

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico per la Lombardia



**Liceo Statale**  
*"Carlo Porta"*  
**Erba**



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

**ALLEGATO AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5L**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2016/2017**



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Brunella Tatafiore

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### Argomento 1

**Tra Ottocento e Novecento: Trasformazioni economiche e sociali**

**Prima e seconda rivoluzione industriale**

**Il movimento operaio:**

**Socialismo**

Il pensiero socialista e i partiti di massa

Forme di organizzazione dei lavoratori in Europa e negli USA

Prima e Seconda Internazionale.

La questione femminile.

**Cattolicesimo**

*Rerum novarum* e cattolicesimo sociale

### Argomento 2

**Il Colonialismo e l'Imperialismo tra Ottocento e Novecento**

modalità

geopolitica (nelle linee essenziali)

**La politica in Occidente:**

Caratteri generali

Sistemi politici nella società di massa

**Il Sistema internazionale**

Crisi dei Balcani

Il sistema delle alleanze: 1870-1914

### Argomento 3

**La grande guerra**

Origini del conflitto

Scenari di guerra

I problemi della pace

### Argomento 4

**Gli Anni Venti:**

il Mondo tra rivoluzione e reazione

**Fascismo italiano.**

“Biennio Rosso”

Nascita e apogeo del Fascismo

### Argomento 5

**La Rivoluzione russa**

La Russia zarista e la rivoluzione del 1905

La rivoluzione di Febbraio

La rivoluzione di Ottobre

Lo Stalinismo

### Argomento 6

**Gli Anni Trenta: il crollo finanziario e produttivo del '29**

La crisi di Wall Street

Le risposte alla crisi

### **Argomento 7**

#### **Nazismo**

La politica dei fronti popolari nelle democrazie occidentali.  
Trasformazione dei regimi a economia pianificata  
La Guerra Civile Spagnola (linee essenziali)

### **Argomento 8**

#### **La Seconda Guerra Mondiale**

Origini e responsabilità.  
La svolta del '42-'43.  
Il "nuovo ordine"  
Caduta del fascismo  
La Resistenza in Italia e in Europa.  
Vittorie sovietiche e sbarco in Normandia.  
La fine del Terzo Reich.  
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.  
Il processo di Norimberga

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### **Argomento 9**

#### **Il Dopoguerra e il Mondo Bipolare**

La Guerra Fredda  
Decolonizzazione e neocolonialismo

### **Argomento 10**

#### **L'Italia repubblicana**

La Costituzione  
Dai governi di coalizione a De Gasperi  
Gli anni Sessanta  
Gli anni Settanta

I sottoscritti Elisa Nicoletti e Céline Civati, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia

F.to Elisa Nicoletti

F.to Céline Civati

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 12 maggio 2017

IL DOCENTE  
Brunella Tatafiore

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Brunella Tatafiore

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

## La scuola del sospetto

### 1.1 Marx e il marxismo

L'Alienazione

Materialismo storico

*Il Capitale*

### 1.2 Ricostruzione del contesto:

Il sistema hegeliano

Feuerbach

Positivismo (cenni generali)

### 1.3 Sviluppi:

La scuola di Francoforte

## 2. Nietzsche

Critica al moralismo occidentale: "Come il mondo vero divenne favola" da *Crepuscolo degli idoli*

Una nuova etica: "L'eterno ritorno dell'uguale" da *Così parlò Zarathustra*

## 3. La rivoluzione psicoanalitica

### 3.1 Freud

Formazione e *Studi sull'Isteria*

*L'Interpretazione dei Sogni*

La sessualità infantile e il Complesso di Edipo

La struttura della personalità e le *topiche*

### 3.2 La psicoanalisi dopo Freud:

Jung

Lacan

## Esistenza e politica

### 4. La rinascita dell'Esistenzialismo negli anni Trenta

#### 4.1 Kierkegaard

Gli stadi sul cammino della vita

#### 4.2 Sartre

*L'esistenzialismo è un umanismo*

*La nausea*

*L'essere e il nulla*

### 5. Riflessione sulla Democrazia e sullo Stato

#### 5.1 Hannah Arendt

*Le origini del totalitarismo*

*Banalità del male*

*Vita activa*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**5.2 Contrattualismo e Neocontrattualismo**

La riflessione nel '600

Rawls

**5.3 Comunitarismo e Stato minimo**

Analisi delle diverse prospettive

I sottoscritti Elisa Nicoletti e Céline Civarti, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia

F.to Elisa Nicoletti

F.to Céline Civarti

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 12 maggio 2017

IL DOCENTE  
Brunella Tatafiore

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5 <sup>a</sup> L
DOCENTE	Daniele Porro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

## 1) Leopardi

### Il contesto storico-culturale

Il Romanticismo come sensibilità di un'epoca e come movimento (168-169 e 174-175)

Il Romanticismo tedesco e il concetto di *Sehnsucht* (175)

Specificità del movimento romantico italiano (211-212)

La polemica classico-romantica (211): le posizioni di Pietro Giordani ("Analisi del testo", 216) e di Carlo Porta (appunti)

- dalla *Lettera sul Romanticismo* (doc. 1)

La poetica romantica di Manzoni (389-391)

### La specificità della figura di Leopardi

Il poeta della vita (4-5)

Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi (6-9)

Il complesso rapporto con il Romanticismo (30-31)

### I nuclei base della poetica e del pensiero leopardiani

Lo *Zibaldone* (17)

Il problema dell'infelicità dell'uomo e la "teoria del piacere" (17)

- *La teoria del piacere* (21-23)

La poetica del "vago" e dell'"indefinito" (19-21)

- *Il vero è brutto, Indefinito e finito, Teoria della visione, Teoria del suono, Suoni indefiniti, Parole poetiche, La rimembranza (Zibaldone, 1521-1522, 1430-1431, 1744-1747, 1927-1930, 4293, 1789, 4426)* (24-28)

Approf. critico: *La poetica di Leopardi* secondo Emilio Bigi (doc. 2)

I *Canti*: titolo e struttura (32)

### Il primo Leopardi

Le canzoni civili (32-33)

Gli *Idilli* (33-34)

- *L'infinito* (38-40)

Le canzoni del suicidio (32-33 + 60)

### L'approdo al cosiddetto "pessimismo cosmico" e l'abbandono della poesia

Dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" (18-19)

Le *Operette morali* e l'"arido vero" (126-127)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (140-146)
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (doc. 3)
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (152-155)

