

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Letteratura tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Acerboni Monica Chiappetta Rosanna

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021

Per approfondire e concludere il discorso sugli ultimi argomenti di **grammatica/lingua** e per memorizzare il lessico relativo ad alcuni ambiti specifici è stato utilizzato il manuale già in adozione “*Kurz und Gut*”, Volume B – Zanichelli.

Per il completamento del programma di **letteratura** si è utilizzato il manuale “*Focus Kompakt Neu*” (CIDEB), in adozione dal terzo anno.

Per completare gli argomenti trattati in classe ed approfondire aspetti di particolare interesse e rilevanza disciplinare, sono stati caricati su Classroom presentazioni Power Point, link a filmati, approfondimenti in lingua, analisi testuali, e testi vari predisposti per uso didattico, utili per sintetizzare in maniera tabellare e/o ampliare le conoscenze su correnti e/o autori, nonché per offrire una panoramica interdisciplinare degli argomenti trattati.

L’approccio al programma di letteratura è stato cronologico e ha avuto come scopo principale quello di suscitare interesse e motivazione allo studio della lingua e della cultura tedesca. Le varie correnti letterarie sono state presentate con un registro linguistico semplice e chiaro, con rimandi alle arti figurative e alla cinematografia. Il programma generale è stato presentato cercando di trovare agganci anche con altre discipline o con tematiche emergenti di volta in volta dall’attualità. Letteratura e “*Landeskunde*”, quindi, come mezzi per anticipare la complessità del mondo d’oggi e come indispensabili strumenti di conoscenza e di libertà individuale.

Nel corso dell’anno, durante le lezioni, sono stati proposti filmati di approfondimento su argomenti inerenti la storia tedesca ed è stata approcciata la tematica relativa al Coronavirus (campagna di sensibilizzazione vaccinale del Governo tedesco).

Durante la Giornata della Memoria 2021 è stato approfondito in classe il tema “Schönheit im KZ” con materiale preparato dalla docente.

In **Educazione Civica** è stata approfondita la tematica relativa ad alcuni movimenti di estrema destra attualmente presenti in Germania.

La **docente di conversazione**, in copresenza con la docente di cattedra, ha curato:

- l’ultima fase di preparazione alla certificazione linguistica Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche (per la presentazione e l’esercitazione delle varie parti è stato utilizzato il testo “*OK Zertifikat Deutsch*”, della casa editrice Loescher). Purtroppo, a causa della incertezza relativa alle date per lo svolgimento degli esami di certificazione tedesca e al notevole sforzo richiesto agli alunni nel corso del quinto anno per la preparazione alla certificazione inglese, non vi sono stati studenti disposti a sostenere l’esame certificativo di livello B1;
- l’approfondimento del periodo storico del Dopoguerra (la Germania dopo il 1945 – la Ricostruzione – il Miracolo Economico e il fenomeno dei *Gastarbeiter* italiani e turchi – la Guerra Fredda - il Muro di Berlino – la Riunificazione)

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020**

**Die Romantik:** Eigenschaften der Bewegung (Seite 83 + Power Point)

**Friedrich Schlegel:** Das 116. Athenäum-Fragment (Seite 84)

**Novalis:** Erste "Hymne an die Nacht" (Seiten 86-87)

"Heinrich von Ofterdingen" und die Blaue Blume (Seiten 92-93 + Material auf Classroom)

**Gebrüder Grimm:** Eigenschaften des Märchens (Vertiefung im 4. Schuljahr)

"Die Sterntaler" (Seite 98)

**Joseph von Eichendorff:** „Lockung“ (Seite 100)

„Mondnacht“ (Auf Classroom)

**Vertiefung:** Die romantische Malerei

**Caspar David Friedrich:** "Mönch am Meer" (Seite 115)

"Wanderer über dem Nebelmeer" (Seite 116 + Video)

**Das Biedermeier:** Eigenschaften der Bewegung (Seiten 121-122)

**Vertiefung:** Die Kunst des Biedermeier - Möbel und Einrichtungsstil (Material auf Classroom)

**Junges Deutschland und Vormärz:** Historischer Kontext (Seite 131)

**G. Büchner:** „Sterntaler“ (Seite 137)

**Zwischen Romantik und Realismus:**

**Heinrich Heine als Romantiker:** „Lyrisches Intermezzo“ (Seite 141)

"Die Loreley" (Fotokopie + Video auf Classroom)

**Überwindung der Romantik:** „Das Fräulein stand am Meer“ ( Seite 141)

**Sozialengagierte Lyrik:** "Die Schlesischen Weber" (Seiten 143-144)

**Vertiefung:** Der Weberaufstand von 1844 (Material auf Classroom)

**Der Deutsche Realismus:** Seite 146 + Power Point

**Vertiefung:** Das Studentenlied „Die Gedanken sind frei“ (auf Classroom)

**Vertiefung:** Die deutschen Studentenverbindungen (Burschenschaften) (Material auf Classroom)

**Theodor Fontane:** "Effi Briest" (Seiten 151-152-153 + Classroom)

**Vertiefung:** Die Verfilmungen des Romans (Video auf Classroom)

**Der deutsche Naturalismus:** (Seiten 156-157 + Power Point auf Classroom)

**Vergleich Realismus/Naturalismus:** Seite 163

**G. Hauptmann:** "Die Weber" (Hauptthemen und -merkmale) (Material auf Classroom)

**Vertiefung:** Die Kunst des Realismus und des Naturalismus (Seiten 168-169-170 +  
Infos über die Kunst von Käthe Kollwitz)

