

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico per la Lombardia

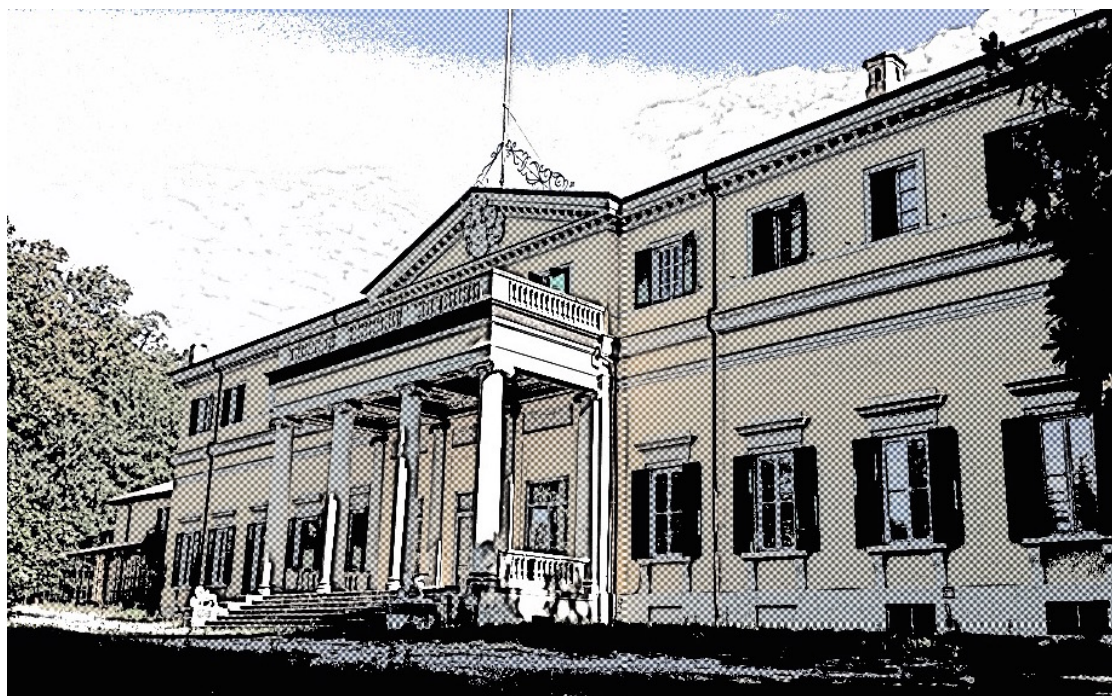


Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5L



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	CATTANEO BARBARA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Lo Zibaldone

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- La doppia visione

Gli Idilli

- L'infinito
- La sera del dì di festa

I Grandi idilli

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ultimo Leopardi

- A se stesso

Il testamento spirituale

- La ginestra (parafrasi delle strofe I vv. 1-51; III vv. 87-157; VII vv. 297- 317)

Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo

Igino Ugo Tarchetti

Fosca

- L'attrazione della morte

Giovanni Verga

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Dai primi romanzi alla svolta verista

- Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina 1880)

Le novelle da Vita dei campi

- Rosso Malpelo
- La lupa

I Malavoglia

- Prefazione ai Malavoglia (I Vinti e la fiumana del progresso)
- L'incipit (il mondo arcaico e l'irruzione della storia)
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo

Le Novelle rusticane

- La roba

Drammi intimi

- Tentazione (il potenziale di violenza insito in ogni uomo)

Contenuto e struttura di Mastro-don Gesualdo

- La rivoluzione e la commedia dell'interesse
- La morte di mastro-don Gesualdo

Decadentismo e Simbolismo

- Baudelaire, Corrispondenze, Spleen (vv. 1-6)
- Rimbaud, Vocali
- Wilde, I principi dell'estetismo (da Il ritratto di Dorian Gray)

Gabriele D'Annunzio

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

La femme fatale: Luisa Amman, marchesa Casati ospite a Villa Amalia

Il piacere

- Il verso è tutto
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Forse che sì forse che no

- L'aereo e la statua antica

La poetica dannunziana: concetti di "estetismo", "panismo" e "superuomo"

Alcyone

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Le stirpi canore

Giovanni Pascoli

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

La poetica del Fanciullino

- Il fanciullino

Myricae

- L'assiuolo
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo

Poemetti

- Italy (IV, V, VI)

Canti di Castelvecchio

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale
- La differenza tra umorismo e comicità

Le Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato
- Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta
- La "lanterninosofia"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Uno, nessuno e centomila

- Nessun nome

Lo svuotamento del teatro borghese

- Così è (se vi pare)

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il “teatro nel teatro”

Sei personaggi in cerca d'autore

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Italo Svevo

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi: Una vita e Senilità

La novità de La Coscienza di Zeno

L'inettitudine

- Il ritratto dell'inetto
- Il fumo
- La salute “malata” di Augusta

La poesia a inizio Novecento, le avanguardie

Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Colloqui

- La signorina Felicita ovvero la felicità

Futurismo: ideologia e poetica

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

Aldo Palazzeschi

L'incendiario

- E lasciatemi divertire!

Apollinaire

Esempi di calligrammi

La linea novecentista, l'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

L'Allegria

- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina

La linea anti-novecentista

Umberto Saba

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Il Canzoniere

- Amai
- Ulisse

Eugenio Montale

Incontro con l'uomo, i suoi pensieri, le sue opere

Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante Alighieri

Paradiso

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: **I, vv. 1-81** (protasi e invocazione ad Apollo; transumanazione di Dante); **III** (gli spiriti del cielo della Luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla); **VI** (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano); **XXIV, vv. 19-96; 115-147** (l'esame di Dante); **XXXIII** (preghiera di san Bernardo alla Madonna; visione di Dio da parte di Dante)

Visione di una parte dello spettacolo teatrale "Vergine Madre" dell'artista Lucilla Giagnoni; riflessioni sul collegamento tra la fine del viaggio di Dante e la conclusione del romanzo "Le città invisibili" di Italo Calvino.

