|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **MATERIA** | **LATINO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5S** |
| **DOCENTE** | **CAVALLO RAFFAELLA** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

**Orazio**

*Sermones*: *A Mecenate, Est modus in rebus* (I,1); *La favola del topo di campagna e del topo di città* (II,6, 79-117, p.455), *Il seccatore* (I,9, fot.)

Confronto tra la favola di Orazio e la poesia di Trilussa *Er sorcio de città e er sorcio de campagna*: la morale rovesciata

*Carmina*: *A Sestio* (I, 4, fot.); *A Taliarco* (I,9, fot.); *Carpe diem* (I,11, p.461), *Un invito a Mecenate* (I,20, fot.), *Nunc est bibendum* (I,37, fot.); *A Lidia* (III,9, fot.); *Exegi monumentum aere perennius* (III,30, fot.); *Pulvis et umbra* (IV,7, p.469)

*Epistulae: A Tibullo (I,4, fot.); A Bullazio (I,11, fot.)*

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico-culturale

**Fedro**

*Fabulae*: *Il lupo e l’agnello* (I,1, fot.); *La mucca, la capra, la pecora e il leone* (I,5, fot.); La volpe alla maschera tragica (I,7, fot.); *I padroni sono tutti* *uguali* (I,15, fot.); *Il lupo magro e il cane grasso (III,7, fot.); La volpe e l’uva (IV,3, fot.); Vivere da schiavo (App. perott. 20,fot.); Vidua et miles (App perott.13, fot.)*

**Seneca**

*De brevitate vitae*: *Una protesta sbagliata (p.653)*; *Il tempo sprecato (p.655, par.1-2)*; *Un amaro rendiconto; Solo i saggi vivono davvero (p.670)*

*Epistulae ad Lucilium*: *Solo il tempo è nostro* (I,19, p.652); *In commune nati sumus* (95, 51-53, fot.); *Gli schiavi sono uomini* ( 47,1-6, 10-13, 16-21, fot.); *Il congedo dalla vita (61, fot.); Scegliere la morte (58, 32-37, fot.); Il divino nell’uomo e nella natura (V, 41)*

Approfondimento: *Vivere da schiavo a Roma*

Approfondimento interdisciplinare: *Seneca, Leopardi e il suicidio*

Ed. civica: il testamento biologico

*Phaedra: La confessione di Fedra (p.666)*

*Medea: Il lucido delirio di Medea (p.669)*

Approfondimento interdisciplinare: il mito di Medea nei secoli, da Euripide a C. Wolf

**Lucano**

*Pharsalia: Proemio (p.682); Presentazione dei personaggi di Cesare e Pompeo (p.685)*

**PERCORSO DI GENERE: IL “ROMANZO” DALLA GRECIA A ROMA**

**Petronio**

*Satyricon*: *Trimalchione si unisce al banchetto (p.712); “Vive più a lungo il vino dell’ometto!”(p.713); Un cinghiale con il berretto (p.714); L’apologia di Trimalchione (p.715); Il funerale di Trimalchione (p.718); La descrizione di Fortunata (par. 37, p.716)*; *La matrona di Efeso (fot.)*; *Il lupo mannaro (fot.)*

Letture critiche: E. Cantarella, *L’amore omosessuale a Roma (p.702);* E. Auerbach, *Il realismo in Petronio (fot.)*

**Apuleio**

*Le Metamorfosi*: *Lucio si presenta (P.875); L’asino nella stalla e l’arrivo dei briganti (p.880); La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (p.881); Le nozze mostruose di Psiche (p.884); Psiche contempla di nascosto Amore (p.887); Psiche scende agli inferi (p.889)*

Lettura critica: G. Augello, *L’influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale (p.886);* R. Merkelbach, *Un percorso iniziatico agli Inferi (p.891)*

**L'ETA' DEI FLAVI**

Il contesto storico-culturale

**Plinio il Vecchio**

**Quintiliano**

*Institutio oratoria*: *L’importanza di un’educazione corretta in famiglia* (1, 1-7, fot.); E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (p.750); *I vantaggi di un’educazione collettiva (I, 2, 18-24, fot.); Saper riconoscere l’indole e le doti degli alunni (I, 3,1-6); Tempo di gioco, tempo di studio (I, 3, 6-13, p.755); Inutilità delle punizioni corporali (I, 3, 14-17, p.758); Il maestro sia come un padre (II,2, 5-8, p.753); Il buon discepolo (II, 9, 1-3); Moralità dell’oratore (XII,1,1-3, fot.)*

Approfondimenti: La scuola dei Romani; Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: il *ludi magister (p.752);* Istruzione secondaria e superiore: il *grammaticus* e il *rhetor (p.756);* Le parole dell’educazione (fot.)

Lettura critica: G. Garuti, *I caratteri della pedagogia di Quintiliano (fot.)*

**L’epigramma e Marziale**

*Epigrammata: Una poesia centrata sulla vita reale (X,4, p.772); Un’ipocrita (I,33, p.775); Un barbiere esasperante (VII,83, p.775); I vizi di Zoilo (XI,92, p.775); Propositi matrimoniali (I,10; X,8, p.776)*

**IL “SECOLO D’ORO” DELL’IMPERO**

Il contesto storico-culturale

**La satira di Giovenale**

**Plinio il Giovane e il genere epistolare**

**Tacito**

*Agricola: “Ora si ricomincia a respirare” (fot.); Il discorso di Calgaco (p.799)*

Ed. civica: la libertà di parola, l’art.21 della Costituzione italiana

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**TACITO**

*Germania*: *I confini della Germania I (p.818); Origine e aspetto fisico dei Germani IV (p.819)*

*Historiae*: *L’argomento (I,1, fot.), Il proemio (I, 2-3, fot.)*

*Annales*: *Proemio (I, 1, fot.)*

(I brani sottolineati sono stati letti in lingua ed analizzati stilisticamente)

Le sottoscritte Lazzaroni Cecilia e Lia Elisa, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 06/05/20021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Latino.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Cecilia Lazzaroni  | F.to Elisa Lia |
|  |  |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 06/05/2021

IL DOCENTE

Raffaella Cavallo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*