### Il ritorno alla poesia

I "canti pisano-recanatesi" (34-35)

- *A Silvia* (62-67)
- *La quiete dopo la tempesta* (75-78 + doc. 4 per la fonte foscoliana)
- *Il sabato del villaggio* (79-82)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (82-87)

### L'ultimo Leopardi

Il cosiddetto "ciclo di Aspasia" (35-36)

- *A se stesso* (100-101)

La polemica contro l'ottimismo progressista (37)

Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (37-38)

- *La ginestra* (109-122) (senza parafrasi)

## 2) Verga verista

### Il contesto storico culturale

Il Positivismo (12-13)

Flaubert, l'impersonalità e il discorso indiretto libero (69)

Il Naturalismo (62-63)

- *Prefazione a Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt (73-74)

La poetica di Zola (63-64)

Il Verismo (88-90)

### Il Verismo di Verga

Biografia e cenni sulla produzione pre-verista (192-195)

L' "eclisse" dell'autore e la "forma inerente al soggetto" (197-199)

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina) (201-202)

Le novelle di *Vita dei campi* (211-212)

- *Rosso Malpelo* (218-228)

Il concetto di "straniamento" (229-230)

Il "darwinismo sociale" (234-235) e la visione del mondo di Verga (207)

### I Malavoglia

Il ciclo dei *Vinti* (230)

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (dalla *Prefazione ai Malavoglia*) (231-232)

L'intreccio (236)

L'originalità delle tecniche narrative dei *Malavoglia*

- *L'incipit* (dal cap. 1) (240-241, righe 1-46; "Le tecniche narrative", 242-243) + confronto con l'incipit dei *Promessi sposi* (doc. 4): dal narratore onnisciente al "coro di narranti popolari"
- *La tempesta sui tetti del paese* (inizio cap. 3) (doc. 5) + confronto con i paragoni dei *Promessi sposi* (doc. 6) e di *Germinal* (209): dalla prospettiva dall'alto alla "forma inerente al soggetto"
- *Un esempio di sintassi* (dal cap. 2) (doc. 7): la paratassi e il "che" irregolare
- *La morte di Bastianazzo* (fine cap. 3) (doc. 8): la tecnica del "racconto dialogato"

La costruzione bipolare del romanzo (238-239)

- *Padron 'Ntoni e il fratello di Menico in riva al mare in tempesta* (dal cap. 3) (doc. 9)
- *Lo zio Crocifisso* (inizio cap. 4) (245, righe 1-34)
- *La "superbia" dei Malavoglia* (dal cap. 15) (doc. 10)

Il significato dei *Malavoglia*

- *L'addio di 'Ntoni* (258-261, righe 45-136)

### La seconda fase di Verga verista

Le novità tematiche e formali della seconda fase di Verga verista

Le *Novelle rusticane* (263)

- *La roba* (264-268)

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo* (275, paragrafo "L'intreccio")

- *La giornata di Gesualdo: al frantoio* (doc. 11); *l'incontro con un povero vecchio sulla strada* (278, righe 16-24); *l'incontro con Diodata alla Canziria* (280-284, righe 87-296) (per l'analisi 285-286)
- *La morte di Gesualdo* (287-293)

Le novità formali del *Mastro-don Gesualdo* (275-276, paragrafo "L'impianto narrativo")

Il significato del *Mastro-don Gesualdo* (276-278, paragrafi "L'interiorizzarsi del conflitto valorio-economicità" e "La critica alla religione della roba")

**3) Il Simbolismo e l'esperienza poetica di Pascoli e di d'Annunzio**

Simbolismo e Decadentismo: una questione terminologica (doc. 12, cfr. 320-321)

La poetica del Simbolismo francese (doc. 13 + 325 sul linguaggio analogico + 376 sulla distinzione tra "simbolo" e "allegoria" + 1060 con la voce di glossario "Analogia" + 324 sulla musicalità)

Due testi esemplari della poetica simbolista francese: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire (349-350); *Arte poetica* di Paul Verlaine (379-380)

L'esperienza poetica di Pascoli

La vita (520-523)

La visione del mondo e la poetica del *Fanciullino* (524-526)

- *Il fanciullino* (527-531)

Il simbolismo di Pascoli (doc. 14)

Le raccolte poetiche (547)

Le *Myricae* (550)

- *L'assiuolo* (561-563)
- *Novembre* (566-568); confronto con *San Martino* di Carducci (doc. 15)
- *Arano* (553-554)
- *Lavandare* (555-556)
- *Temporale* (564-565)

I *Canti di Castelvecchio* (603)

- *La mia sera* (doc. 16)
- *Nebbia* (doc. 17)

Uno sguardo su un altro Pascoli: la poesia di *Italy* (593, su Pascoli e l'emigrazione vedi anche 539)

- *Molly e Joe all'arrivo in Italia* (solo capitoletti IV e V) (594-595)

Approfondimenti critici: la dialettica determinato-indeterminato in Pascoli secondo Gianfranco Contini (doc. 18); la metafora del "nido" in Pascoli secondo Elio Gioanola (doc. 19)

L'esperienza poetica di d'Annunzio

L'estetismo (323)

Una vita "inimitabile" (430-433)

La poetica dannunziana e il Simbolismo (doc. 20)

- *Il verso è tutto* (doc. 21)

I concetti di "superuomo" e di "panismo" (doc. 22)

La visione del mondo dannunziana (doc. 23)

Il progetto delle *Laudi* (462-464)

*Alcyone* (465-466)

- *La sera fiesolana* (470-473 con doc. 24 sui *Taccuini*)
- *La pioggia nel pineto* (482-486)
- *Meriggio* (488-492)
- *Il vento scrive* (494)
- *I pastori* (495-496)

**4) Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in Svevo**

Un'epoca di crisi: le coordinate culturali (097)

Il "romanzo della crisi" (doc. 25)

Il concetto di "opera aperta" in Umberto Eco (doc. 26)

La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Notizie biografiche (876-880)

La percezione della crisi in Pirandello

- *La "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*, 1893) (doc. 27)

Il vitalismo (880-881), la critica dell'identità individuale (881) la "trappola" della vita sociale (881-882); il relativismo conoscitivo (882-884); la poetica dell'umorismo (884)

- *La forma e la vita* (rr. 65-87 di T1, 887-888)
- *La differenza tra umorismo e comicità* (rr. 20-389 di T1, 886-887)

Le *Novelle per un anno* (892)