*"L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: **cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio**".*

Proposte di lettura nel corso del triennio

- M. Erba, Tra te e me (seguito dall'incontro con l'autore)
- L. Pirandello, Uno nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal
- I. Calvino, Italo Calvino racconta l'Orlando furioso
- D'Avenia, L'arte di essere fragili
- G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
- G. Montanaro, Le ultime lezioni
- G. Verga, I Malavoglia
- I. Svevo, La coscienza di Zeno

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eugenio Montale

Le Occasioni

- Non recidere, forbice, quel volto

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Alda Merini

Incontro con la donna, i suoi pensieri, le sue opere

La gazza ladra

- Alda Merini (autoritratto poetico)

I sottoscritti Mauri Silvia e Stefanoni Simone, studenti della classe 5°L dichiarano che in data 05.05. 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 05.05.2021

LA DOCENTE

F.to Barbara Cattaneo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

L'Europa all'inizio del XX secolo

1. La belle époque.
2. Crescita industriale e grande depressione.
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. Le potenze ad inizio Novecento
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento; il fronte interno.
4. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
5. il fronte italiano; da Caporetto a Vittorio Veneto.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson; la dichiarazione Balfour.

Lavoro sui documenti: le testimonianze dal fronte italiano.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lettura: Le tesi di aprile; la dittatura del proletariato.

Il difficile dopoguerra

1. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
2. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente Il dopoguerra in Germania.
3. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
4. La crisi della Ruhr.
5. Gli Usa negli anni Venti.
6. Il grande crollo del 1929.
7. La diffusione della crisi in Europa.
8. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La dichiarazione Balfour; la Costituzione di Weimar; *Furore* di John Steinbeck; il discorso del New Deal.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti e il biennio rosso.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; lo squadristo; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; l'ideologia del fascismo; il Manifesto degli scienziati razzisti.

Lavoro sui documenti: La categoria di totalitarismo.

Video: La marcia su Roma (Rai Storia); Giovinezza: il fascismo e i giovani (Rai Storia)

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo. (Inizio didattica a distanza)

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss; le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, il CLN la resistenza e la guerra civile, la Liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Lecture: l'*appeasement*; la conferenza di Wannsee; la disumanizzazione dei campi di concentramento.

Video: Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 (Youtube).

La Costituzione italiana (Educazione civica)

1. Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana.
2. Le elezioni del 2 giugno 1946.
3. L'Assemblea Costituente.
4. La struttura della Costituzione.
5. Il funzionamento degli organi della Repubblica: Parlamento, Governo, Consiglio Superiore della Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lecture: Lo Statuto dell'Onu (estratti); il discorso della cortina di ferro di Churchill; la dottrina Truman; Kennedy a Berlino; Reagan e l'impero del male.

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente, l'affermazione della Dc.
2. Le difficoltà della Repubblica: gli anni di piombo.

Video: gli anni di piombo (Rai Storia).

I sottoscritti **Silvia Mauri** e **Simone Stefanoni**, studenti della classe 5^AL dichiarano che in data 7 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2021

IL DOCENTE
Ghezzi Alessandro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE – SEZIONE	5^L
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

HEGEL

- Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.
- La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

Fenomenologia dello Spirito

- L'argomento dell'opera.
- L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.
- La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

DESTRA HEGELIANA E SINISTRA HEGELIANA

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

FEUERBACH

- La condizione drammatica dell'uomo: l'opposizione tra volere e potere.
- La religione come proiezione illusoria di alcune qualità umane: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.
- La religione come forma di alienazione: il significato dell'alienazione religiosa. La storia delle religioni.
- La religione come momento necessario: "la prima e indiretta conoscenza che l'uomo abbia di se stesso"; "l'infanzia dell'umanità".
- La religione come momento da superare: il compito della filosofia; l'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

- Gli errori dell'idealismo hegeliano: la visione rovesciata delle cose; la teologia mascherata.

Lettura del brano: "Cristianesimo e alienazione religiosa"
(tratto da *L'essenza del cristianesimo*).

MARX

- I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.
- Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.
- Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.
- L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD¹; il plusvalore e il suo possibile aumento.
- La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".
- La critica al socialismo "utopistico".

Lettura dei brani: "L'alienazione" (non integralmente)
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*).

"Classi e lotta tra classi"
(tratto da *Manifesto del partito comunista*).

SCHOPENHAUER

- Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant.
- Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.
- La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Dalla *voluntas* alla *noiluntas*: le vie della liberazione dal dolore (arte, etica, ascesi).

Lettura dei brani: "La vita umana tra dolore e noia"
(tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).

"Il dilemma del porcospino"
(tratto da *Parerga e paralipomena*).

KIERKEGAARD

- L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo. Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.
- Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

COMTE

- I caratteri generali del Positivismo.
- La "legge dei tre stadi". La fondazione e il fine della sociologia.
- La religione positiva.

NIETZSCHE

- Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.
- Il periodo "illuministico" o "filosofia del mattino": la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.
- Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o "filosofia del meriggio": il "superuomo" e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo periodo o "filosofia del tramonto": la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Lettura dei brani: "L'annuncio della morte di Dio"
(tratto da *La gaia scienza*).

"L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo"
(tratto da *Così parlò Zarathustra*).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

FREUD

- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: *Es, Io, Super-Io*.