**Vertiefung:** Die Erfindung der Eisenbahn (Material auf Classroom)

**Der deutsche Impressionismus:** Eigenschaften und Merkmale (Seiten 174-175 + Power  
Point auf Classroom)

**Der deutsche Symbolismus in der Literatur und in der Kunst:** (Seite 181)

**Vertiefung:** Die *Jahrhundertwende* und die Hauptmerkmale des *Jugendstils* (Power  
Point auf Classroom)

**Vertiefung:** Gustav Klimt: „Der Kuss“ (Seite 195)

**Rainer Maria Rilke:** "Der Panther"

**Vertiefung:** Beispiele von modernen Vertönungen des Gedichts (Videos auf Youtube)

**Der deutsche Expressionismus:** Allgemeiner Kontext – Der Begriff Expressionismus –  
Hauptmerkmale der Bewegung (Seiten 202-203)

**Georg Heym:** „Die Dämonen der Städte“ (Material auf Classroom)

**Vertiefung: Der Erste Weltkrieg** (Historischer Kontext)

Die Großstadt

Die expressionistische Kunst von **Egon Schiele** (Video und Material auf  
Classroom)

“Der Tod und das Mädchen” (Seite 197), “Agonie” (Seite 198)

**Georg Trakl:** “Grotek” (Text und Interpretation auf Classroom)

**E. M. Remarque** „Im Westen nichts Neues“ (Video und Material auf Classroom)

**Bertha von Suttner** „Die Waffen nieder!“ (Material auf Classroom)

**GLI ARGOMENTI/AUTORI CHE SI PRESUME DI SVOLGERE/TRATTARE DOPO IL 15  
MAGGIO SONO CONTRASSEGNA TI DA UN ASTERISCO. GLI ALTRI SONO STATI  
SVOLTI PRIMA DEL 15 MAGGIO CON LA DOCENTE DI CATTEDRA O DURANTE  
L'ORA CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE.**

**Otto Dix und Georg Grosz\*** Die Kunst des Krieges (Material auf Classroom)

**Franz Kafka\*** Biographie und Merkmale seines literarischen Schaffens (Power Point auf Classroom)

„Die Verwandlung“ (Seiten 211-212-213 – Sommerlektüre 4. Schuljahr)

**Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich:** (Seite 235)

**Erich Kästner:** “Ansprache zum Schulbeginn” (Seite 241)

**Die Literatur im Dritten Reich und im Exil**

**Sophie Scholl\*** und die „Weiße Rose“ (Seite 255)

**Vertiefung für den Gedenktag des 27. Januars:** „Schönheit im KZ“

**Gabriele Nissim (Gariwo):** „Il peso della colpa in Germania“ (Artikel auf Classroom)

**Bertolt Brecht\*** Poesie und Theater (Seite 267)

“Mein Bruder war ein Flieger” (Text auf Classroom)

“Der Krieg, der kommen wird” (Seite 275)

„General, dein Tank“ (Text auf Classroom)

**Die Trümmerliteratur:** (Seite 295)

**Vertiefung:** Die Trümmerfrauen (Videos auf Classroom)

**Die Kahlschlagliteratur:** (Seite 297)

**W. Borchert:** “Nachts schlafen die Ratten doch”

**Die Geschichte Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg:**

**Nachkriegszeit** (Vertiefung mit der Konversationslehrerin – Material auf Classroom)

**Vertiefung:** Von der Nachkriegszeit bis 1999 (Material auf Classroom)

**FILM** „*The Eichmann Show*“

**Vertiefung** über die Figur von Leo Hurwitz (auf Classroom)

**Vertiefung:** Italienische/türkische Gastarbeiter der 60er Jahre in Deutschland (Material auf Classroom)

**Gudrun Pausewang:** “Der Makkaronifresser” (auf Classroom)

**Tilde Michels:** “Ein Tannenbaum zuviel” (auf Classroom)

**Vertiefung:** „Eingemauert“ (Video über die Berliner Mauer)

**FILM\*** „*Good Bye Lenin*“

**Reinhard Mey\*** “Mein Berlin” (Video und Text des Songs auf Classroom)

## Tendenzen nach der Wende - Interkulturelle Literatur

**Hatice Akyün** \* “Einmal Hans in scharfer Soße” (Text auf Classroom)

Erba, 9 maggio 2021

I sottoscritti **Silvia Mauri** e **Stefanoni Simone**, studenti della classe 5L, dichiarano che in data 09/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura Tedesca.

F.to Silvia Mauri

F.to Simone Stefanoni

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 09/05/2021

### LE DOCENTI

Monica Acerboni e Rosanna Chiappetta

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*