|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | |
| **MATERIA** | **ITALIANO** |
| **CLASSE - SEZIONE** | **5AN** |
| **DOCENTE** | **Rafaella Tonfi** |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

La programmazione è stata scandita in moduli di diversa tipologia (moduli storico-culturali, sui generi letterari, sull’autore, sull’opera, su di un tema specifico), sottolineando così la pluralità di approcci possibili al testo letterario, che è rimasto, comunque, sempre prioritario in ogni intervento; tali moduli hanno offerto, altresì, agganci con alcuni dei nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe (La crisi del soggetto, Il tempo e la memoria, Il rapporto uomo-natura, Individuo-società) e a Educazione civica.

* Modulo sull’autore:

**Giacomo Leopardi**

La vita

Il male di vivere di Leopardi

La poetica del “vago e indefinito”

Visione del film *Il giovane favoloso* (di Mario Martone)

Le opere:

Da *I canti*

*L’Infinito*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Il passero solitario*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra (vv.1-58, vv.111-157, vv.297-317)*

Da *Il ciclo di Aspasia*

*A se stesso*

Da *Lo Zibaldone*

*La teoria del piacere*

*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

*Il giardino sofferente*

Da *Operette morali*

*Dialogo della natura e di un islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*

* Modulo storico-culturale

**L’epoca dell’Imperialismo e del Naturalismo**

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il verismo di **Giovanni Verga**

*Il ciclo dei vinti*

da *Primavera e altri racconti:*

*Nedda*

Da *Vita dei campi*

*Rosso Malpelo*

*Prefazione a L’amante di Gramigna: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*

*I Malavoglia* (lettura estiva consigliata)

* Modulo storico-culturale (italiano-storia):

**La grande guerra tra storia e cultura**

I letterati di fronte alla Grande guerra

Le avanguardie: i Futuristi. Crepuscolari e futuristi a confronto

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**G. Ungaretti: dalla guerra all’assoluto**

Da *L’allegria*

*Veglia*

*Fratelli*

*Mattina*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

**Clemente Rebora**

Da Poesie varie:

*Voce di vedetta morta*

* Modulo su un genere letterario:

**La poesia tra Simbolismo e Decadentismo**

Il Decadentismo in Europa e in Italia

**Gabriele d’Annunzio**

La vita

Il superuomo

Il poeta vate e la sua influenza storica

*Il piacere*

Da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

**Giovanni Pascoli**

La vita

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*

*Lavandare*

*X agosto*

*Temporale*

*Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

Da *Poemetti*

*Digitale purpurea*

Lettura e analisi del discorso: *La grande proletaria si è mossa*

**Guido Gozzano**

Il crepuscolarismo

Da *I colloqui:*

*L’amica di nonna Speranza*

* Modulo tematico:

**La crisi del soggetto**

Contesto storico culturale in Europa: il malessere di inizio Novecento

Il disagio della civiltà. La crisi della modernità

Il romanzo dell’Ottocento e il romanzo del Novecento a confronto

I maestri del sospetto

**Luigi Pirandello**

L’umorismo

Da *Le novelle per un anno*

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

*Il treno ha fischiato*

*Ciàula scopre la luna*

*La carriola*

Il teatro: vita e forma, la maschera e la maschera nuda.

Il teatro nel teatro

Visione di *Sei personaggi in cerca d’autore*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura estiva consigliata)

*Uno, nessuno e centomila* (lettura estiva consigliata)

**Italo Svevo**

L’evoluzione della figura dell’inetto in

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno* (lettura estiva consigliata)

Da *La coscienza di Zeno*

*Il fumo*

*La morte del padre*

* Modulo sull’autore

**Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia:*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Forse un mattino andando*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

Da *Le occasioni:*

*La casa dei doganieri*

*Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura:*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

* Modulo sull’opera:

**Il Paradiso di Dante: il viaggio di Dante come ricerca della verità**

I piani di lettura della Commedia

Il viaggio dantesco

Fonte letterarie d’ispirazione

La catabasi classica e la catabasi dantesca: analogie e differenze

Analisi e commento dei seguenti canti:

*Paradiso: canti I, XVII, XXXIII.*

* Modulo di narrativa:

Panoramica della narrativa italiana, attraverso letture individuali e diversificate effettuate nel corso del triennio da parte degli studenti, con particolare riguardo ai seguenti autori:

L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* (letto e analizzato in quarta)

I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (letto e analizzato in quarta).

I sottoscritti Rubens Halimi e Elisa Colombo, studenti della classe 5AN dichiarano che in data 8 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| F.to Rubens Halimi | | F.to Elisa Colombo | |
|  |  | |  |

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 8 maggio 2021

IL DOCENTE

F.to Rafaella Tonfi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*