I sottoscritti Silvia Mauri e Simone Stefanoni, studenti della classe 5^AL dichiarano che in data 6/5/ 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to

Silvia Mauri

F.to

Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/5/2021

LA DOCENTE

Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5 ^A L
DOCENTE	Michela Ratti Linda Wolter

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

1.

The Victorian Age: contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boers Wars, the Fabian Society, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, the People's Charter, reforms).

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

C. Dickens (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

Hard Times (1845). Analisi e commento di:

- Mr. Bounderby (Book 1, dal cap.4);
- Coketown (Book 1, dal cap. 5).

Oliver Twist (1839). Analisi e commento di:

- Oliver wants some more (dal cap. 2) (fotocopia).

Il romanzo nella mid e late Victorian Age.

G. Eliot (1819 -1880): tematiche, produzione ed intenti letterari. La sua concezione della vita.

T. Hardy (1840 -1928): vita, opere e tematiche. The Wessex novels. Pessimismo e fatalismo.

Tess of the D'Urbervilles (1891) - la trama, le tematiche, i personaggi:

- I am ready (dal cap. 58): analisi e commento. (fotocopia)

L'autore e la sua produzione poetica. Analisi e commento di:

- *Ah, Are You Digging on My Grave?* (1913), da *Satires of Circumstance*;
- *The Faithful Swallow* (1913), da *Collected Poems*.

Conclusioni sul romanzo vittoriano: la produzione di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

Il movimento estetico: da John Keats a John Ruskin e Walter Pater (cenni).

O. Wilde (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

The Picture of Dorian Gray (1891) - la trama e una possibile interpretazione del romanzo:

- The Preface, da *The Picture of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte; (fotocopia)
- Life as the Greatest of the Arts (dal cap. 11): analisi e commento

Dandy versus bohémien.

- The Happy Prince (fotocopia) a confronto con 'The Faithful Swallow' di T. Hardy.

G.B. Shaw

La sua concezione delle leggi, degli uomini e della società (cenni).

Pygmalion, G.B. Shaw: stage directions to Act I and III (fotocopia);

Dalla Prefazione di *Pygmalion*: la funzione dell'arte(fotocopia); confronto con la concezione wilderiana.

2.

Gli anni della prima meta' del XX sec.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo interiore diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo.

Il Romanzo modernista: struttura e tematiche.

V. Woolf (1882-1941): vita e tematiche. Analisi della tecnica narrativa e dei piani di narrazione.

Mrs Dalloway (1925): la trama; Clarissa's parties; analisi e commento di:

- Mrs Dalloway in Bond Street. (fotocopia)

J. Joyce (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

Dubliners (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.

Stephen Dedalus e James Joyce a confronto: un nome e un progetto di vita.

Ulysses (1922): tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.

- Molly's Monologue (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazione. (fotocopia)

La Poesia degli anni '20 e '30 (in copresenza con l'insegnante madrelingua)

Analisi e commento di:

T.S. Eliot (1888-1965), *The Hollow Men* (1925).

W. Owen (1893-1918), *Dulce et Decorum Est* (1917), da *Poems*.

W.H.Auden (1907-1973), *O What is that Sound* (1934), da *Collected Shorter Poems* (1927-57).

3.

Dal British Empire al Commonwealth: lo sviluppo storico, gli intenti, le problematiche.

(principalmente a cura della docente madrelingua)

George Orwell (1903-1950): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *Shooting an Elephant*.

N. Gordimer (1923-2014): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *The Ultimate Safari*, from *Jump and Other Stories*, 1991 (Es di Stato 2017).

D. Lessing (1919-2013): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di un brano tratto da:

- *The Antheap (A Home for the Highland Cattle and the Antheap, 2003)*

4.

Gli anni della seconda meta' del XX sec.

Dal Teatro vittoriano al Teatro dell'Assurdo (linee fondamentali).

S. Beckett (1906-1989): vita, tematiche e produzione letteraria.

Waiting for Godot (1955): lettura estiva integrale, analisi di tematiche e personaggi, la non-convenzionalità della struttura, della trama, dell' ambientazione e dei personaggi. Coppie di personaggi e loro interdipendenza. Tempo e azione. L'attesa. L'identità di Godot. L'incomunicabilità.

Analisi e commento di:

- *We'll come back tomorrow* (dall'Atto I) (anche in fotocopia)

- *Waiting* (dall'Atto II) (anche in fotocopia)

La produzione di O. Wilde, G.B. Shaw and S. Beckett: confronto.

5.

Il presente

Il Romanzo realista nella letteratura contemporanea

I. McEwan (1948 -):

The Children Act (2014): analisi di 3 possibili piani di lettura del romanzo, dei personaggi e delle tematiche.

Lettura e commento di:

A supporto dell'analisi, lettura e commento di:

- *Jack's request* (fotocopia);

La poesia e il ruolo del 'Poet Laureate'

C.A. Duffy (1955 -)

analisi e commento di:

- *Anne Hathaway*, dalla raccolta *The World's Wife* (1999) (fotocopia).

6.

ED. CIVICA (tre ore)

La città industriale in epoca vittoriana.

Agenda 2030: obiettivo n. 11 - la città; l'azione e la partecipazione dei cittadini; la città sostenibile, solidale, inclusiva. Verifica scritta.

7.

Preparazione alla certificazione Cambridge English: First. (principalmente a cura della docente madrelingua)

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 18 al 23 gennaio 2021 (con attività di verifica entro il 6 febbraio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

I. McEwan (1948 -)

The Children Act (2014):

- *The ballad of Adam Henry* (fotocopia);

- *After the concert* (fotocopia).

