|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **Inglese** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5^ L** |
| **DOCENTE** | **Michela Ratti**  **Linda Wolter** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

**1.**

**The Victorian Age**: contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boers Wars, the Fabian Society, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, the People’s Charter, reforms).

The Six Points of the People’s Charter (fotocopia);

**C. Dickens** (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

*Hard Times* (1845). Analisi e commento di:

- Mr. Bounderby (Book 1, dal cap.4);

- Coketown (Book 1, dal cap. 5).

*Oliver Twist* (1839). Analisi e commento di:

- Oliver wants some more (dal cap. 2) (fotocopia).

Il romanzo nella mid e late Victorian Age.

**G. Eliot** (1819 -1880): tematiche, produzione ed intenti letterari. La sua concezione della vita.

**T. Hardy** (1840 -1928): vita, opere e tematiche. The Wessex novels. Pessimismo e fatalismo.

*Tess of the D’Urbervilles* (1891) - la trama, le tematiche, i personaggi:

- I am ready (dal cap. 58): analisi e commento. (fotocopia)

L’autore e la sua produzione poetica. Analisi e commento di:

*- Ah, Are You Digging on My Grave?* (1913), da *Satires of Circumstance*;

*- The Faithful Swallow* (1913), da *Collected Poems.*

Conclusioni sul romanzo vittoriano: la produzione di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

**Il movimento estetico**: da John Keats a John Ruskin e Walter Pater (cenni).

**O. Wilde** (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

*The Picture of Dorian Gray* (1891) - la trama e una possibile interpretazione del romanzo:

- The Preface, da *The Picture of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell’arte; (fotocopia)

- Life as the Greatest of the Arts (dal cap. 11): analisi e commento

Dandy versus bohémien.

- The Happy Prince (fotocopia) a confronto con 'The Faithful Swallow' di T. Hardy.

**G.B. Shaw**

La sua concezione delle leggi, degli uomini e della società (cenni).

*Pygmalion*, G.B. Shaw: stage directions to Act I and III (fotocopia);

Dalla Prefazione di *Pygmalion*: la funzione dell'arte(fotocopia); confronto con la concezione wilderiana.

**2.**

**Gli anni della prima meta' del XX sec**.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of* *consciousness*. Il monologo interiore diretto e indiretto. Tempo dell’orologio e tempo interiore.

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell’800 a quelli del ‘900: l'evoluzione del Romanzo.

**Il Romanzo modernista**:struttura e tematiche.

V. Woolf (1882-1941): vita e tematiche. Analisi della tecnica narrativa e dei piani di narrazione.

*Mrs Dalloway* (1925): la trama; Clarissa's parties; analisi e commento di:

- Mrs Dalloway in Bond Street. (fotocopia)

**J. Joyce** (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all’arte. L’esilio volontario. La funzione della letteratura.

*Dubliners* (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- ‘*Eveline*': la protagonista, l’epifania, la paralisi; analisi e commento.

Stephen Dedalus e James Joyce a confronto: un nome e un progetto di vita.

*Ulysses* (1922): tematiche e struttura dell’opera. I protagonisti. Bloomsday.

- Molly's Monologue (dall’episodio 18): analisi, commento e interpretazione. (fotocopia)

**La Poesia degli anni '20 e '30** (in copresenza con l’insegnante madrelingua)

Analisi e commento di:

**T.S. Eliot** (1888-1965), *The Hollow Men* (1925).

**W. Owen** (1893-1918), *Dulce et Decorum Est* (1917), da *Poems*.

**W.H.Auden** (1907-1973), *O What is that Sound* (1934)*,*da *Collected Shorter Poems* (1927-57).

**3.**

**Dal British Empire al Commonwealth: lo sviluppo storico, gli intenti, le problematiche.** (principalmente a cura della docente madrelingua)

**George Orwell** (1903-1950): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *Shooting an Elephant*.

**N. Gordimer** (1923-2014): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- The Ultimate Safari, from *Jump and Other Stories*, 1991 (Es di Stato 2017).

**D. Lessing** (1919-2013): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di un brano tratto da:

# - The Antheap *(A Home for the Highland Cattle and the Antheap, 2003)*

**4.**

**Gli anni della seconda meta' del XX sec.**

Dal Teatro vittoriano al Teatro dell’Assurdo (linee fondamentali).

**S. Beckett** (1906-1989): vita, tematiche e produzione letteraria.

### *Waiting for Godot* (1955): lettura estiva integrale, analisi di tematiche e personaggi, la non-convenzionalità della struttura, della trama, dell' ambientazione e dei personaggi. Coppie di personaggi e loro interdipendenza. Tempo e azione. L’attesa. L’dentità di Godot. L’incomunicabilità. Analisi e commento di:

- We’ll come back tomorrow (dall’Atto I) (anche in fotocopia)

- Waiting (dall’Atto II) (anche in fotocopia)

La produzione di O. Wilde, G.B. Shaw and S. Beckett: confronto.

**5.**

**Il presente**

Il Romanzo realista nella letteratura contemporanea

**I. McEwan** (1948 -):

*The Children Act* (2014): analisi di 3 possibili piani di lettura del romanzo, dei personaggi e delle tematiche.

Lettura e commento di:

A supporto dell'analisi, lettura e commento di:

- Jack's request (fotocopia);

La poesia e il ruolo del 'Poet Laureate'

**C.A. Duffy** (1955 -)

analisi e commento di:

- *Anne Hathaway*, dalla raccolta *The World’s Wife* (1999) (fotocopia).

**6.**

ED. CIVICA (tre ore)

La città industriale in epoca vittoriana.

Agenda 2030: obiettivo n. 11 - la città; l'azione e la partecipazione dei cittadini; la città sostenibile, solidale, inclusiva. Verifica scritta.

**7.**

Preparazione alla certificazione Cambridge English: First. (principalmente a cura della docente madrelingua)

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 18 al 23 gennaio 2021 (con attività di verifica entro il 6 febbraio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**I. McEwan** (1948 -)

*The Children Act* (2014):

- The ballad of Adam Henry (fotocopia);

- After the concert (fotocopia).

**C.A. Duffy** (1955 -):

per approfondimento:

*- The Human Bee*, dalla raccolta 'The Bees' (2009) (fotocopia).

- *The Crown*, dalla raccolta 'Ritual Lighting' (2014) (fotocopia).

I sottoscritti Stefanoni Simone e Mauri Silvia, studenti della classe 5L dichiarano che in data 3 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| F.to | | F.to | |
| Simone Stefanoni |  | | Silvia Mauri |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 3 maggio 2021

LA DOCENTE

Michela Ratti

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

LA DOCENTE

Linda Wolter

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*