|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **SPAGNOLO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5L** |
| **DOCENTE** | **TETTAMANTI ERICA** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

Siglo XXVII - Il Romanticismo: contesto storico, sociale, culturale e artistico.

La poesia Romantica: José de Espronceda “La cancion del pirata”; “El estudiante de Salamanca” (fragmento)

Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XXI”; “Rima XXXIX”; Leyenda “Los ojos verdes”

El Costumbrismo – Mariano José de Larra “Un reo de muerte”

El teatro Romantico: José Zorrilla y Moral “ Don Juan Tenorio” (fragmento final)

Siglo XIX - Realismo y Naturalismo: contesto storico, sociale, culturale

La prosa: Juan Valera “Pepita Jiménez” (fragmento)

Emilia Pardo Bazan “ “Los Pazos de Ulloa” (cap. III)

Benito Pérez Galdos “Fortunata y Jacinta” (cap. VI y IX)

Leopoldo Alas, Clarin “ La Regenta” ( cap. XXX)

Siglos XIX – XX: Modernismo y Generacion del ’98 - contesto storico, sociale, culturale, aristico/architettonico

La poesia: Rubén Dario “Sonatina”

Juan Ramon Jiménez “Domingo de primavera” (de Soledad Sonora)

Prosa poetica: Juan Ramon Jiménez “Platero y yo” (cap. I)

Azorin “Castilla”

Pio Baroja “La crueldad universal”

La Poesia: Antonio Machado “Campos de Castilla” (Poema CXXV); “Caminante” (poema XXIX)

La Nivola: Unamuno “Niebla” (cap. I, XXXI)

El teatro: Ramon Maria del Valle-Inclan “Luces de Bohemia” (Escena XII)

Siglo XX: Novecentismo, Vanguardias y Generacion del ’27, Guerra civil - contesto storico, sociale, culturale, artistico

La poesia: Federico Garcia Lorca “Romance de la luna, luna”; “Romance de la Pena Negra”; “La Aurora”

El teatro: Federico Garcia Lorca “La casa de Bernarda Alba” (Acto I – Un luto riguroso)

Commemorazione di Lorca “El crimen fue en Granada” di A. Machado (poesia)

Rafael Alberti “Retornos del amor en una azotea”

Luis Cernuda “Te quiero”

Pedro Salinas “Para vivir no quiero”

Siglos XX - XXI: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

La Consitucion Espanola de 1978 (articoli 1,3, 4, 15, 16, 17, 20, 56, 57)

La Poesia: Gabriel Celaya “La poesia es un arma cargada de futuro”

Blas de Otero “Hombre”

El teatro: Antonio Buero Vallejo “Historia de una escalera” ( acto III)

La prosa: Camilo José Cela “La Familia de Pascual Duarte” (capitolo XII)

Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (cap. III)

Manuel Rivas “La lengua de las mariposas” (cap. Don Gregorio)

Literatura hispanoamericana

Contesto culturale cileno degli anni ’70 (El caso Pinochet)

Isabel Allende “Largo pétalo de mar” (lettura integrale)

Approfondimenti svolti con la docente di madrelingua:

* Esposizione e commento di notizie di attualità
* La violencia de género
* Debate: la cirugia estética en los adolescentes
* Profundizacion: La Banca Etica

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1. Pablo Neruda “Confieso que he vivido”
2. Jorge Bucay “Cuentos para pensar”

Argomenti svolti con la docente di madrelingua: il microcredito

I sottoscritti e STEFANONI SIMONE e MAURI SILVIA studenti della classe 5L dichiarano che in data 7 MAGGIO 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| F.to SIMONE STEFANONI | | F.to MAURI SILVIA | |
|  |  | |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

*[da cancellare nell’originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 7 MAGGIO 2021

IL DOCENTE

TETTAMANTI ERICA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*[da cancellare nell’originale su cui si firma a mano]*