C.A. Duffy (1955 -):

per approfondimento:

- *The Human Bee*, dalla raccolta 'The Bees' (2009) (fotocopia).

- *The Crown*, dalla raccolta 'Ritual Lighting' (2014) (fotocopia).

I sottoscritti Stefanoni Simone e Mauri Silvia, studenti della classe 5L dichiarano che in data 3 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to
Simone Stefanoni

F.to
Silvia Mauri

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 3 maggio 2021

LA DOCENTE
Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

LA DOCENTE
Linda Wolter

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	TETTAMANTI ERICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

Siglo XXVII - Il Romanticismo: contesto storico, sociale, culturale e artistico.
 La poesia Romantica: José de Espronceda “La cancion del pirata”; “El estudiante de Salamanca” (fragmento)
 Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XXI”; “Rima XXXIX”; Leyenda “Los ojos verdes”
 El Costumbrismo – Mariano José de Larra “Un reo de muerte”
 El teatro Romantico: José Zorrilla y Moral “ Don Juan Tenorio” (fragmento final)

Siglo XIX - Realismo y Naturalismo: contesto storico, sociale, culturale
 La prosa: Juan Valera “Pepita Jiménez” (fragmento)
 Emilia Pardo Bazan “ “Los Pazos de Ulloa” (cap. III)
 Benito Pérez Galdos “Fortunata y Jacinta” (cap. VI y IX)
 Leopoldo Alas, Clarin “ La Regenta” (cap. XXX)

Siglos XIX – XX: Modernismo y Generacion del '98 - contesto storico, sociale, culturale, aristico/architettonico
 La poesia: Rubén Darío “Sonatina”
 Juan Ramon Jiménez “Domingo de primavera” (de Soledad Sonora)
 Prosa poetica: Juan Ramon Jiménez “Platero y yo” (cap. I)
 Azorin “Castilla”
 Pio Baroja “La crueldad universal”
 La Poesia: Antonio Machado “Campos de Castilla” (Poema CXXV); “Caminante” (poema XXIX)
 La Nivola: Unamuno “Niebla” (cap. I, XXXI)
 El teatro: Ramon Maria del Valle-Inclan “Luces de Bohemia” (Escena XII)

Siglo XX: Novecentismo, Vanguardias y Generacion del '27, Guerra civil - contesto storico, sociale, culturale, artistico
 La poesia: Federico Garcia Lorca “Romance de la luna, luna”; “Romance de la Pena Negra”; “La Aurora”
 El teatro: Federico Garcia Lorca “La casa de Bernarda Alba” (Acto I – Un luto riguroso)
 Commemorazione di Lorca “El crimen fue en Granada” di A. Machado (poesia)
 Rafael Alberti “Retornos del amor en una azotea”
 Luis Cernuda “Te quiero”
 Pedro Salinas “Para vivir no quiero”

Siglos XX - XXI: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
 La Consitucion Espanola de 1978 (articoli 1,3, 4, 15, 16, 17, 20, 56, 57)
 La Poesia: Gabriel Celaya “La poesia es un arma cargada de futuro”
 Blas de Otero “Hombre”
 El teatro: Antonio Buero Vallejo “Historia de una escalera” (acto III)
 La prosa: Camilo José Cela “La Familia de Pascual Duarte” (capitulo XII)
 Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (cap. III)
 Manuel Rivas “La lengua de las mariposas” (cap. Don Gregorio)

Literatura hispanoamericana
Contesto culturale cileno degli anni '70 (El caso Pinochet)
Isabel Allende "Largo pétalo de mar" (lettura integrale)

Approfondimenti svolti con la docente di madrelingua:

- Esposizione e commento di notizie di attualità
- La violencia de género
- Debate: la cirugía estética en los adolescentes
- Profundización: La Banca Etica

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Pablo Neruda "Confieso que he vivido"
- Jorge Bucay "Cuentos para pensar"

Argomenti svolti con la docente di madrelingua: il microcredito

I sottoscritti e STEFANONI SIMONE e MAURI SILVIA studenti della classe 5L dichiarano che in data 7 MAGGIO 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to SIMONE STEFANONI

F.to MAURI SILVIA

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 7 MAGGIO 2021

LA DOCENTE

TETTAMANTI ERICA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Letteratura tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Acerboni Monica Chiappetta Rosanna

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica/lingua** e per memorizzare il lessico relativo ad alcuni ambiti specifici è stato utilizzato il manuale già in adozione “*Kurz und Gut*”, Volume B – Zanichelli.

Per il completamento del programma di **letteratura** si è utilizzato il manuale “*Focus Kompakt Neu*” (CIDEB), in adozione dal terzo anno.

Per completare gli argomenti trattati in classe ed approfondire aspetti di particolare interesse e rilevanza disciplinare, sono stati caricati su Classroom presentazioni Power Point, link a filmati, approfondimenti in lingua, analisi testuali, e testi vari predisposti per uso didattico, utili per sintetizzare in maniera tabellare e/o ampliare le conoscenze su correnti e/o autori, nonché per offrire una panoramica interdisciplinare degli argomenti trattati.

L’approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Le varie correnti letterarie sono state presentate con un registro linguistico semplice e chiaro, con rimandi alle arti figurative e alla cinematografia. Il programma generale è stato presentato cercando di trovare agganci anche con altre discipline o con tematiche emergenti di volta in volta dall’attualità. Letteratura e “*Landeskunde*”, quindi, come mezzi per anticipare la complessità del mondo d’oggi e come indispensabili strumenti di conoscenza e di libertà individuale.