- *Il treno ha fischiato* (907-914)

*Il fu Mattia Pascal* (915-916 e 920-922)

- *Premessa I* (doc. 28)
- *La "lanterninosofia"* (dal cap. XIII) (932-936)

*Uno, nessuno e centomila* (919-920 e 945-946)

- *Nessun nome* (947-949)

Lo svuotamento del teatro borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello (956-957)

- *Così è (se vi pare)* (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1974) (per l'analisi, vedi (doc. 29)

Il "teatro nel teatro" (995-996)

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1965) (998-1001) (selezione di alcuni passi in doc. 30)

Approfondimento critico: *La stanza della tortura* di Giovanni Macchia (doc. 31)

La narrativa di Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche (760-764)

La cultura di Svevo (764-767)

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi (768, 770, 774-775, 778-779 e 844)

- *Il ritratto dell'inetto* (incipit di *Senilità*) (780-783)

La novità della *Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo (794), il "tempo misto" (794), l'inattendibilità della voce narrante (796-797)

Le vicende (795-796)

La funzione critica di Zeno (797-798)

Il nesso tra le nuove tecniche narrative e la visione del mondo "aperta" tipica del Novecento (799)

- *La prefazione* (doc. 32)
- *L'ultima sigaretta* (doc. 33)
- *La salute "malata" di Augusta* (813-819)
- *Zeno si proclama guarito* (nota del 24 marzo 1916) (837-840)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (841-843)

Monologo interiore e flusso di coscienza: differenze Svevo-Joyce (848-849)

## **5) La crisi della poesia a inizio Novecento**

Crepuscolarismo

I "crepuscolari": origine del termine e caratteri distintivi della loro poesia (705-706)

Marino Moretti e la consapevolezza di non aver "niente da dire" (706 e 734-735)

- *A Cesena* (735-738)

Futurismo

Il concetto di "avanguardia" (655-656)

Ideologia e poetica del futurismo (656-658)

- *Bombardamento* (668-670)

## **6) Un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere**

Tradizione simbolista e antinovecentismo nei tre filoni fondamentali della lirica del Novecento italiano (doc. 34)

Ungaretti

La vita (212-214); le due componenti della formazione, i due poli della personalità, le due fasi della scrittura (doc. 35)

*L'Allegria*: il titolo, i temi, le forme (215-218)

- *Il naufragio e l'assoluto: una dichiarazione di poetica* (doc. 36)

- *San Martino del Carso* (233-234)
- *Soldati* (239)
- *Fratelli* (doc. 37)
- *Veglia* (224-225)
- *I fiumi* (228-231)

### Saba

La vita (162-164)

La poetica dell'“onestà” (166-167)

La struttura (165-166) e le caratteristiche formali (170-171) de *Il Canzoniere*

- *Amai* (190-191)
- *A mia moglie* (172-175)
- *Città vecchia* (180-181)
- *Ulisse* (192-193)

### Montale

La vita (294-296)

*Ossi di seppia*: il titolo, la poetica e le soluzioni stilistiche (297-301)

- *I limoni* (302-304)

[continua]

### **Il Paradiso di Dante**

Canto I (doc. 38)

Canto III, vv. 1-33 e 97-130 (doc. 39)

Canto VI, vv. 1-27 e 127-142 (doc. 40)

Canto XI, vv. 43-117 (doc. 41)

[continua]

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### **6) Un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere [continuazione]**

Montale [continuazione]

- *Merigiare pallido e assorto* (308-309)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (310-311)
- *Incontro* (doc. 42)

*Le occasioni*: la poetica degli oggetti e l'influenza di Eliot (325)

- *La casa dei doganieri* (334-336)

### **Il Paradiso di Dante [continuazione]**

Canto XVII, vv. 106-142 (doc. 43)

Canto XXXIII (doc. 44)

Nel corso del triennio lettura integrale individuale dei romanzi: *I Malavoglia* di Verga; *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello; *La coscienza di Zeno* di Svevo

Le sottoscritte Céline Civati e Elisa Nicoletti, studentesse della classe 5ª sezione L, dichiarano che in data 11 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO

F.to Céline Civati

F.to Elisa Nicoletti

---

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 11 maggio 2017

IL DOCENTE

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Naturali</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5L</b>

**DOCENTE****Roda Simona**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

La dinamica terrestre: la struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria e limiti) e la teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

La composizione chimica della materia vivente: acqua (con accenni alle teorie dell'abiogenesi e della panspermia) e sali minerali. I composti del carbonio: gli idrocarburi alifatici (saturi ed insaturi) ed aromatici. Gli alcani: regole di nomenclatura. I cicloalcani, gli alcheni: regole di nomenclatura, isomeria cis-trans e Z-E. Gli alchini: regole di nomenclatura. I composti aromatici: caratteristiche generali e la struttura del benzene. I principali gruppi funzionali e le relative classi di composti (alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine), la stereoisomeria R e S e le proiezioni di Fischer. Ibridazione degli orbitali del carbonio. Cenni sui composti organici presenti nei prodotti per la cura del corpo. Le caratteristiche distintive e le funzioni fisiologiche delle principali macromolecole. I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), la struttura del glucosio (proiezioni di Fischer e di Haworth) le proteine (funzioni, strutture e ruolo degli enzimi, degli anticorpi e degli ormoni, denaturazione delle proteine), i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine e carotenoidi). La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA.

Le biotecnologie: definizione e applicazioni, i virus (ciclo vitale) e i batteri (struttura delle cellule procariote, tipologie di plasmidi, scissione binaria, coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, individuazione di una sequenza d'interesse tramite l'uso di una sonda e PCR), gli OGM unicellulari e pluricellulari (vegetali e animali).

Le impronte genetiche: cosa sono, applicazioni in diversi ambiti (esempi nella medicina legale, nei test di paternità, in archeologia), i microsatelliti.

Il metabolismo: la cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche), il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale e produzione di ATP). Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.

Sono state realizzate lezioni in lingua inglese sugli acidi nucleici, in particolare sulla struttura del DNA.

