|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **MATERIA** | **Italiano** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5 ^ B** |
| **DOCENTE** | **Daniela Barresi** |

* + 1. **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021**
* **La modernità di Leopardi e il rifiuto dell’antropocentrismo**
* Profilo biografico (studio autonomo)
* La modernità di un classico: l’interrogazione assidua sull’infelicità dell’uomo e l’inesausta ricerca di una risposta
* Le fasi del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al titanismo eroico
* La posizione di Leopardi nella *querelle* tra “classici” e romantici
* Il legame tra il pensiero e la poetica dell’autore
* Dallo *Zibaldone* lettura dei seguenti passi: *La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito*
* *I canti*: struttura, temi e forme metriche
* *L’infinito:* lettura, analisi, commento e riflessione sul ruolo del paesaggio in Leopardi e nei poeti romantici
* *Alla luna:* lettura, analisi e commento
* *La sera del dì di festa:* analisi e commento
* Il silenzio poetico e il ritorno alla poesia con i canti pisano-recanatesi (temi centrali e lettura e commento dei seguenti testi: *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario*
* Il ciclo di *Aspasia:* temi, strutture e caratteristiche
* Lettura, analisi e commento di *A se stesso*
* *Le operette morali:* elaborazione, contenuto e temi
* Lettura, analisi e commento del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*
* Schema e riassunto del contenuto delle seguenti operette: *Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio*
* Le opere della maturità: schema e riassunto delle canzoni sepolcrali, della *Palinodia al marchese Gino Capponi, La Ginestra*
* **Modulo storico-letterario: dalla guerra immaginata alla guerra vissuta**
* Il contesto storico-letterario di riferimento
* L’impatto della Prima Guerra Mondiale sull’immaginario degli intellettuali
* La “generazione degli anni Ottanta”: il nuovo ruolo degli intellettuali
* La campagna interventista degli intellettuali: lettura dei seguenti passi “Amiamo la guerra” di G. Papini; “Glorifichiamo la guerra, sola igiene del mondo” di F. T. Marinetti
* Vociani e crepuscolari a confronto: lettura, analisi e commento di *Voce di vedetta morta, Viatico* di C. Rebora *e Il ritratto del soldato Somacal Luigi* di P. Jahier
* L’estetizzazione della guerra da parte dei Futuristi italiani
* Definizione del Futurismo, temi e stile
* La differenza tra il futurismo italiano e il futurismo russo
* Testi: *Il Manifesto del futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti, *A voi* e *La guerra è dichiarata* di V. Majakóvskij
* La guerra vissuta: Ungaretti poeta dell’*Allegria*
* Profilo biografico (studio autonomo)
* “Una poesia nata dalla guerra” da *Vita d’un uomo:* la poetica attraverso le parole dell’autore
* La concezione simbolista della parola
* Lo stile tra essenzialità e distruzione del verso tradizionale
* Lettura di un brano tratto da *La fiera letteraria*: lo stile spiegato attraverso le parole dell’autore
* Le vicende editoriali, la struttura e i temi dell’*Allegria*
* Lettura dei seguenti testi: *Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Fratelli, Soldati, In memoria, Sono una creatura, San Martino del Carso, I fiumi, Natale*
* La rappresentazione della guerra in De Roberto: lettura, analisi e commento del racconto *La paura*
* **La parabola del romanzo: la stagione dell’estetismo**
* L’epoca e le sue idee: la crisi del Positivismo
* Una nuova sensibilità: il Decadentismo
* Il significato del termine e le interpretazioni dei maggiori critici italiani
* Temi e motivi del Decadentismo
* Il Decadentismo e la crisi dei valori assoluti: Nietzsche profeta della decadenza
* L’Estetismo: cenni ai romanzi europei più significativi (*Controcorrente, Il ritratto di Dorian Gray)* e definizione della figura dell’esteta
* **Incontro con l’autore: d’Annunzio, la maschera dell’esteta e del superuomo nella produzione in prosa**
