|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **ITALIANO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5S** |
| **DOCENTE** | **CAVALLO RAFFAELLA** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

**LETTERATURA**

1. **Il romanzo dalle origini al Postmoderno**

Le origini del genere, i modelli e i precursori

Il romanzo come espressione della borghesia tra Settecento e Ottocento

**Il Romanticismo e il romanzo storico**

**A. Manzoni,** *I Promessi Sposi* e il romanzo storico; la scelta del genere; l’intreccio e la formazione di Renzo e Lucia; il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio; il problema della lingua

Posizioni critiche su alcuni aspetti del romanzo manzoniano:

L. Pirandello: *Don Abbondio come perfetto esempio di arte umoristica*

L. Sciascia: *Il sistema di Don Abbondio*

A. Gramsci: *Il paternalismo di Manzoni verso gli umili*

I. Calvino: *Un mondo senza provvidenza e una religione senza consolazione*

**Il romanzo e il racconto realistico. L’età del Positivismo. Naturalismo e Verismo**

I precursori: **G. Flaubert**, *Madame Bovary* (lettura integrale); **E. e J. de Goncourt**, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

**E. Zola**, il romanzo sperimentale e il ciclo dei *Rougon-Macquart*

**G. Verga**

*Impersonalità e regressione* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*)

*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo; La lupa; Cavalleria rusticana*

La voce dei documenti*:* L. Franchetti e S. Sonnino*, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane,* dall’*Inchiesta in Sicilia* del 1876

*Novelle rusticane*: *La roba; Libertà*

*I Malavoglia*: la prefazione, lettura integrale del romanzo

*Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo*

Educazione civica: lo sfruttamento del lavoro minorile e i diritti sanciti dalla *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948

**Il romanzo decadente in Europa e in Italia**

**O. Wilde:** *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale e analisi della prefazione)

**G. D'Annunzio**

*Il piacere: Il conte Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti*

I romanzi del superuomo e le nuove forme narrative

*Notturno: La prosa “notturna”*

Lettura critica: A. Savinio*, Un popolo di dannunziani*

**S. Aleramo**: *Una donna*, lettura integrale

Ed. civica: l’emancipazione femminile e la parità di genere; dibattito critico e confronto sui pregiudizi riguardo alla donna prendendo spunto dal romanzo di C. Wolf *Medea.Voci* e dal monologo teatrale *Lo stupro* di Franca Rame.

**La dissoluzione delle forme tradizionali nella narrativa tra fine Ottocento e primo Novecento**

**I. Svevo**

*Una vita* e *Senilità* (struttura e temi)

*La coscienza di Zeno: Prefazione*; *Preambolo; Il fumo; La morte del padre; La salute “malata” di Augusta; La profezia di un’apocalisse cosmica*

**L. Pirandello**

*L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

*Novelle per un anno: La trappola; La carriola; Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale con particolare analisi dei testi: *Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia.*

*Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

**Il romanzo italiano del secondo dopoguerra**

Il Neorealismo, i rapporti tra letteratura e cinema, i romanzi della Resistenza (ripresa di contenuti studiati nel precedente anno scolastico)

*Il Politecnico*, E. Vittorini: *Una nuova cultura (n.1 29/09/1945)*

**P. Levi**

*Se questo è un uomo:* lettura integrale con particolare analisi della prefazione, della poesia *Shemà* e del cap.11 (*Il canto di Ulisse)*

*La tregua: Wstavac; Il ritorno e il sogno*

*I sommersi e i salvati: La vergogna*

*La chiave a stella,* lettura di passi sceltie analisi a cura di R. Luperini sui seguenti aspetti: la centralità del tema del lavoro; l’antropologia di *homo faber*; la commistione tra esperienza e invenzione innovativa; l’impasto linguistico antiletterario e la ricostruzione dell’oralità; le *due anime* di Levi, quella umanistica e quella tecnico-scientifica

Ed. civica: l’importanza della memoria e l’istituzione della Giornata della Memoria; il lavoro come fonte di realizzazione personale e di benessere interiore