Le sottoscritte Berardi Madeleine e Brusa Anna, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 2 maggio 2017 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to *Madeleine Berardi*F.to *Anna Brusa*

---

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 2 maggio 2017

IL DOCENTE

*Simona Roda*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>V L</b>

**DOCENTE****CARLA FRIGERIO****PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017****Ciascun modulo ha compreso una parte operativa e una di acquisizione delle conoscenze specifiche.**

- **PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE**

**EDUCAZIONE POSTURALE**

- Analisi posturale (la posizione della testa, l'occlusione dentale, l'appoggio podalico);
- lavoro in eutonia (Metodo Pilates) per affinare l'abilità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti l'azione motoria, per percepire la propria postura, sperimentare posture equilibrate e corrette, interiorizzare schemi ergonomici e tecniche di rilassamento;  
respirazione diaframmatica: percezione e funzione del diaframma toracico, importanza dal punto di vista posturale (automassaggio del diaframma, detensione dei pilastri diaframmatici).
- Sistema muscolare: funzione e struttura dei muscoli; il muscolo scheletrico; vari tipi di contrazione muscolare; la contrazione dal punto di vista energetico (processo anaerobico e processo aerobico), nervoso; la fatica muscolare e il tono muscolare; effetti del movimento sul sistema muscolare; funzione dei muscoli addominali e dorsali.
- Approfondimento: il tessuto connettivo nell'apparato locomotore; fibre bianche e fibre rosse. L'allungamento muscolare.
- Effetti del movimento su apparato scheletrico, articolare, respiratorio e circolatorio, sul sistema muscolare e nervoso.

**CAPACITÀ CONDIZIONALI** con particolare riferimento alla forza in relazione alle masse muscolari addominali e dorsali, per la postura;

- classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo: isotonico, isometrico, pliometrico e relativi tipi di contrazione muscolare.
- Resistenza: fit walking; circuit training; test di Cooper (mini Cooper); misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio (test di Ruffier).
- Mobilità articolare: metodo attivo e passivo, lavoro con bande elastiche.

- **COORDINAZIONE GENERALE**

- sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative: classificazione, come migliorarle, diversi tipi di coordinazione; l'equilibrio (statico e dinamico, come migliorarlo, equilibrio dal punto di vista fisico e organico);
- coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi (agilityladder) e neuromuscolare ai grandi attrezzi.

- **GIOCO-SPORT, SPORT**

Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Atletica leggera: salto in alto (Fosbury flop); getto del peso (tecnica dorsale O'Brien)

- **AMBIENTE NATURALE**

- Fit walking e meccanismi energetici utilizzati.

- **SICUREZZA E SALUTE**

- Consapevolezza e capacità di organizzare un proprio piano di sviluppo psicofisico e di controllo posturale grazie a un'adeguata conoscenza di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute.

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Approfondimento: “La Resilienza”.

I sottoscritti Civati Celine e Confuorto Federica, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive

F.to Celine Civati

F.to Federica Confuorto

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 12 maggio 2017

IL DOCENTE  
F.to Carla Frigerio

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>

<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 L</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CONSONNI CARLA</b>

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

**Ragione e Religione:**

- Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi
- Cammino verso la maturità: conoscere se stessi
- Sogni e desideri
- Emozioni e azioni.
- Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

**Morale ed etica**

- Morale nel mondo contemporaneo
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Bene e male: quali criteri di giudizio
- Confronto morale laica – morale religiosa
- Fondamento della morale cristiana: “il discorso della montagna” (Mt 5-7)

**Etica delle relazioni:**

- Uomo e donna nel progetto di Dio
- Rapporto uomo-donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia
- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- Con l'apporto della docente di Biologia: la sessualità umana scelte e responsabilità
- L'amore umano nella Bibbia: visione parte I DIECI COMANDAMENTI di R. Benigni
- Responsabilità di fronte alla sessualità: il mistero della vita nascente
- Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore

## PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**Chiesa e società:**

- Tematiche di attualità legate all'ambito sociale, etico: cenni di bioetica
- La dignità della donna violata: il femminicidio

I sottoscritti Civati Celine e Confuorto Federica studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 11 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di RELIGIONE

F.to  
Celine Civati

F.to  
Federica Confuorto

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 11 maggio 2017

IL DOCENTE  
Carla Consonni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Michela Ratti Eoghan O'Neill/Rose Hyland

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

## 1.

**The Victorian Age:** revisione e completamento del contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Corn Laws, the Crimean war, the Boers wars, the Fabian Society, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, the People's Charter, reforms).

Lecture:

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

Middle-class culture (fotocopia).

**C. Dickens** (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

*Hard Times* (1845). Analisi e commento di:

- Mr Bounderby (Book 1, dal cap.4)

- Coketown (Book 1, dal cap. 5);

*Oliver Twist* (1839) : analisi e commento di:

- Oliver wants some more (dal cap. 2) (fotocopia)..

Il romanzo nella mid e late Victorian Age.

**G. Eliot** (1819 -1880): vita, tematiche, produzione ed intenti letterari (fotocopia). I suoi personaggi e il suo narratore. *The Mill on the Floss* (1860): trama, tematiche e il significato recondito del finale del romanzo.

**T. Hardy** (1840 -1928): vita, opere e tematiche. The Wessex novels. Pessimismo e fatalismo.

*Tess of the D'Urbervilles* (1891): la trama, le tematiche, i personaggi.

Analisi e commento di:

- I am ready (dal cap. 58) . (fotocopia)

L'autore e la sua produzione poetica. Analisi e commento di:

"Ah, Are You Digging on My Grave?" (1913), da *Satires of Circumstance*;

Conclusioni sul romanzo vittoriano: la produzione di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

**Il movimento estetico:** da John Keats a John Ruskin; Walter Pater (cenni).

**O. Wilde** (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

- (in seconda) *The Happy Prince* (1895): analisi di tematiche e personaggi;

- (in terza) *An Ideal Husband* (1895) introduzione all'opera; visione dell'opera teatrale a cura del Palketto Stage;

- The Preface, da *The Portrait of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte.

- *Requiescat*, da "Rosa Mystica", *Poems* (1881);

**G. B. Shaw:** elementi biografici di rilievo; produzione ed intenti artistici; la 'Shavian technique' e le idee politiche dell'autore (The Fabian Society).

*Pygmalion* (1912): lettura integrale in lingua originale, visione dell'opera teatrale in lingua originale (a cura del Palketto Stage), analisi di tematiche e personaggi; lettura estensiva con analisi e commento dei seguenti brani:

- Stage directions to Act I and Act III;

- At St. Paul's (Act i);

- Asking for lessons (Act ii);

- Eliza's first bath (Act ii);

- After winning the bet (Act iv);

- Eliza and Colonel Pickering (Act v);

- Eliza and Higgins (Act v).