* La vita inimitabile di un mito di massa
* L’ideologia e la visione pre-politica e post-politica dell’autore
* La poetica
* Dalle prime opere narrative (cenni) al manifesto dell’Estetismo: *Il Piacere* (trama, temi, personaggi, stile)
* Lettura dell’incipit del romanzo (la presentazione di Andrea Sperelli)
* *Giovanni Episcopo* e *L’Innocente* (cenni): il superamento dell’estetismo
* I romanzi del superuomo (sintesi ragionata della trama delle opere)
* La definizione del superuomo e il confronto con la filosofia di Nietzsche
* Le ultime opere in prosa: cenni
* **Il romanzo della “crisi”: maledetto sia Copernico**
* La nuova “rivoluzione copernicana”: il contributo di Einstein (cenni alla teoria della relatività), Freud e Bergson
* Il romanzo novecentesco e la rivoluzione di alcuni aspetti narratologici: il narratore, la focalizzazione, il tempo, lo spazio e il linguaggio
* Confronto tra il romanzo dell’Ottocento e il romanzo novecentesco
* Tra dissoluzione e rifondazione del romanzo: la stagione del Modernismo in Europa e in Italia
* I principali aspetti della narrativa del Modernismo
* Cenni ai principali esponenti europei, alle tematiche affrontate e alle tecniche narrative: F. Kafka, V. Woolf e J. Joyce
* La situazione della narrativa italiana tra i giovani vociani e la rifondazione del romanzo operata da Tozzi (cenni)
* **Incontro con l’autore: Italo Svevo**
* Profilo bio-bibliografico: le tre fasi nella vita dell’autore
* L’importanza della città di Trieste nella formazione dell’autore
* Una cultura complessa e contraddittoria (cenni alla *Tribù* e alle *Confessioni di un vegliardo)*
* L’inetto: il rifiuto della psicoanalisi come cura e la difesa dell’uomo “abbozzo”
* *Una Vita:* trama, personaggi, impianto narrativo
* Lettura, analisi e commento del brano antologizzato “Le ali del gabbiano”
* *Senilità*: trama, personaggi, impianto narrativo
* La parabola dell’inetto da Alfonso Nitti a Emilio Brentani: analogia e differenze
* *La Coscienza di Zeno:* trama, personaggi, impianto narrativo, raffronto con i precedenti romanzi
* La novità del romanzo: approfondimento sulle tecniche narrative
* Zeno Cosini: la conclusione della parabola dell’inetto
* Lettura dei seguenti brani tratti dal romanzo: *La prefazione del Dottor S., Lo schiaffo del padre*
* **Incontro con l’autore: Luigi Pirandello**
* Profilo biografico: Pirandello, figlio del Kaos
* Le ragioni dell’adesione al Fascismo
* La poetica: i temi centrali nella produzione dell’autore; il rapporto forma-vita; la definizione del concetto di “Maschera”; la visione della modernità
* La poetica: definizione e tecniche dell’umorismo, la differenza tra il sentimento del contrario e l’avvertimento del contrario, la centralità dell’umorismo nella produzione dell’autore
* Lettura, analisi e commento del passo: “Un’arte che scompone il reale” da *L’Umorismo*
* Le novelle: caratteristiche stilistiche e temi principali
* Lettura, analisi, commento e raffronto dei seguenti testi: “La patente”; “Il treno ha fischiato”
* I romanzi - trama, sintesi e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi: *L’esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
* Lettura, analisi e commento: incipit, conclusione del romanzo
* *Uno, nessuno e centomila:* trama temi
* Lettura e analisi: “Il furto”, la conclusione del romanzo
* *Il fu Mattia Pascal:* trama, personaggi, impianto narrativo
* Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: “La premessa seconda”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, la conclusione del romanzo
* La produzione teatrale: la scansione delle fasi del teatro pirandelliano
* Trama e sintesi ragionata delle seguenti opere: *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV*
* Visione su Youtube e spiegazione da parte della docente di alcuni frammenti delle opere analizzate
* **La parabola della poesia tra XIX e XX secolo**
* Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna
* Il concetto di *Spleen* e la riflessione sulla marginalità del ruolo del poeta e della poesia
