|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **ITALIANO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5°L** |
| **DOCENTE** | **CATTANEO BARBARA** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**Giacomo Leopardi**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Lo Zibaldone

* La teoria del piacere
* Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza
* Teoria della visione
* La doppia visione

Gli Idilli

* L’infinito
* La sera del dì di festa

I Grandi idilli

* A Silvia
* La quiete dopo la tempesta
* Il sabato del villaggio
* Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Le Operette morali

* Dialogo della Natura e di un Islandese
* Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

L’ultimo Leopardi

* A se stesso

Il testamento spirituale

* La ginestra (parafrasi delle strofe I vv. 1-51; III vv. 87-157; VII vv. 297- 317)

**Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo**

**Igino Ugo Tarchetti**

Fosca

* L’attrazione della morte

**Giovanni Verga**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Dai primi romanzi alla svolta verista

* Prefazione a L’amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina 1880)

Le novelle da Vita dei campi

* Rosso Malpelo
* La lupa

I Malavoglia

* Prefazione ai Malavoglia (I Vinti e la fiumana del progresso)
* L’incipit (il mondo arcaico e l’irruzione della storia)
* I Malavoglia e la dimensione economica
* La conclusione del romanzo

Le Novelle rusticane

* La roba

Drammi intimi

* Tentazione (il potenziale di violenza insito in ogni uomo)

Contenuto e struttura di Mastro-don Gesualdo

* La rivoluzione e la commedia dell’interesse
* La morte di mastro-don Gesualdo

**Decadentismo e Simbolismo**

* Baudelaire, Corrispondenze, Spleen (vv. 1-6)
* Rimbaud, Vocali
* Wilde, I principi dell’estetismo (da Il ritratto di Dorian Gray)

**Gabriele D’Annunzio**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

La femme fatale: Luisa Amman, marchesa Casati ospite a Villa Amalia

Il piacere

* Il verso è tutto
* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Forse che sì forse che no

* L’aereo e la statua antica

La poetica dannunziana: concetti di ”estetismo”,“panismo” e “superuomo”

Alcyone

* La sera fiesolana
* La pioggia nel pineto
* Le stirpi canore

**Giovanni Pascoli**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

La poetica del Fanciullino

* Il fanciullino

Myricae

* L’assiuolo
* X Agosto
* Temporale
* Il lampo

Poemetti

* Italy (IV, V, VI)

Canti di Castelvecchio

* La mia sera
* Il gelsomino notturno

**Luigi Pirandello**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

L’umorismo

* Un’arte che scompone il reale
* La differenza tra umorismo e comicità

Le Novelle per un anno

* Il treno ha fischiato
* Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

* La costruzione della nuova identità e la sua crisi
* Lo strappo nel cielo di carta
* La “lanterninosofia”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

* Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Uno, nessuno e centomila

* Nessun nome

Lo svuotamento del teatro borghese

* Così è (se vi pare)

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il “teatro nel teatro”

Sei personaggi in cerca d’autore

* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

**Italo Svevo**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi: Una vita e Senilità

La novità de La Coscienza di Zeno

L’inettitudine

* Il ritratto dell’inetto
* Il fumo
* La salute “malata” di Augusta

**La poesia a inizio Novecento, le avanguardie**

Crepuscolarismo

**Guido Gozzano**

Colloqui

* La signorina Felicita ovvero la felicità

**Futurismo: ideologia e poetica**

**Filippo Tommaso Marinetti**

* Manifesto del Futurismo
* Manifesto tecnico della letteratura futurista
* Bombardamento

**Aldo Palazzeschi**

L’incendiario

* E lasciatemi divertire!

**Apollinaire**

Esempi di calligrammi

**La linea novecentista, l’Ermetismo**

**Giuseppe Ungaretti**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

L’Allegria

* Il porto sepolto
* Veglia
* Sono una creatura
* San Martino del Carso
* Mattina

**La linea anti-novecentista**

**Umberto Saba**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Il Canzoniere

* Amai
* Ulisse

**Eugenio Montale**

Incontro con l’uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Ossi di seppia

* I limoni
* Non chiederci la parola
* Meriggiare pallido e assorto
* Spesso il male di vivere ho incontrato

**Dante Alighieri**

**Paradiso**

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: **I, vv. 1-81** (protasi e invocazione ad Apollo; transumanazione di Dante); **III** (gli spiriti del cielo della Luna: Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla); **VI** (l’aquila di Roma nei secoli; l’imperatore Giustiniano); **XXIV, vv. 19-96; 115-147** (l’esame di Dante); **XXXIII** (preghiera di san Bernardo alla Madonna; visione di Dio da parte di Dante)

Visione di una parte dello spettacolo teatrale “Vergine Madre” dell’artista Lucilla Giagnoni; riflessioni sul collegamento tra la fine del viaggio di Dante e la conclusione del romanzo “Le città invisibili” di Italo Calvino.

*“*L’inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n’è uno, è quello che è già qui, l’inferno che abitiamo tutti giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l’inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui:***cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all’inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio“.***

**Proposte di lettura nel corso del triennio**

* M. Erba, Tra te e me (seguito dall’incontro con l’autore)
* L. Pirandello, Uno nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal
* I. Calvino, Italo Calvino racconta l’Orlando furioso
* D’Avenia, L’arte di essere fragili
* G.Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
* G. Montanaro, Le ultime lezioni
* G.Verga, I Malavoglia
* I.Svevo, La coscienza di Zeno

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**Eugenio Montale**

Le Occasioni

* Non recidere, forbice, quel volto

Satura

* Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Alda Merini**

Incontro con la donna, i suoi pensieri, le sue opere

La gazza ladra

* Alda Merini (autoritratto poetico)

I sottoscritti Mauri Silvia e Stefanoni Simone, studenti della classe 5°L dichiarano che in data 05.05. 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| F.to Silvia Mauri | | F.to Simone Stefanoni | |
|  |  | |  |

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 05.05.2021

IL DOCENTE

\_\_F.to Barbara Cattaneo \_\_

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)