Nel corso dell’anno, durante le lezioni, sono stati proposti filmati di approfondimento su argomenti inerenti la storia tedesca ed è stata approcciata la tematica relativa al Coronavirus (campagna di sensibilizzazione vaccinale del Governo tedesco).

Durante la Giornata della Memoria 2021 è stato approfondito in classe il tema “*Schönheit im KZ*” con materiale preparato dalla docente.

In **Educazione Civica** è stata approfondita la tematica relativa ad alcuni movimenti di estrema destra attualmente presenti in Germania.

La **docente di conversazione**, in copresenza con la docente di cattedra, ha curato:

- l’ultima fase di preparazione alla certificazione linguistica Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche (per la presentazione e l’esercitazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “*OK Zertifikat Deutsch*”, della casa editrice Loescher). Purtroppo, a causa della incertezza relativa alle date per lo svolgimento degli esami di certificazione tedesca e al notevole sforzo richiesto agli alunni nel corso del quinto anno per la preparazione alla certificazione inglese, non vi sono stati studenti disposti a sostenere l’esame certificativo di livello B1;
- l’approfondimento del periodo storico del Dopoguerra (la Germania dopo il 1945 – la Ricostruzione – il Miracolo Economico e il fenomeno dei *Gastarbeiter* italiani e turchi – la Guerra Fredda - il Muro di Berlino – la Riunificazione).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

Die Romantik: Eigenschaften der Bewegung (Seite 83 + Power Point)

Friedrich Schlegel: Das 116. Athenäum-Fragment (Seite 84)

Novalis: Erste "Hymne an die Nacht" (Seiten 86-87)

"Heinrich von Ofterdingen" und die Blaue Blume (Seiten 92-93 + Material auf Classroom)

Gebrüder Grimm: Eigenschaften des Märchens (Vertiefung im 4. Schuljahr)
"Die Sterntaler" (Seite 98)

Joseph von Eichendorff: „Lockung“ (Seite 100)

„Mondnacht“ (Auf Classroom)

Vertiefung: Die romantische Malerei

Caspar David Friedrich: "Mönch am Meer" (Seite 115)

"Wanderer über dem Nebelmeer" (Seite 116 + Video)

Das Biedermeier: Eigenschaften der Bewegung (Seiten 121-122)

Vertiefung: Die Kunst des Biedermeier - Möbel und Einrichtungsstil (Material auf Classroom)

Junges Deutschland und Vormärz: Historischer Kontext (Seite 131)

G. Büchner: „Sterntaler“ (Seite 137)

Zwischen Romantik und Realismus:

Heinrich Heine als Romantiker: „Lyrisches Intermezzo“ (Seite 141)

"Die Loreley" (Fotokopie + Video auf Classroom)

Überwindung der Romantik: „Das Fräulein stand am Meer“ (Seite 141)

Sozialengagierte Lyrik: "Die Schlesischen Weber" (Seiten 143-144)

Vertiefung: Der Weberaufstand von 1844 (Material auf Classroom)

Der Deutsche Realismus: Seite 146 + Power Point

Vertiefung: Das Studentenlied „Die Gedanken sind frei“ (auf Classroom)

Vertiefung: Die deutschen Studentenverbindungen (Burschenschaften) (Material auf Classroom)

Theodor Fontane: "Effi Briest" (Seiten 151-152-153 + Classroom)

Vertiefung: Die Verfilmungen des Romans (Video auf Classroom)

Der deutsche Naturalismus: (Seiten 156-157 + Power Point auf Classroom)

Vergleich Realismus/Naturalismus: Seite 163

G. Hauptmann: "Die Weber" (Hauptthemen und -merkmale) (Material auf Classroom)

Vertiefung: Die Kunst des Realismus und des Naturalismus (Seiten 168-169-170 + Infos über die Kunst von Käthe Kollwitz)

Vertiefung: Die Erfindung der Eisenbahn (Material auf Classroom)

Der deutsche Impressionismus: Eigenschaften und Merkmale (Seiten 174-175 + Power Point auf Classroom)

Der deutsche Symbolismus in der Literatur und in der Kunst: (Seite 181)

Vertiefung: Die *Jahrhundertwende* und die Hauptmerkmale des *Jugendstils* (Power Point auf Classroom)

Vertiefung: Gustav Klimt: "Der Kuss" (Seite 195)

Rainer Maria Rilke: "Der Panther"

Vertiefung: Beispiele von modernen Vertönungen des Gedichts (Videos auf Youtube)

Der deutsche Expressionismus: Allgemeiner Kontext – Der Begriff Expressionismus – Hauptmerkmale der Bewegung (Seiten 202-203)

Georg Heym: „Die Dämonen der Städte“ (Material auf Classroom)

Vertiefung: Der Erste Weltkrieg (Historischer Kontext)

Die Großstadt

Die expressionistische Kunst von **Egon Schiele** (Video und Material auf Classroom)

„Der Tod und das Mädchen“ (Seite 197), „Agonie“ (Seite 198)

Georg Trakl: „Grotek“ (Text und Interpretation auf Classroom)

E. M. Remarque „Im Westen nichts Neues“ (Video und Material auf Classroom)

Bertha von Suttner „Die Waffen nieder!“ (Material auf Classroom)

GLI ARGOMENTI/AUTORI CHE SI PRESUME DI SVOLGERE/TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO SONO CONTRASSEGNA TI DA UN ASTERISCO. GLI ALTRI SONO STATI SVOLTI PRIMA DEL 15 MAGGIO CON LA DOCENTE DI CATTEDRA O DURANTE L'ORA CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE.

