|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **MATERIA** | **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5M** |
| **DOCENTE** | **ILARIA TORDINO** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

**EL ROMANTICISMO**

Contexto histórico y cultural: la constitución de Cádiz; la independencia de las colonias. Temas del Romanticismo español

Análisis del cuadro de Goya, *El 3 de mayo en Madrid* (1814)

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. *Rimas I (fotocopia), XI (p.223), XXI (p.224)*. *Las Leyendas,* “Los ojos verdes” *(p.229-31)*

José de Espronceda: su obra y poética. *Canción del pirata (pp. 217-218)*. *El reo de muerte (fotocopia). El reo de muerte* (fotocopia)

El Costumbrismo: Larra periodista *Un reo de muerte* (p.247). Contraste entre la visión del reo de muerte de Larra y de Espronceda.

**Ciudadanía:** la pena de muerte: creación de un power point compartido sobre la situación actual en el mundo

**EL NATURALISMO Y EL REALISMO**

Presupuestos históricos y culturales del Realismo.

Benito Pérez Galdós: fragmentos de *Fortunata y Jacinta (p. 268; p. 271*). La visión de la mujer en Galdós

Azorín, La Regena: análisis de la figura de Ana Ozores (fotocopia). *Cap XXX*: la sociedad de Vetusta (p. 279)

Emilia Pardo Bazán: la autora y su feminismo. La cuestión femenina*: Náufragas (fotocopia).*

**EL MODERNISMO**

Marco histórico y cultural

Barcelona y la etapa modernista. Las arquitecturas de Gaudí: presentación de las obras Casa Viçens, Casa Battló, Casa Milá, Parc Güell y Sagrada Familia.

**Ciudadanía:** Barcelona ciudad sostenible, medidas para cumplir con los objetivos de Agenda 2030.

Ruben Darío: vida y obras. *Sonatina* (p.299)

**LA GENERACIÓN DEL ’98**

Contexto histórico, temas y obras. Ganivet, Idearium español precursor de la Generación de ’98. La reacción al Desastre de ’98 (p.319-320)

La idea de Castilla, la relación entre alma y paisaje: Azorín, *Castilla (p.315)*; Baroja, *El árbol de la ciencia,* fragmento “La experiencia en el pueblo” (fotocopia)

Antonio Machado: vida y obras. *Retrato (p.323); Es una tarde cenicienta y mustia (p.325); A un olmo seco* (fotocopia)

Miguel de Unamuno: vida y obras. El existencialismo de Unamuno: *Entorno al casticismo*; la intrahistoria (fotocopia), la necesidad de “europeizarse” (fotocopia).

La creación de la nivola. *Niebla*, fragmentos escogidos:

 cap. I Augusto Pérez (p.332)

 cap. XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno (pp. 333-336)

Ramón del Valle Inclán: vida y obras*.* La teoría literaria del *esperpento* (p.343). *Luces de Bohemia, escena XII (pp.346-347)*

**LAS VANGUARDIAS**

Contexto histórico y cultural. Los *ismos*: Futurismo y cubismo. Picasso, análisis de *Las señoritas de Avignon* (1907)

El Surrealismo. Biografía de Dalíy análisis de la obra *La persistencia de la memoria* (1930).

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías* (p.366-367)

**LA GENERACIÓN DEL’27**

Introducción temática y estilística

Gerardo Diego: El ciprés de Silos (p. 403)

Pedro Salinas: *Para vivir no quiero* (p.400)

Rafael Alberti : *Si mi voz muriera en tierra (p.395)*

Federico García Lorca: biografía. Introducción al *Romancero Gitano* y a los símboloso lorquianos. “El Romancero gitano”: *Romance de la Pena negra* (fotocopia), *Romance de la luna, luna (p.375)*

“Poeta en Nueva York”(1930), *La aurora (p.380)*

El teatro lorquiano: las figuras femeninas y la sociedad de su tiempo. *La Casa de Bernarda Alba (pp. 386-389)*

La muerte de Lorca: recuerdos de Machado y Neruda (pp. 391-392)

**LA GUERRA CIVIL (1936-1939) Y EL EXILIO**

La Segunda Repúblicas: las reformas y las elecciones de 1936.

Etapas de la guerra. Vida durante la guerra civil. Las Brigadas Internacionales. El bombardeo de Guernika. Picasso, análisis de *Guernica* (1937)

Miguel Hernández: “Viento del pueblo”(1937), *Canción del esposo soldado (fotocopia)*

Pablo Neruda: “España en el corazón”, *Os explico algunas cosas (fotocopia)*

Dos visiones del exilio:Alberti, “Entre el clavel y la espada” (194*0), Muelle del reloj;* Luis Cernuda “Desolación de la quimera” (1962*), Peregrino. (fotocopia)*

**LA DICTADURA FRANQUISTA**

Etapas históricas de la dictadura. Símbolos y propaganda.

Imagen de la mujer de la Segunda República a la Dictadura franquista (ppt)

**LA POSGUERRA**

La narrativa de la posguerra: temas y estilos.

El Tremendismo. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Cap. I, (p.482). Fragmento, *Mario* (fotocopia)

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario, cap. III (p.498)*

**ARGOMENTI TRATTATI DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE**

All’inizio del presente anno scolastico, si è proseguito nel lavoro di esercitazione per la prova orale del DELE B2, annullata l’anno precedente per motivi legati all’emergenza Covid-19 in corso. Successivamente sono stati trattati i seguenti argomenti:

La violencia de género (approfondimento della tematica in relazione alla situazione di alcuni Paesi)

La belleza interior y exterior. La cirugía estética en los adolescentes (debate guiado)

La idea de felicidad

La Banca ética y los microcréditos

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Le ultime lezioni saranno dedicate principlamente al ripasso di quanto svolto. In particolare si rivedranno gli argomenti affrontati alla luce dei nodi concettuali condivisi con il Consiglio di Classe.

I sottoscritti Alessandra Baruffini e Alessio Galimberti, studenti della classe 5M dichiarano che in data 03 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua spagnola.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Alessandra Baruffini  | F.to Alessio Galimberti |
|  |  |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 03 maggio 2021

IL DOCENTE

Ilaria Tordino

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*