, propensione per il sublime (file 001 e video di Albinati su Classroom; cfr. 694-695, 698-699, 726-727, 728-729)

La specificità del movimento romantico italiano (710 e 814-816) – Il concetto di “popolo” in Berchet (821) – L’utile, il vero e l’interessante in Manzoni (862-864)

La specificità della figura di Leopardi

Leopardi, poeta della vita e dell’energia (966-967 e 1094-1095) – Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi (968-972) – Il complesso rapporto con il Romanticismo (989-991)

Il problema dell’infelicità e la poetica del “vago” e dell’“indefinito”

Lo *Zibaldone* (977) – Il problema dell’infelicità dell’uomo e la “teoria del piacere” (976-977) – La poetica del “vago” e dell’“indefinito” (979-981)

* *La teoria del piacere* (982-984 + analisi 987-988)
* *Il vero è brutto, Indefinito e finito, Teoria della visione, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza* (985-987), *Teoria del suono* (file 003)

Il primo Leopardi

I *Canti*: titolo e struttura(992) – Le prime canzoni (992) – Gli *Idilli* (993-994) – Cenni al *Bruto minore* e all’*Ultimo canto di Saffo* (993)

* *L’infinito* (999-1002; per l’analisi, cfr. file 004)

Il temporaneo abbandono della poesia

Dal pessimismo “storico” a quello “cosmico” (977-978) – Le *Operette morali* e l’“arido vero” (1069-1070) – Il messaggio del *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (file 006) e quello del *Dialogo di Plotino e Porfirio* (file 007) – Il “linguaggio della negazione” nelle *Operette morali* (file 008, Galimberti)

* *Dialogo della Natura e di un Islandese* (1071-1077; per l’analisi, cfr. file 005)
* *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (e la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi, 1089-1093)

Il ritorno alla poesia

I “canti pisano-recanatesi”; la canzone “libera” leopardiana (994-995)

* *A Silvia* (1014-1020; per l’analisi, cfr. file 009 + file 011 per la reminiscenza virgiliana)
* *La quiete dopo la tempesta* (1022-1025 + file 010 per la reminiscenza foscoliana)
* *Il sabato del villaggio* (1026-1029)
* *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (1033-1039; per l’analisi, cfr. file 012)

L’ultimo Leopardi

Il cosiddetto “ciclo di Aspasia” (995-996) – La polemica contro l’ottimismo progressista (996-997) – Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (997-998))

* *A se stesso* (1046-1047 + file 013 per l’analisi di Monteverdi)
* *La ginestra* (1055-1068; per l’analisi, cfr. file 014)

**Verga verista**

Il contesto storico-culturale

Il Positivismo (8) – L’impersonalità in Flaubert (61-62) – La novità di *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt (62 + file 015) – Il movimento naturalista e la teorizzazione di Zola (62 + file 021) – La diffusione del modello naturalista nell’ambiente letterario milanese: il contesto della Scapigliatura (25) e il ruolo di Capuana (77-78 + file 021)

La svolta verista di Verga

Cenni sulla vita di Verga e sui caratteri dei suoi primi romanzi (86-89) – L’incontro con il modello di Zola e la raccolta *Vita nei campi* (97-98) – Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “eclisse” dell’autore, regressione e “forma inerente al soggetto” (90-91) – La specificità verghiana rispetto al modello di Zola (94-95) – La visione del mondo verghiana (92-93) – Verga e il darwinismo sociale (118) – La diversità ideologica tra Verga e Zola (95)

* *Rosso Malpelo* (99-109). Lo straniamento (144); il tema del lavoro minorile nell’*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino e la specificità dell’approccio verghiano (110-111)

*I Malavoglia*

Il ciclo dei *Vinti* (114) – La *Prefazione* (115-117) – L’intreccio (119, cfr. file 017)

L’originalità delle tecniche narrative dei Malavoglia

* L’*incipit* (dal cap. 1) (123-124, righe 1-45; per l’analisi, 126-127) + confronto con l’*incipit* dei *Promessi sposi* (file 022): dal narratore onnisciente al “coro di narranti popolari” (Spitzer)
* *La tempesta sui tetti del paese* (inizio cap. 3) (file 018) + confronto con i paragoni dei *Promessi sposi* (file 023) e di *Germinal* (94-95): dalla prospettiva dall’alto alla “forma inerente al soggetto”
* *Un esempio di sintassi* (dal cap. 2) (file 019): la paratassi e il “che” irregolare
* *La morte di Bastianazzo* (fine cap. 3) (file 020): la tecnica del “racconto dialogato”

La costruzione bipolare del romanzo (121-122)

* *Padron ’Ntoni e il fratello di Menico in riva al mare in tempesta* (dal cap. 3) (file 024)
* *La “superbia” dei Malavoglia* (dal cap. 15) (file 025)

Il significato dei *Malavoglia*: l’“ideale dell’ostrica” e l’irruzione della storia; il superamento della idealizzazione romantica del mondo rurale (119-121, da confrontare con *Fantasticheria* sul file 026 e con il file di appunti 027)