Otto Dix und Georg Grosz* Die Kunst des Krieges (Material auf Classroom)

Franz Kafka* Biographie und Merkmale seines literarischen Schaffens (Power Point auf Classroom)

„Die Verwandlung“ (Seiten 211-212-213 – Sommerlektüre 4. Schuljahr)

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich: (Seite 235)

Erich Kästner: „Ansprache zum Schulbeginn“ (Seite 241)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Sophie Scholl* und die „Weiße Rose“ (Seite 255)

Vertiefung für den Gedenktag des 27. Januars: „Schönheit im KZ“

Gabriele Nissim (Gariwo): „Il peso della colpa in Germania“ (Artikel auf Classroom)

Bertolt Brecht* Poesie und Theater (Seite 267)

„Mein Bruder war ein Flieger“ (Text auf Classroom)

„Der Krieg, der kommen wird“ (Seite 275)

„General, dein Tank“ (Text auf Classroom)

Die Trümmerliteratur: (Seite 295)

Vertiefung: Die Trümmerfrauen (Videos auf Classroom)

Die Kahlschlagliteratur: (Seite 297)

W. Borchert: „Nachts schlafen die Ratten doch“

Die Geschichte Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg:

Nachkriegszeit (Vertiefung mit der Konversationslehrerin – Material auf Classroom)

Vertiefung: Von der Nachkriegszeit bis 1999 (Material auf Classroom)

FILM „The Eichmann Show“

Vertiefung über die Figur von Leo Hurwitz (auf Classroom)

Vertiefung: Italienische/türkische Gastarbeiter der 60er Jahre in Deutschland (Material auf Classroom)

Gudrun Pausewang: „Der Makkaronifresser“ (auf Classroom)

Tilde Michels: „Ein Tannenbaum zuviel“ (auf Classroom)

Vertiefung: „Eingemauert“ (Video über die Berliner Mauer)

FILM* „Good Bye Lenin“

Reinhard Mey* “Mein Berlin” (Video und Text des Songs auf Classroom)
Tendenzen nach der Wende - Interkulturelle Literatur

Hatice Akyün* “Einmal Hans in scharfer Soße” (Text auf Classroom)

Erba, 9 maggio 2021

I sottoscritti **Silvia Mauri** e **Stefanoni Simone**, studenti della classe 5L, dichiarano che in data 09/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura Tedesca.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 09/05/2021

LE DOCENTI

Monica Acerboni e Rosanna Chiappetta

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5 ^A L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 6 MAGGIO 2020

I'Età del Barocco

- **Caravaggio** I bari – 1594 ▪ Ragazzo morso da un ramarro - 1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600 ▪ Martirio di San Matteo – 1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606
- **Gian Lorenzo Bernini** Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623 ▪ Apollo e Dafne - 1625 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671
- **Francesco Borromini** Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660
- **Pietro da Cortona** Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639
- **Rembrandt van Rijn** Lezione di anatomia del dottor Tulp - 1632 ▪ Ronda di notte – 1642
- **Jan Vermeer** Fanciulla con turbante – 1665 ▪ Allegoria della pittura - 1666 ▪ l'Astronomo – 1668 ▪ Il Geografo – 1669
- **Diego Velàzquez** Las Meninas - 1656

Il Settecento

- **Vedutismo e Capriccio**
- **Canaletto** Capriccio con rovine classiche – 1723 ▪ Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte e edifici palladiani – 1756 -1759
- **Neoclassicismo**
- **Antonio Canova** Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - 1798-1805 ▪ Napoleone come Marte pacificatore – 1803-1806 ▪ Paolina Borghese come Venere Vincitrice – 1805-1808 ▪ tempio Canoviano 1819-1833
- **Jacques-Louis David** Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 – Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo - 1800
- **Romanticismo**
- **Francisco Goya** La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

- **Caspar David Friedrich** Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Il mare di ghiaccio - 1824

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare – 1822-1823

- **Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo – 1830
- **William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844
- **John Constable** Barca in costruzione a Flatford Mill – 1815 ▪ La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817
- **Francesco Hayez** Il Bacio – 1859
- **Realismo**
- **Honoré Daumier** Il vagone di terza classe – 1862

Jean-François Millet l'Angelus - 1858

- **Gustave Courbet** Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans - 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855
- **Impressionismo**
- **Edouard Manet** Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874 ▪ il suicidio – 1877 ▪ Il bar delle Folies-Bergères 1881
- **Claude Monet** La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La terrazza a Sainte-Adresse ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ gli scogli di Belle-Ile – 1886 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899 ▪ Londra, Palazzo del Parlamento – 1904 ▪ Palazzo Ducale di Venezia – 1908
- **Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Ragazze al pianoforte - 1892
- **Edgar Degas** La classe di danza – 1871 ▪ La lezione di danza – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ Carrozza alle corse – 1877 ▪ La tinozza – 1886 – Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Giapponismo

- **Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)
- **Architettura del ferro**

- **Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851
- **Gustave Eiffel** Torre Eiffel – 1889
- **Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878
- **Postimpressionismo**
- **Georges Seurat** Une baignade ad Asnieres – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885
- **Paul Signac** Ritratto di Felix Fénéon – 1890
- **Paul Cézanne** La casa dell'impiccato – 1872 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904
- **Paul Gauguin** La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898
- **Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ il Ponte di Langlois – 1888 ▪ Notte stellata sul Rodano – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ i girasoli – 1889 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Ramo di mandorlo in fiore – 1890 ▪ Autoritratti
- **Edvard Munch** l'Urlo - 1893 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Madonna - 1894
- **Avanguardie artistiche del '900: trattazione sintetica**

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **Avanguardie artistiche del '900: analisi opere**
- I sottoscritti Silvia Mauri e Simone Stefanoni, studenti della classe 5L dichiarano che in data 06 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06 maggio 2021

LA DOCENTE
Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze naturali
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Serena Tettamanti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