**L. Sciascia**

*Il giorno della civetta: L’Italia civile e l’Italia mafiosa*

*Il Consiglio d’Egitto: La tortura*

Confronto tra le idee di Sciascia e Camilleri sulla lotta alla mafia e analisi del brano *Montalbano e l’avvocato Gottadauro (*in *MicroMega n.3, 2002)*

La lotta alla criminalità organizzata e all’illegalità nella letteratura italiana contemporanea:

V. Consolo, *Lo spasimo di Palermo: “Ho conosciuto un giudice…”*

R. Saviano, *Gomorra: “Mi rimbombò nelle orecchie l’io so di Pasolini”*

Ed. civica: storia della criminalità organizzata in Italia; le parole di G. Falcone sulla mafia; il dovere della denuncia e il rispetto della Costituzione come strumento di lotta all’illegalità: la sovversione degli articoli della Costituzione da parte della criminalità organizzata.

La tortura e la violazione dei diritti umani nella società contemporanea

**La narrativa postmoderna**

**I. Calvino**

*Se una notte d’inverno un viaggiatore*: lettura integrale

*Le Cosmicomiche: Tutto in un punto*

*Le città invisibili: Leonia*

Ed. civica. La responsabilità ecologica. L’obiettivo 11 dell’Agenda 2030

**U. Eco**

*Il nome della rosa: Il metodo di Guglielmo; Il riso; Postille: La letteratura imita se stessa*

1. **G. Leopardi**

*Zibaldone*: *La* *teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Teoria della visione e del suono; Parole poetiche; La doppia visione; La rimembranza; La Natura e la civiltà*

*Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo della Moda e della Morte*

*Canti*: *L'infinito, Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto* (vv.1-157, 297-317)

Letture critiche: W. Binni, *Il messaggio della Ginestra ai giovani;* Y. Bonnefoy*, Leopardi e le parole che vincono la notte*

------------------------------

1. **Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna**

**Il Simbolismo**

**C. Baudelaire**

*Lo* *spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

*I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze; Spleen*

**La lirica decadente in Italia**

**G. Pascoli**

*Il fanciullino: Una poetica decadente*

*Myricae: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo*

*Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno*

*Poemetti: Digitale purpurea; Italy*

Ed. civica: il tema dell’emigrazione e lo straniamento linguistico del migrante. Lingua e identità

**G. D’Annunzio**

*Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Il vento scrive; Stabat nuda Aestas*

**La stagione delle avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento**

Il Futurismo

**F. T. Marinetti**: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; da Zang tumb tumb: Bombardamento*

**A. Palazzeschi**: *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo

**S. Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**G. Gozzano***: La signorina Felicita ovvero la felicità*

I Vociani: **C. Rebora**, *Voce di vedetta morta;* **C. Sbarbaro***, Taci, anima stanca di godere*

**La lirica italiana tra le due guerre**

**U. Saba**

*Il Canzoniere: Amai; A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Teatro degli Artigianelli; Ulisse*

**G. Ungaretti**

*L'allegria: Il porto sepolto; Commiato; Mattina; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati; Fratelli; I fiumi; Pellegrinaggio; Italia; Girovago; In memoria*

*Il sentimento del tempo:* il mutamento di prospettiva e le differenze formali rispetto a *L’Allegria*

*Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più*

**L’Ermetismo e la sua evoluzione**

**S. Quasimodo**

*Acque e terre: Ed è subito sera*

*Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

------------------------------

1. **Il teatro del grottesco e il metateatro**

**L. Pirandello**: gli esordi teatrali e il periodo *grottesco*; il *teatro nel teatro*

*Così è se vi pare e Sei personaggi in cerca d’autore*: trama e visione di alcune scene (*Compagnia dei Giovani*, regia di G. De Lullo)

------------------------------

**DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

* Caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con le cantiche precedenti
* Lettura, analisi e commento critico dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**E. Montale**

*Ossi di seppia: Non chiederci la parola; I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Cigola la carrucola del pozzo*

*Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La bufera e altro: Piccolo testamento*

*Satura: Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Le sottoscritte Lazzaroni Cecilia e Lia Elisa, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 06/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| F.to Cecilia Lazzaroni | | F.to Elisa Lia | |
|  |  | |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 06/05/2021

IL DOCENTE

Raffaella Cavallo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*