* *L’addio di ’Ntoni* (131-135); le diverse interpretazioni di Russo e Luperini (135)

La seconda fase di Verga verista

Le novità tematiche e formali della seconda fase di Verga verista (appunti)

Le *Novelle rusticane* (138)

* *La roba* (138-143)

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo* (“L’intreccio”, 145) – L’impianto narrativo (145-146) – Il significato del *Mastro-don Gesualdo* (146-148, paragrafi “L’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità” e “La critica alla religione della roba”)

* *Gesualdo al frantoio e il trasferimento in paese* (file 029)
* *Gesualdo e Diodata alla Canziria* (file 030)
* *La morte di Gesualdo* (149-154)

Approfondimenti: Smiles e la letteratura del *self-help* in Italia (file 031)

**Il Simbolismo e l’esperienza poetica di Pascoli e di d’Annunzio**

La “perdita dell’aureola”, il Decadentismo, il Simbolismo

Il disagio degli intellettuali nella nuova società borghese; la “perdita dell’aureola” (appunti; cfr. anche 179-182)

Il Decadentismo inteso nell’accezione più ampia, come clima culturale di un’epoca (file 036); il movimento del Simbolismo francese e la sua poetica (file 037; sul linguaggio analogico cfr. anche 175, la voce di glossario “Analogia” 1205 e il “microsaggio” su “Allegoria e simbolo” 203; sulla musicalità cfr. anche 174-175)

Due testi esemplari della poetica simbolista francese: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire(196-197); *Arte poetica* di Paul Verlaine (file 032)

L’esperienza poetica di Pascoli

La vita (296-299) - La visione del mondo e la poetica del Fanciullino (300-302) – Le idee politiche (311-313) – Il cantore della vita comune (314) – Il simbolismo di Pascoli (file 038) – Le raccolte poetiche (file 033)

* *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)(303-308)

Le *Myricae*: struttura e titolo (appunti; cfr. 322)

* *L’assiuolo* (327-330)
* *Novembre* (333-334) e confronto con *San Martino* di Carducci (file 034 e 035)
* *Il lampo* (335-336)
* *Arano* (322-323)

I *Canti di Castelvecchio* e la loro continuità con *Myricae* (345)

* *La mia sera* (359-360)

I *Poemi conviviali* e il clima estetizzante (349)

* *Ultimo viaggio* (file 040)

*Italy* (338; per Pascoli e l’emigrazione cfr. anche 313)

* *[Poor Molly]* (IV, V, VI, 340-341) (per l’analisi “La realtà dell’emigrazione”, “La celebrazione del mondo contadino”, “La tecnica narrativa”, “Il linguaggio”, 342-344)

L’esperienza poetica di d’Annunzio

La vita (232-235) – La visione del mondo: il concetto di estetismo (173-174), l’estetismo dannunziano e la sua crisi (file 041 e 236-238), il concetto di superuomo e la sua interpretazione dannunziana (file 041 e 042; 244-245) – La poetica dannunziana e il simbolismo e (file 043)

*Il piacere* (file 041; cfr. 238)

* *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (240-242)

Il progetto delle *Laudi* (file 045; cfr. 262-264)

* *L'incontro con Ulisse (da Maia)* (file 046)

*Alcyone* (265-266)

* *La sera fiesolana* (267-268)
* *La pioggia nel pineto* (271-274)
* *Meriggio* (277-279)

**Il “disagio della civiltà” (introduzione alla letteratura del Novecento)**

La crisi delle certezze (file 050) – Il “romanzo della crisi” (file 051) – Il concetto di “opera aperta” in Umberto Eco (file 052)

**Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in Svevo**

La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Notizie biografiche (524-527) – Visione del mondo e poetica (528-533 e file 053)

* *La forma e la vita* (rr. 63-84 di T1, 536-537)
* *La differenza tra umorismo e comicità* (rr. 20-37 di T1, 535-536)

Le *Novelle per un anno* (540)

* *Il treno ha fischiato* (550-557 e file 054)

*Il fu Mattia Pascal* (558-559 e 564-567 e file 055)

* *Pascal/Meis a Milano* (file 056)

*La coscienza di Zeno* di Svevo

La peculiarità dell’ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche (444-448) – La cultura di Svevo (file 062; cfr. anche 448-451) – Cenni sui primi romanzi (file 065) – Il contenuto de *La coscienza di Zeno*: contenuto(file 063); il nuovo impianto narrativo (466); il “tempo misto” (466-467), l’inattendibilità della voce narrante (468-469); la funzione critica di Zeno (797-798) – Differenze tra il “monologo interiore” di Svevo e il “flusso di coscienza” di Joyce (file 067 e 068)

* *La prefazione* (file 064)
* *L’ultima sigaretta* (file 066)
* *La salute “malata” di Augusta* (490-495)
* *Le ultime pagine* (file 069)