- La dinamica endogena della Terra: I terremoti: definizione di energia, energia potenziale e cinetica; energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche. Tettonica delle placche: struttura della Terra, tipi di placche e margini, la teoria di Wegener e i moti convettivi.
- La chimica del carbonio: il carbonio: configurazione elettronica. Idrocarburi saturi: alcani e cenni sui cicloalcani, isomeria e tipi di isomeria. Definizione di enantiometro, diastereoisomero, nomenclatura degli alcani. Idrocarburi insaturi: alcheni, isomeria cis-trans, il benzene (cenni); cenni sugli alchini. Nomenclatura di alcheni e alchini.
- Le biomolecole. I carboidrati: struttura, funzione e classificazione. I lipidi: struttura e funzione, reazione di saponificazione. Le proteine: struttura e funzione, gli enzimi: meccanismo di azione degli enzimi.
- Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione. Duplicazione, trascrizione e traduzione.
- Le biotecnologie: le cellule staminali, tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la PCR, ingegneria genetica: applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura (produzione dell'insulina e di OGM). La tecnologia CRISPR/Cas 9.
- Educazione civica. Nucleo tematico: sviluppo sostenibile. "Le produzioni alimentari del futuro tra innovazione e sostenibilità". Durata: 3 ore.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Le molecole energetiche: ATP e cenni sui coenzimi (NADH; NADP, FADH₂). Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi (fase di preparazione e di recupero, funzioni di alcuni enzimi). La fermentazione: lattica e alcolica.

I sottoscritti Silvia Mauri e Simone Stefanoni, studenti della classe 5L dichiarano che in data 4 Maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di scienze naturali.

F.to

Silvia Mauri

Simone Stefanoni

F.to

Serena Tettamanti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 6-05-2021

IL DOCENTE

Serena Tettamanti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Matematica
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

- **Le funzioni e le loro proprietà**
- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- **I limiti**
- Gli intervalli e gli intorni
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Primi teoremi sui limiti (teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto)
 - **Il calcolo dei limiti**
 - Le operazioni sui limiti
 - Le forme indeterminate
 - Le funzioni continue
 - I punti di discontinuità di una funzione
 - Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
 - **La derivata di una funzione**
 - La derivata di una funzione
 - La retta tangente al grafico di una funzione
 - La continuità e la derivabilità
 - Le derivate fondamentali
 - I teoremi sul calcolo delle derivate
 - La derivata di una funzione composta
 - Le derivate di ordine superiore al primo
 - **Lo studio delle funzioni**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 - I massimi, i minimi e i flessi
 - Massimi, minimi, flessi e derivata prima
 - Flessi e derivata seconda
 - Lo studio di una funzione.

Applicazione delle funzioni esponenziali e logaritmiche nell'ambito dell'educazione civica

Dinamica delle popolazioni: il modello di Malthus. Crescita demografica e disponibilità di risorse

La crescita esponenziale dei contagi da Covid 19

Il livello di intensità sonora, rischi, danni e normativa sull'inquinamento acustico

Approfondimenti interdisciplinari

Datazione con il metodo C14. Il decadimento radioattivo

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- I modelli matematici: l'uso delle funzioni per rappresentare un fenomeno reale

I sottoscritti Mauri Silvia e Stefanoni Simone, studenti della classe V L dichiarano che in data 08/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica.

F.to
Silvia Mauri

F.to
Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 08/05/2021

LA DOCENTE
Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Fisica
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

- **Le cariche elettriche**
 - La natura elusiva delle cariche elettriche
 - L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori
 - Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica
 - La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e il principio di sovrapposizione
 - La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta
 - L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti
- **Il campo elettrico**
 - Le origini del concetto di campo elettrico
 - Il vettore campo elettrico: definizione, dal campo alla forza
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).
- Le linee di campo elettrico, costruzione delle linee di campo, linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi
 - Flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - **Il potenziale elettrico**
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Le superfici equipotenziali
 - Fenomeni elettrostatici
 - Il condensatore
 - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
 - **La corrente elettrica**
 - L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima legge di Ohm
 - La seconda legge di Ohm e la resistività
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Lo studio dei circuiti elettrici (risoluzione di un circuito)
 - L'effetto Joule
 - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
 - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
 - I semiconduttori e lo sviluppo dell'elettronica

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente)

Forze tra correnti (esperimento di Ampère, definizione dell'ampère e del coulomb)

Intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione
La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann-Lenz
L'alternatore e la corrente alternata, valore efficace della corrente alternata
Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. L'inattesa previsione delle onde
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
Emissione, trasmissione e ricezione delle onde radio

I racconti della fisica:

Thomson e la scoperta dell'elettrone. L'origine della corrente elettrica: Galvani-Volta. La pila. Le batterie al litio e le auto elettriche. Edison- Tesla: la guerra delle correnti. La storia dell'illuminazione elettrica. Il Nobel per la scoperta dei led blu. Marconi e la radiotelegrafia senza fili. Virgo, l'antenna che cattura le onde gravitazionali.