- la funzione dell'arte - secondo G.B. Shaw, dalla Prefazione all'opera. (fotocopia)

- per un esempio di interpretazione moderna dell'opera e della favola *Cinderella*, visione del film 'Pretty Woman' (1990), regia di Garry Marshall (nell'ambito del progetto 'Cineforum in lingua inglese e spagnola').

## 2.

**Gli anni della prima meta' del XX° sec.:** contesto storico, sociale e culturale. Visione del film 'The King's Speech' (2011), regia di Tom Hooper (a cura degli studenti, nel periodo estivo).

Il Modernismo e le teorie di supporto. Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

La questione irlandese (a cura dell'insegnante madrelingua); visione del film 'Angela's Ashes' (1999), regia di Alan Parker (nell'ambito del progetto 'Cineforum in lingua inglese e spagnola'). Dal British Empire al Commonwealth (a cura dell'insegnante madrelingua).

### Il Romanzo

**V. Woolf** (1882-1941): vita e tematiche. Analisi della tecnica narrativa e dei piani di narrazione:

- Mrs Dalloway in Bond Street, da *Mrs Dalloway* (1925). (fotocopia)
- visione del film Mrs Dalloway (1997), regia di Marleen Gorris (nell'ambito del progetto 'Cineforum in lingua inglese e spagnola')
- Shakespeare's sister, da *A Room of One's Own* (1929), a cura dell'insegnante madrelingua; (fotocopia)

**J. Joyce** (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

*Dubliners* (1914): elementi unificatori; il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.
- 'The Dead': lettura integrale in lingua originale. Le epifanie di Gretta and Gabriel, il rapporto di coppia; la paralisi e la simbologia della neve: interpretazioni.

*A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916): tematiche e struttura dell'opera. Il protagonista.

- The Epiphany of Truth and Beauty: the Bird-girl (dal cap. 4): analisi e simbologia.

*Ulysses* (1922) : tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.

- Molly's Monologue (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazione. (fotocopia)

### La Poesia

**T.S. Eliot** (1888-1965): vita, opere e tematiche.

Analisi e commento di:

- *The Hollow Men* (1925). (fotocopia)
- *Journey of the Magi* (1927). (fotocopia)

**R. Frost** (1874-1963)

- *The Road Not Taken* (1916), da *Mountain Interval* (1920) (fotocopia, tema Esame di Stato 2012)

### 3.

**La seconda metà del XX° sec. e il presente:** time line.(cenni)

**S. Beckett** (1906-1989): vita, tematiche, intenti letterari.

Il Teatro dell'Assurdo - idee ed esponenti.

*Waiting for Godot* (1953): la struttura, i personaggi, l'incomunicabilità.L'attesa.L'identità di Godot.

Analisi e commento di

- We'll come back tomorrow (dall'Atto I) (fotocopia)
- Waiting (dall'Atto II) (fotocopia)

La produzione di O. Wilde, G.B. Shaw and S. Beckett: confronto.

**I. McEwan** (1948 -): introduzione all'autore e alle sue opere.

*Saturday* (2005): lettura di un ampio stralcio del romanzo. (fotocopia)

**C.A. Duffy** (1955 -): vita, opere e tematiche.

da *The World's Wife* (1999), analisi e commento di:

- *Mrs Rip van Winkle*, (fotocopia);
- *Anne Hathaway*, (fotocopia).

### 4.

Esperienze di Flipped lesson sui seguenti argomenti con successive simulazioni di dibattito, conversazione e trasmissione televisiva con pubblico:

- U.S. elections (trimestre).
- Brexit (pentamestre).

CORSO di RECUPERO e di APPROFONDIMENTO di una settimana in orario curriculare dal 09 al 14 gennaio 2017 (con attività di verifica entro metà febbraio) , in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**I. McEwan** (1948 -):

*Saturday* (2005): tematiche e personaggi; analisi di un ampio stralcio del romanzo.

*The Children Act* (2014): analisi in PPT di 3 possibili piani di lettura del romanzo, dei personaggi delle tematiche. A supporto dell'analisi, lettura e commento di:

- Jack's request (fotocopia);
- The ballad of Adam Henry (fotocopia);
- After the concert (fotocopia).

Le sottoscritte CIVATI CELINE e ELISA NICOLETTI, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L, dichiarano che in data 08 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F.to  
CELINE CIVATI

F.to  
ELISA NICOLETTI

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 08 maggio 2017

LE DOCENTI  
Michela Ratti

---

Rose Hyland

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>MATERIA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	5 <sup>a</sup> L
<b>DOCENTE</b>	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### **l'Età del Barocco**

**Caravaggio** I Bari – 1594 ▪ Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

**Francesco Borromini** Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -164 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660 ▪ Chiesa di Sant'Agnese in Agone - 1635-1637

**Gian Lorenzo Bernini** Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni - 1671

**Pietro da Cortona** Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

**Rembrandt van Rijn** Ronda di notte - 1642

**Jan Vermeer** La Lattaia – 1658 ▪ Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668

**Diego Velázquez** Las Meninas - 1656

### **Il Settecento**

#### **Vedutismo e Capriccio**

**Canaletto** Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759

#### **Neoclassicismo**

**Antonio Canova** Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Venere e Adone 1789-1794 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

**Jacques-Louis David** Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Le Sabine 1794-1799 ▪ Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo – 1800 ▪ Incoronazione di Napoleone Bonaparte -1806

**Giuseppe Piermarini** Teatro alla Scala 1776-1778

#### **Romanticismo**

**Francisco Goya** La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

**Caspar David Friedrich** Monaco in riva al mare – 1808 Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪

**Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818**

**Théodore Géricault** La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia – 1822-1823

**Eugène Delacroix** Il massacro di Scio – 1824 ▪ La Libertà che guida il popolo – 1830

**William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare – 1842 ▪ Ombra e tenebre. La sera del Diluvio – 1843 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

**John Constable** La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

**Francesco Hayez** Atleta Trionfante – 1813 ▪ Il Bacio – 1859 ▪ Massimo d'Azeglio – 1864

## **Realismo**

**Gustave Courbet** Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

**Honoré Daumier** Ratapoil – 1850 ▪ Il vagone di Terza classe – 1863-1865

**Jean-François Millet** Il seminatore 1850 ▪ Le spigolatrici – 1857 ▪ L'Angelus 1858

## **Macchiaioli**

**Giovanni Fattori** Soldati francesi del '59 – 1859 ▪ Campo italiano alla battaglia di Magenta – 1861-1862 ▪ La rotonda di Palmieri – 1866 ▪ Bovi al carro – 1867  
In vedetta – 1872 ▪ Lo staffato - 1880