**Esperienze poetiche novecentesche**

La crisi della lirica a inizio Novecento

La demitizzazione della poesia e la dimessa prosaicità nella lirica dei crepuscolari (411-412) – Cosa sono le Avanguardie (385) – Il futurismo (386 e 390-391)

* vv. 181-198 de *La signorina Felicita* di Guido Gozzano (425)
* *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*) di F.T. Marinetti (395-397)

Oltre la crisi (un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere)

I tre fondamentali filoni della lirica italiana del Novecento (file 086)

La linea “novecentista”

L’esperienza poetica di Ungaretti: cenni biografici (802) – *L’allegria*: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali e il titolo (765-767, sintesi 769, tabella 768) – Il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo* (792 e sintesi 794)

* *San Martino del Carso* (783)
* *Veglia* (775)
* *Soldati* (790-791)
* *Fratelli* (774)
* *I fiumi* (779-782)
* *L’isola* (794-795)

L’Ermetismo: definizione e caratteri (809-810)

* *L’immensità dell’attimo* di Mario Luzi (817-818)

La linea “antinovecentista”

L’esperienza poetica di Saba: cenni biografici (757); struttura, caratteri generali e caratteri formali del *Canzoniere* (739); l’“antinovecentismo” di Saba (tabella 738)

* *Amai* (749)
* *Città vecchia* (747-748)
* *Ulisse* (750-752)

*Il seme del piangere* di Caproni (917)

* *Per lei* (918)

Da Montale a De Angelis

L’esperienza poetica di Montale: cenni biografici (868); caratteri generali degli *Ossi di seppia* (831); confronto con il primo Ungaretti (tabella 830); caratteri generali delle *Occasioni* (849); le ultime raccolte (861)

* *Meriggiare pallido e assorto* (838-840)
* *Non chiederci la parola* (836-837)
* *Incontro* (file 088)
* *La casa dei doganieri* (851-853)

Chi ricomincia da zero: Milo De Angelis (file su Classroom)

* *Bella come un grido* (file su Classroom)

**Due approfondimenti tematici a partire dall’educazione civica**

Inquadramento giuridico (educazione civica)

Le tre dimensioni della cittadinanza (file EC 01) – La cittadinanza globale e i diritti umani (file EC 02) – L’Agenda 2030 (file EC 03) – La cittadinanza italiana e la posizione giuridica dello straniero secondo la Costituzione (file EC 04) – La cittadinanza europea (file EC 05) – Il diritto al lavoro (file EC 06, EC 07 + videolezione Faenza su Classroom) – L'emergenza COVID-19 tra diritti, nuove tecnologie e sostenibilità (videolezione Faenza su Classroom)

Il tema del lavoro nella letteratura

Premessa: a) la visione degli antichi e la teodicea del lavoro di Virgilio; b) un perdurante silenzio nella letteratura medievale e in quella moderna; c) la svolta di fine Settecento-inizio Ottocento (appunti)

La rappresentazione del lavoro in Verga e in Pirandello – L’attenzione al mondo contadino negli anni del neorealismo (appunti)

Letteratura e industria negli anni del “boom” economico (file 074) – La crisi dell’industria e il nuovo precariato (appunti)

* *Tra attrazione e paura*,da *Memoriale* di Paolo Volponi (file 075)
* *Batter la lastra*, da *La chiave a stella* di Primo Levi (file 076)
* *L’avventura di due sposi*, da *Gli amori difficili* di Italo Calvino (file 077)
* *Vincenzo Buonocore e i cinesi*, da *La dismissione* di Ermanno Rea (file 078)
* *Vita di una telefonista*, da *Il mondo deve sapere* di Michela Murgia (file 079)

Il tema delle migrazioni nella letteratura

L’emigrazione italiana in America in Pascoli e in De Amicis – La rivisitazione ironica di Sciascia – Storie di migrazioni nella narrativa più recente

* *Il lungo viaggio*,da *Il mare color del vino* di Leonardo Sciascia (file 080)
* *Due ragazzi a New York*, da *Vita* di Melania Mazzucco (file 081)
* *Louis e la fabbrica*, da *Gli anni del nostro incanto* di Giuseppe Lupo (file 082)
* *Il passo e l’incanto*, da *Da questa parte del mare* di Gianmaria Testa (file 083)

**Il *Paradiso* di Dante**

Canto I (per l’analisi cfr. file 015)

Canto III (per l’analisi cfr. file 048)

Canto VI (per l’analisi cfr. file 049)

Canto XI (per l’analisi cfr. file 071 e 072)

Canto XVII (per l’analisi cfr. file 084)

Canto XXXIII

**Per finire**

* *L’ultimo passero* (da *Il partigiano Johnny*) di Beppe Fenoglio (file 089)
* *Il gorgo* (da *Tutti i racconti*) di Beppe Fenoglio (file 090)

Le sottoscritte Beatrice Banfi e Alice Nava, studentesse della classe 5T dichiarano che in data 4 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Beatrice Banfi | F.to Alice Nava |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 4 maggio 2021

IL DOCENTE

F.to Daniele Porro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*