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L’Albatros, Le Corrispondenze, A una viandante, Il cigno* (confronto con A. Boito *Case nuove*)
* La nascita del Simbolismo: schema di sintesi su Verlaine, Rimbaud e Mallarmé
* **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: Pascoli**
* La situazione della poesia in Italia: il ruolo di Carducci (temi, caratteristiche e scelte metriche)
* Pascoli, profilo biografico (studio autonomo)
* Confronto tra Pascoli e d’Annunzio
* La poetica del fanciullino in Pascoli e la funzione della poesia
* Lettura, analisi e commento del seguente passo. “Una poetica decadente” da *Il fanciullino*
* Mappa di sintesi sulle principali raccolte dell’autore: composizione, temi, caratteristiche stilistiche
* Il “rapsodismo” pascoliano
* *Myricae:* il significato del titolo, la struttura, i temi e le scelte metriche
* Le parole chiave della poetica pascoliana: frammentismo, simbolismo e impressionismo
* Lo stile: la lingua pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale
* I temi: il rapporto tra morte e natura
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto, Novembre, L’Assiuolo*
* *Canti di Castelvecchio:* la struttura, i temi e le scelte metriche
* Lettura, analisi e commento: *Il gelsomino notturno*
* *Poemetti:* la struttura, i temi e le scelte metriche
* Lettura, analisi e commento: *Italy*
* **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: la visione della natura in Alcyone di d’Annunzio**
* La fase della bontà: *Il poema paradisiaco*
* *Le laudi:* temi, struttura e caratteristiche
* Approfondimento di *Alcyone* (il titolo, i temi, le scelte metriche)
* Il vitalismo panico
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Le stirpi canore, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, Nella belletta*
* **La crisi del soggetto nella poesia di Eugenio Montale**
* La situazione della poesia in Italia: nuove linee e tendenze di sviluppo
* La centralità di Ungaretti, Saba e Montale nella definizione della parabola della poesia novecentesca
* La linea novecentista e antinovecentista
* L’Ermetismo: protagonisti, temi e caratteristiche
* Quasimodo: profilo bio-bibliografico
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici*
* Eugenio Montale: profilo biografico (studio autonomo)
* Schema di sintesi sulla produzione dell’autore e definizione del “male di vivere”
* Discorso in occasione del Nobel: lettura, analisi e commento
* Il ruolo della figura femminile nella poesia montaliana
* *Ossi di seppia:* il significato del titolo, le scelte metriche,i temi, la funzione del paesaggio
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*
* *Le Occasioni:* il significato del titolo, le scelte metriche, i temi e la poetica del correlativo-oggettivo
* Lettura, analisi e commento del testo: *Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*
* *La bufera e altro:* il significato del titolo, le scelte metriche, i temi e la poetica
* Lettura, analisi e commento: *Primavera Hitleriana, Il sogno del prigioniero*
* *Satura:* il significato del titolo, le scelte metriche, i temi e la poetica
* Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Xenia 1,* *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*
* **Laboratorio di scrittura**

Nel corso dell’anno sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste per la prima prova dell’Esame di Stato.

* + 1. **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Dopo il 15 Maggio non verranno affrontati nuovi argomenti, ma verrà proposto il ripasso del programma dell’anno scolastico.

I sottoscritti Luzzani Martina e Valsecchi Giacomo, studenti della classe 5a sezione B dichiarano che in data 08 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

|  |  |
| --- | --- |
| F.to Martina Luzzani  | F.to Giacomo Valsecchi |
|  |  |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 08 maggio 2021

IL DOCENTE

F.to Daniela Barresi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*