**Silvestro Lega** Il canto dello stornello – 1867 ▪ Il pergolato – 1868 ▪ Una Visita - 1868

**Telemaco Signorini** La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze – 1865

## **Architettura del ferro**

**Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

**Gustave Eiffel** Torre Eiffel – 1889

**Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

## **Impressionismo**

**Edouard Manet** Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Il Pifferaio -1866 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ La Ferrovia – 1872-1873 ▪ Monet che dipinge sull'Atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

**Claude Monet** La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Argenteuil - 1875 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899 ▪ Palazzo Ducale a Venezia -1908

**Edgar Degas** La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ La tinozza - 1886

**Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881

### **Giapponismo**

**Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

### **Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Un bagno ad Asnières – 1883-1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ Il circo – 1891

**Paul Signac** Il ritratto di Felix Feneon – 1890 ▪ Il Palazzo dei Papi ad Avignone – 1900

**Paul Cézanne** Le grandi bagnanti – 1906 ▪ I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire - 1904

**Paul Gauguin** L'onda – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Il Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

**Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Autoritratti – 1887, 1889 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Il ponte di Langlois – 1888 ▪ Iris – 1889 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890

**Henri de Toulouse-Lautrec** La toilette – 1889 ▪ Al Moulin Rouge – 1892-1893  
▪ Donna che si tira su le calze – 1894

**Edvard Munch** Il grido - 1893 ▪ Pubertà - 1894

**Henry Rousseau** Zingara addormentata – 1897 ▪ Il sogno – 1910

### **Divisionismo**

**Giovanni Segantini** Trittico della Natura – 1896-1899 ▪ Le due madri - 1889

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Fiumana – 1895-1896 ▪ Il Quarto Stato - 1896-1901

**Gaetano Previati** Maternità - 1890

### **Art Nouveau**

**Gustave Klimt** L'albero della vita – 1905-1909

**Antoni Gaudì** La Sagrada Família - 1883 ▪ Casa Batllò – 1904

### **Le Avanguardie**

**Espressionismo ▪ Fauvismo ▪ Astrattismo ▪ Cubismo ▪ Dada ▪ Metafisica ▪ Surrealismo**  
**Trattazione sintetica**

### **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo – 1909

**Umberto Boccioni** Autoritratto – 1908 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

**Antonio Sant'Elia** Città nuova - 1914

**Giacomo Balla** Ragazza che corre sul balcone – 1912 ▪ Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 ▪ Velocità d'automobile – 1913 ▪ Lampada ad arco 1909-1911

### **Cubismo**

**Picasso** Les Demoiselles d'Avignon 1906 ▪ Guernica 1937

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti tematici

- I sottoscritti Céline Civati e Tecla Longoni, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

F.to  
Céline Civati

F.to  
Tecla Longoni

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 12 maggio 2017

IL DOCENTE  
Cristiana Borghi

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FRANCESE
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Carla Ciminaghi – Marie Melcore

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

## LETTERATURA

*XIX siècle*

- Hugo > Tu vis et je suis mort (Hernani, Acte III , scène 4)
- " > La mort de Gavroche (Les Misérables)
- " > Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)
- " > Clair de lune (Les Orientales)
- " > Peuples! Écoutez le poète (Les Rayons et les Ombres)
- Réalisme et Naturalisme
- Flaubert > Une lune de miel (Madame Bovary)
- " > Charles et Rodolphe (Madame Bovary)
- " > Rencontre banale (L'éducation sentimentale)
- " > Un chagrin immense (Les Trois Contes)
- Zola > L'alambic (L'assommoir)
- " > Qu'ils mangent de la brioche (Germinal)
- ..." > Déjeuner à Montmartre (La Curée)
- ..." > Affaire Dreyfus, J'accuse
- Le Parnasse
- Les « Poètes maudits » - Le Symbolisme
- Baudelaire > L'Albatros (Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal, II)
- " > Élévation (Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal, III)
- " > Correspondances ( " " " IV)
- " > L'invitation au voyage ( " " " LIII)
- " > Spleen: Quand le ciel bas et lourd ( " " " LXXVIII)
- " > Le voyage ( " " " CXXVI)
- " > Un hémisphère dans une chevelure (Petits Poèmes en prose)
- Verlaine > Art poétique (Jadis et naguère)

- " > Le ciel est, par-dessus le toit (Sagesse)
- " > Chanson d'automne (Poèmes saturniens)
- Rimbaud > Le bateau ivre (Poésies)
- " > Le dormeur du val (Poésies)
- " > La lettre du Voyant (extrait)
- Mallarmé > A la nue accablante tu

### **XX siècle**

- Apollinaire > Le pont Mirabeau (Alcools)
- " > Zone (Alcools)
- " > Il pleut (Calligrammes)
- Le Dadaïsme
- Le Surréalisme
- Breton > L'écriture automatique (Le Manifeste du Surréalisme, 1924)
- " > Pièce Fausse (Clair de terre)
- Proust > La petite madeleine (Du côté de chez Swann)
- " > Dilemme aristocratique (Du côté de Guermantes)
- Sartre > L'expérience du marronnier (La Nausée)
- " > L'expérience de la main (La Nausée)
- " > Je pense donc je suis... Variations (La Nausée)
- " > Un châtiment éternel (Huis Clos)
- " > Tuer pour des idées (Les mains sales)
- Le nouveau roman
  - Marguerite Duras > La leçon de piano (Moderato Cantabile)
  - Nathalie Sarraute > Les carottes râpées (Le Planétarium)
  - Alain Robbe-Grillet > L'esthétique du Nouveau Roman (Pour un nouveau roman)
  - " > Un apéritif sur la terrasse (La Jalousie)
- Visione del film "Germinal ", versione cinematografica dell'omonimo romanzo di Émile Zola
- Visione del film "Félicité ", versione cinematografica del racconto « Un cœur simple » di

Gustave Flaubert

- Partecipazione allo spettacolo " Calais – Bastille", creazione di France Théâtre.

## LINGUA E CONVERSAZIONE

Nel corso del quinto anno sono state svolte molte esercitazioni ( ascolti, comprensioni e produzioni) di livello B2 (CECRL) per la preparazione dell'esame DELF. (da settembre a febbraio)

Nelle ore di conversazione sono stati affrontati, inoltre, tramite documenti scritti o video, argomenti di civiltà o di attualità ( ad esempio le Istituzioni francesi e le elezioni). Mme Melcore ha infine trattato la parte riguardante le Nouveau Roman.