Temi di educazione civica (AGENDA 20-30)

I diversi sistemi di illuminazione dalle lampade ad incandescenza ai led
La cottura degli alimenti, dai fornelli a conduzione, al microonde e alle piastre ad induzione
L'illuminazione delle città e l'inquinamento luminoso
Il separatore ad induzione per smistare plastica, vetro, acciaio e alluminio prima del riciclaggio
Il risparmio energetico. Gli sprechi energetici individuali. La classe di consumo energetico

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La relatività ristretta (Cenni)

La crisi della fisica classica - L'invarianza della velocità della luce - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - La simultaneità - La relatività della durata e la dilatazione dei tempi - La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze - L'equivalenza massa-energia

La Fisica nucleare (Cenni)

Le origini della fisica nucleare italiana - I nuclei degli atomi - Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei (difetto di massa ed energia di legame) - La radioattività - La legge di decadimento radioattivo - La fissione nucleare - Le centrali nucleari - La fusione nucleare)

I sottoscritti Mauri Silvia e Stefanoni Simone, studenti della classe V L dichiarano che in data 08/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to
Silvia Mauri

F.to
Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 08/05/2021

LA DOCENTE
Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie
CLASSE - SEZIONE	5° L
DOCENTE	Giancarlo Ciceri

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

- Test motori e atletici (corsa aerobica, corsa anaerobica lattacida, skip, balzi alternati con rincorsa limitata, lancio della pallina).
- Ginnastica di tonificazione, allungamento muscolare, mobilità articolare, di equilibrio e coordinazione generale.
- Corsa e andature pre atletiche.
- Ginnastica con musica: riproduzione di esercizio specifico a ritmo di musica di una lezione di ginnastica con riscaldamento motorio, stretching, mobilità articolare, tonificazione muscolare, attività cardio respiratoria-circolatoria, defaticamento. Utilizzo di circa 30 brani complessivamente riprodotti in DAD.
- Gioco pre-sportivo palla tennis - calcio con distanziamento nel rispetto delle regole del covid.
- Giornata sportiva con gare di atletica leggera su pista.
- Teoria: Linguaggio specifico della materia, posizioni del corpo nello spazio, nomenclatura parti del corpo esterne, azioni motorie sui tre piani (orizzontale, frontale, sagittale).
- Atletica leggera, le specialità delle corse e dei concorsi (lanci, salti). Le prove multiple maschili e femminili. Le staffette olimpiche (differenze nel cambio e nei metri percorsi nella 4x100m e 4x400m). Partenza dai blocchi e gare con corse in corsia, meccanismi energetici alla base delle varie prove. Principali record e caratteristiche delle varie discipline.
- Storia delle Olimpiadi moderne e confronto con le antiche.
- Problematiche emerse nelle Olimpiadi: episodi di razzismo, misoginia e omofobia, processo di liberalizzazione della donna, boicottaggi delle nazioni, dilettantismo e professionismo, pensiero di De Coubertin, livello di organizzazione nelle varie sedi, principi di riferimento. Aspetti politici, economici e sociali. Olimpiadi invernali, Paraolimpiadi. Etica nello sport (il doping).
- Anatomia delle principali articolazioni, dei muscoli e delle ossa.
- Principali categorie alimentari. Dieta a zona e mediterranea: analogie e differenze.
- Altre principali diete: alcalina, vegetariana, paleozona. Cenni su dieta vegana e dei gruppi sanguigni.
- Principali figure legate alla dieta nel mondo e in Italia: Ancel Keys, Barry Sears, Anna Villarini, Franco Berrino, Aronne Romano, Robert Young, Peter D'Adamo, Umberto Veronesi, Piero Mozzi.
- Educazione Civica: Alimentazione sostenibile e differenze nell'utilizzo delle risorse nei Paesi del mondo, riflessi sul clima. Acqua come "oro blu", inquinamento delle falde acquifere e disponibilità di acqua dolce. Cibi inquinati: da metalli pesanti e plastica. Agricoltura intensiva: uso di pesticidi, sostanze chimiche, ormoni, antibiotici. Prospettive e consigli utili per una dieta migliore (frutta e verdura a km zero, di stagione, variata, cibi magnifici e cibi spazzatura). Uso di TIC: realizzazione di video di ginnastica con musica e

di esercizio di coordinazione. Educazione posturale: paramorfismi a carico degli arti, colonna vertebrale, tronco. Terapia specifica.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Prosecuzione e verifica del gioco pre-sportivo palla tennis - calcio con distanziamento nel rispetto delle regole del covid
- Alimentazione sostenibile: discussione sulle problematiche.
- Ginnastica di tonificazione, allungamento muscolare, mobilità articolare, di equilibrio e coordinazione generale.
- Corsa e andature pre atletiche.

I sottoscritti Silvia Mauri e Simone Stefanoni, studenti della classe 5°AN dichiarano che in data 10/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 10/05/2021

IL DOCENTE

F.to Giancarlo Ciceri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	CARLA CONSONNI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

Ragione e Religione

- Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi
- Cammino verso la maturità: conoscere se stessi
- Sogni e desideri
- Emozioni e azioni
- Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

Morale ed etica

- Morale nel mondo contemporaneo
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Bene e male: quali criteri di giudizio
- Riflessioni a partire dalla situazione attuale: opportunità, conseguenze, ricadute

Etica delle relazioni:

- Uomo e donna nel progetto di Dio
- Rapporto uomo-donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia
- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- La sessualità umana scelte e responsabilità
- Cenni ai metodi naturali
- Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore

Etica ed ecologia

- L'enciclica di Papa Francesco Laudato Si – *sulla cura della casa comune*

Etica ed economia

- L' economia secondo Papa Francesco *Ovvero un nuovo umanesimo dell'attività economica.*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Etica della solidarietà

- Il discorso sociale della Chiesa: sviluppo storico. Fondamenti teoretici e biblici
- L'enciclica di Papa Francesco – *Fratelli Tutti*

I sottoscritti **Simone Stefanoni** e **Silvia Mauri** studenti della **classe 5L** dichiarano che in data 06 MAGGIO 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Religione.

f.to Simone Stefanoni

f.to Silvia Mauri

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06 maggio 2021

LA DOCENTE
f.to Carla Consonni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)