|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **MATERIA** | **Lingua e cultura francese** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5N** |
| **DOCENTE** | **Sala Chiara** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

* **L’ère Romantique**
* **Victor Hugo : écriture et engagement personnel, politique et sociale**

Les Misérables « Une tempête sous un crâne »

 « L’Alouette »

 « La rencontre de Cosette et Jean Valjean »

* **Balzac ou l’énergie créatrice**

La Comédie Humaine : “Écrivain : un métier difficile” (Les Illusions perdues)

 “Promesses” (Eugénie Grandet)

 “La déchéance de Goriot” (Le Père Goriot)

 “Prenez tout !” (La Recherche de l’absolu)

* **Stendhal, l’Italien**

Le Rouge et le Noir “Combat sentimental”

La Chartreuse de Parme “Correspondance secrète”

* **Dumas**

Le Comte de Monte Cristo “Visite au cachot”

* **Entre Réalisme et Symbolisme**
* **Gautier,** “l’Art pour l’Art” et le Parnasse
* **Flaubert ou le roman modern, le bovarysme**

Madame Bovary “Une lune de miel”

 “Charles et Rodolphe”

Salammbô “Pluie d’or”

L’Éducation sentimentale “Rencontre banale”

* **Zola, le Naturalisme et l’engagement personnel et politique**

Les Rougon-Macquart “L’alambic” (L’Assommoir)

 “Qu’ils mangent de la brioche” (Germinal)

 “La locomotive” (La Bête humaine)

 « J’Accuse »

* **Baudelaire et la souffrance qui déchire le corps et l’esprit**

Les Fleurs du Mal “Spleen”

 “Correspondances”

 “L’albatros” (Spleen et Idéal)

* **Musique et visions avec:**

**Verlaine** “Chanson d’automne” (Poèmes saturniens)

 “La bise” (Sagesse)

**et Rimbaud** “Ma bohème” (Poésies)

 “Le bateau ivre” (Poésies)

* **L’ère des secousses**
* **Apollinaire et la rupture** “Il pleut” (Calligrammes)

 “Le pont Mirabeau” (Alcools)

* **Breton, du Réalisme au Surréalisme**  “L’écriture automatique” (Le Manifeste du Surréalisme)
* **Proust et le temps retrouvé**

À la Recherche du temps perdu “La petite madeleine” (Du côté de chez Swann)

* **L’ère des doutes**
* **Sartre**

La Nausée “Parcours existentiel : l’expérience du marronnier ; l’expérience de la main ; je pense donc je suis… Variations”

* **Un art nouveau en marge de l’art officielle**
* **L’Impressionnisme**
* **Éducation civique**
* L’Agenda 2030 et ses Objectifs de Développement Durable
* Les principes de la République française : l’article premier de la Constitution
* La France, République laïque : le discours du Président Macron sur la laïcité prononcé le 2 octobre 2020.
* Le rapport de la commission Stasi.
* **Exclusion et immigration**
* **Jacques Brél** « Les vieux » (vs. Baglioni « I vecchi »)
* **Jacques Prévert** « Le désespoir est assis sur un banc »
* **Bécaud**  « L’indifférence »
* **Le Clézio** « L’anonymat »
* **Lingua**
* Affinamento delle conoscenze relative a funzioni e strutture linguistiche previste per il livello B2
* Arricchimento lessicale
* Potenziamento delle abilità di produzione scritta e orale

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

* **L’ère des doutes**
* **Camus**

L’Étranger

La Peste

I sottoscritti Colombo Elisa e Sala Elisa, studenti della classe 5N dichiarano che in data 7 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di lingua e cultura francese.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Elisa Colombo | F.to Elisa Sala |
|  |  |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 7 maggio 2021

LE DOCENTI

Chiara Sala Maria Assunta Melcore

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*