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Camus > Aujourd'hui maman est morte (L'Étranger)
- " > Alors j'ai tiré (L'Étranger)
- " > Héroïsme ou honnêteté? (La Peste)
- " > Être un homme (La Peste)
- Le Nouveau Théâtre
- Ionesco > Une question capitale (La Leçon)

Le sottoscritte Céline Civati e Elisa Nicoletti, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 10 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FRANCESE

F.to Céline Civati

F.to Elisa Nicoletti

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 10 maggio 2017

I DOCENTI

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua e Cultura tedesca</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^L</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>ACERBONI MONICA</b> <b>CHIAPPETTA ROSANNA</b>

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica** da trattare, durante l'anno sono stati utilizzati in classe sia il manuale già in uso ("Fertig, los!" Vol.2, Zanichelli), sia materiale inviato agli alunni tramite quaderno elettronico.

Relativamente alla **letteratura** si è utilizzato il testo "Focus Kompakt neu", Cideb editore, che illustra con un registro linguistico semplice e chiaro le varie correnti letterarie, presenta interessanti rimandi alle arti figurative e inserisce nel testo sintetiche schede relative alle riduzioni cinematografiche delle principali opere letterarie studiate. L'approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Il programma è stato presentato cercando anche di soddisfare le richieste degli alunni relativamente a tematiche affrontate in altre discipline o emergenti dall'attualità. Letteratura, quindi, come mezzo per anticipare la complessità del mondo d'oggi e come indispensabile strumento di conoscenza e di libertà per ogni individuo. Durante l'anno scolastico è stata fornita dalla docente una serie di materiali integrativi (presentazioni Power Point, filmati, approfondimenti in lingua, testi vari predisposti per uso didattico) utili per sintetizzare e/o approfondire correnti e/o autori.

A partire dal mese di ottobre fino al mese di giugno la docente ha proposto un **progetto** dal titolo "**Germania, si gira!**", articolato in una serie di 8 incontri pomeridiani facoltativi, in cui sono stati presentati film legati a testi letterari studiati durante l'anno o a tematiche riguardanti la letteratura e/o la storia tedesca. Alcuni film sono stati visti in tedesco, altri in italiano.

A seguire si riportano i titoli presentati:

"**Der Sandmann**" (14 novembre 2016): dal romanzo di E.T.A. Hoffmann, un esempio di "Schwarze Romantik" (Romanticismo *nero*) che riprende il tema dell'automa, già presente nel Settecento, e dell'ipersensibilità dell'animo umano capace di dare vita ad azioni incontrollate.

“**Effi Briest**” (12 dicembre 2016): recente riduzione cinematografica del romanzo di T. Fontane, interessante per la descrizione del paesaggio, ma liberamente sviluppato nella presentazione di alcune scene non descritte nel romanzo e dal finale decisamente modificato in senso moderno.

“**Sophie Scholl. Die letzten Tage**” (16 gennaio 2017): cronaca quasi documentaristica del processo ai giovani membri del gruppo di opposizione antinazista „La Rosa Bianca“.

„**Germania Anno Zero**“ (13 febbraio 2017): film *cult* neorealista, girato tra le macerie di Berlino distrutta dalla guerra. La storia di un’infanzia negata e di un male di vivere insopportabile vissuto , soprattutto, dalla gioventù tedesca postbellica.

„**Die Eichmann Show**“ (13 marzo 2017): i retroscena televisivi del processo ad Eichmann a Gerusalemme, diventato fenomeno mediatico mondiale. Una indiretta riflessione sulle idee della Harendt in merito alla *banalità del male*.

“**Das Leben der Anderen**” (10 aprile 2017): il controllo totale della STASI esercitato nel mondo degli intellettuali, annullato dall’intreccio inaspettato di due opposte *Weltanschauungen*.

“**Goodbye, Lenin**” (15 maggio 2017): commedia delicata e struggente, ambientata negli anni a cavallo della convivenza con il Muro di Berlino e la sua caduta nel 1989. Un rimando al sentimento della *Ostalgie*, che si è diffuso in una certa parte della società tedesca negli ultimi decenni.

“**Almanya: willkommen in Deutschland**” (5 giugno 2017): la storia di una famiglia turca emigrata in Germania negli anni '60 che torna in patria. Un viaggio che farà emergere segreti del passato e del presente. Una commedia agrodolce che fa riflettere sul senso della famiglia e delle radici.

Prima della visione di ogni film è stato messo a disposizione della docente sul quaderno elettronico ampio materiale informativo.

Durante l’anno la **docente di conversazione** ha curato:

- la preparazione alla **certificazione linguistica** (per la presentazione e la simulazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “So geht’s noch besser zum Goethe-/ÖSD-Zertifikat B1” della casa editrice Klett);
- gli **approfondimenti sui 16 Länder tedeschi** (con Presentazioni Power Point degli alunni);
- gli **approfondimenti precedenti il viaggio di istruzione** a Cracovia-Auschwitz, dal 20 al 23 marzo 2017, sotto forma di presentazioni Power Point preparate dagli alunni inerenti alle attrazioni della città, alla figura di Oskar Schindler e al campo di sterminio di Auschwitz;
- la presentazione dei **principali avvenimenti della storia tedesca dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale** (la divisione della Germania tra gli Alleati, la Guerra Fredda, la storia del Muro di Berlino, la caduta del Muro, la Riunificazione, gli Anni di Piombo), per mezzo di fotocopie e video.

.....  
.....

## PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO

### **Die Romantik (S.83)**

Friedrich Schlegel: 116. Athenäum-Fragment (S.84)

Novalis: „Hymnen an die Nacht“ (S.86-87-88 und Fotokopie)

Aus "Heinrich von Ofterdingen" (S.92-93) Thema von der Blauen Blume

Gebrüder Grimm: Eigenschaften des Märchens (Volks- und Kunstmärchen S.97)

„Die Sterntaler“ (S.98) (Vergleich mit „Sterntaler“ von Büchner, Seite 137)

Eichendorff: „Lockung“ (S. 100)

„Mondnacht“ (Fotokopie)

„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Hauptthemen)

### **Vertiefung:**

## **Die Kunst der Romantik**

Caspar David Friedrich:

"Mönch am Meer" (S.115)

"Wanderer über dem Nebelmeer" (S.116)

### **Das Biedermeier:**

Begriff und allgemeine Merkmale (Präsentation Power Point)

### **Junges Deutschland und Vormärz** (S.131)

**Vertiefung:**

**Deutsches Studentenlied: „Die Gedanken sind frei“** (Fotokopie)

Heine: „Das Fräulein stand am Meer“ (S.141)

„Die Lorelei“ (Fotokopie)

„Die schlesischen Weber“ (S.143-144)

„Die Wahleisel“ (Fotokopie)

**Vertiefung:**

**Das „Lied der Deutschen“ - die deutsche Nationalhymne** (Fotokopie)

### **Der Realismus** (S.146)

T. Fontane „Effi Briest“ (S.152-153)

## **Vertiefung**

**Film** : „Effi Briest“ (siehe Kinoprojekt)

**Der Naturalismus: Begriff und Merkmale** (S. 156-157)

Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ (Inhalt und Hauptmerkmale)

**Vergleich Realismus-Naturalismus** (S. 163)

**Der Impressionismus** (S.174-175)

**Der Symbolismus** (S.181)

R. M. Rilke: „Ich fürchte mich so vor der menschen wort“ (E-Heft)

**Dekadenzliteratur in Europa** (S.189)

## **Vertiefung:**

**Der Jugendstil** (Präsentation Power Point)

**Der Expressionismus** (S.202-203)

Franz Kafka: "Die Verwandlung" (S.211-212-213)

## **Vertiefungen:**

**Franz Kafka** (Präsentation Power Point)

## **Vertiefung:**

**Die Kunst des Expressionismus: Otto Dix und George Grosz (Analyse einiger Werke – Präsentation Power Point)**

**Der Erste Weltkrieg**

Georg Heym: „Die Dämonen der Stadt“ (E-Heft)

Erich Maria Remarque: „Im Westen nichts Neues“ (Hauptthemen und -gestalten)

**Film: Szene aus dem Film „Im Westen nichts Neues“ : „Duval-Episode“ \***

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**Die Literatur im Dritten Reich und im Exil** (S.252-253)

**Die Nationalsozialistische Kulturpolitik** (S.254)

Adolf Hitler: Zitate aus „Mein Kampf“ übers Thema „Schule“ (E-Heft)

**Video: Die Bücherverbrennung auf dem Berliner Opernplatz (heute Bebelplatz) am 10.Mai**

**1933**

**Kunst im Dritten Reich**

**Vertiefung:**

**Video: Münchner Ausstellung "Entartete Kunst" (19. Juli 1937)**

**Vertiefung: Lili Marlene** (Lied)

**Die Literatur der DDR**

Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“ (S.273)

"Der Krieg, der kommen wird" (S.275)

"Mein Bruder war ein Flieger" (Fotokopie)

"General dein Tank" (Fotokopie)

Das epische Theater von B. Brecht – der Verfremdungseffekt (Charakteristiken)

-----  
-----  
I sottoscritti CIVATI CELINE e SALA MARTINA, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L, dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura tedesca.

F.to Civati Céline

F.to Sala Martina

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 12 maggio 2017

LE DOCENTI

ACERBONI MONICA e

CHIAPPETTA ROSANNA

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Luisa Bosis

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

**Ripasso argomenti degli anni precedenti**

Le disequazioni di secondo grado.

Le disequazioni di grado superiore al secondo.

I sistemi di disequazioni.

Le disequazioni fratte.

**Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabili reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte.

**I limiti**

Gli intervalli e gli intorno.

Limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro.

Limite infinito di una funzione in un punto.

Limite finito per  $x$  che tende a infinito.

Limite infinito per  $x$  che tende a infinito.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno.

**Il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate:  $[\infty - \infty]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$ ,  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ .

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti: verticali, orizzontali, obliqui.

**La derivata di una funzione**

Il rapporto incrementale.

La derivata di una funzione.

Le derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, di  $f(x) = x$ , di  $f(x) = x^n$ , di

$f(x) = \sqrt{x}$ , di  $f(x) = e^x$ , di  $f(x) = \ln x$ .

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

**Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

## PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle.

Flessi e derivata seconda.

Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta e di semplici funzioni irrazionali ( con indice 2 ).

Le sottoscritte Celine Civati e Elisa Nicoletti, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica.

F.to Celine Civati

F.to Elisa Nicoletti

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 12 maggio 2017

**IL DOCENTE**  
**Luisa Bosis**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 L</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Luisa Bosis</b>

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017**

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per contatto: isolanti e conduttori, l'elettroscopio.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: induzione in un conduttore, elettroforo di Volta ( cenni ), la polarizzazione.

La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale, principio di sovrapposizione, analogia con l'interazione gravitazionale.

**Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico; le linee di forza.

Campo elettrico generato da cariche puntiformi, linee di forza del campo elettrico, campo elettrico di due cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica: la forza è conservativa.

Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, relazione fra campo e potenziale.

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie come numero di linee di forza che attraversano la superficie e teorema di Gauss.

**L'elettrostatica**

L'equilibrio elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: campo elettrico e potenziale in un conduttore, il potere dispersivo delle punte.

Campo generato da un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico: potenziale di un conduttore sferico, equilibrio elettrostatico fra conduttori sferici.

La capacità elettrica: la bottiglia di Leida.

I condensatori: il condensatore piano.

**La corrente elettrica**

La pila di Volta.

La corrente elettrica.

**I circuiti elettrici**

La forza elettromotrice.

La resistenza elettrica: le leggi di Ohm.

I circuiti elettrici: le leggi di Kirchhoff per i nodi e per le maglie.

Resistori in serie e in parallelo: la resistenza equivalente.

La potenza elettrica: l'effetto Joule.

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO****Il campo magnetico**

Il magnetismo: il campo magnetico.

Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted, azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente ( Faraday ), campo magnetico di un filo percorso da corrente ( legge di Biot e Savart ), interazione magnetica tra fili percorsi da corrente ( Ampère ).

Cariche elettriche in movimento: la forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Spire e solenoidi: campo magnetico di una spira percorsa da corrente, azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.

Materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici: cenni.

I sottoscritti Celine Civati e Elisa Nicoletti, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di fisica

F.to Celine Civati

F.to Elisa Nicoletti

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 12 maggio 2017

**IL DOCENTE**  
**Luisa Bosis**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*