

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE - SEZIONE	3T
DOCENTE	Daniele Porro

GRAMMATICA

Ripasso declinazioni, coniugazioni, casi e complementi, strutture sintattiche fondamentali (file 001, 002, 003, 004, 005)

La perifrastica attiva (file 005)

Costruzione di *iubeo* e di *impero* (file 006)

Gerundio e gerundivo (file 007 e 008)

Perifrastica passiva (file 005)

Il passivo impersonale

Nesso relativo (file 014)

La costruzione di *videor* e dei *verba narranti* (*dicor, feror, narror...*) e *iubendi* (*iubeor, vetor, sinor*) (file 021)

Coniugazione di *volo, nolo, malo* (file 031)

Funzione attributiva e predicativa di alcuni aggettivi (file 032)

Causali e concessive (file 034)

LESSICO

I verbi più importanti e il loro paradigma; altre parole importanti da memorizzare (file "Verbi e parole importanti" in continuo aggiornamento)

LETTERATURA

Le origini

Principali eventi storici (2-11) – La cultura romana arcaica: la centralità del *mos maiorum*; la dialettica fra tradizione e assimilazione; l'incontro con il mondo greco (12-15) – Le origini della letteratura latina (16-19) – I generi teatrali: la commedia e la tragedia (561 e 572) – Livio Andronico, Nevio, Ennio (appunti; cfr. 30-38)

Plauto

Il teatro a Roma (64-65) – Cenni biografici (42) – Il *corpus* delle commedie plautine nelle sue tipologie ricorrenti (42-45) – I modelli greci e l'originalità plautina (46-48) – Teatro, metateatro e società (48-49) – Lingua e stile (49-50)

La tipizzazione dei personaggi; il servo-poeta e il servo-stratega (dallo *Pseudolus*) (58-61)

I *Maenechmi*: contenuto e significato (appunti)

Terenzio

Cenni biografici (98) – Caratteri distintivi delle commedie di Terenzio (99-104) – Il concetto di *humanitas* (114) – *Heautontimorumenos*: la trama (027) e il significato (appunti) – La famiglia romana (136-137) – Il rapporto padri-figli nell'*Heautontimorumenos* (file 028) – Gli *Adelphoe*: trama e significato (124 e appunti) – *Hecyra*: trama e significato (appunti + le introduzioni a T3 e T4 + analisi di T4, 117-119)

- *Homo sum: humani nihil a me alienum puto* (l'incipit dell'*Heautontimorumenos*) (115-116)
- Un padre in crisi (*Heautontimorumenos*, vv. 81-168) (file 028)
- Le rivendicazioni di un figlio (*Heautontimorumenos*, vv. 213-222) (file 028)
- Non è così facile essere padre progressista (*Heautontimorumenos*, vv. 915-934) (file 028)

L'ultimo secolo della *res publica*

La crisi della Repubblica: trasformazioni e tensioni sociali, *optimtes* e *populares*, i tentativi di riforma dei Gracchi (156-157) – La crisi dei valori tradizionali e il rifugio nel privato (162) – La cultura come valore autonomo, *otium* e dimensione privata, la lirica (168-169) – Caratteri fondamentali della lirica (appunti, cfr. 568-569)

Catullo

La nascita della poesia lirica a Roma, il modello callimacheo, i *poetae novi* (244-245) – Le origini familiari (247) – La struttura del *liber* e le vicende editoriali (248-249) – La rivoluzione catulliana (249-250) – Le poesie per Lesbia (250-252) – *Foedus* e *fides* (252)

- *Indifferenza verso Cesare* (c. 93) (301)
- *Sarcasmo verso Cicerone* (c. 49) (301-302)
- *La dedica a Cornelio* (c. 1) (265)
- *Il canto del desiderio* (c. 51) (271-272) (**latino**)
- *Il carne dei baci* (c. 5) (274-275) (**latino**)
- *Il patto d'amore* (c. 109) (278) (**latino**)
- *Non c'è mai stato un amore più fedele* (c. 87) (file 036) (**latino**)
- *L'incostanza di Lesbia* (c. 70) (281) (**latino**)
- *Amare e voler bene* (c. 72) (260-261) (**latino**)
- *Odio e amo* (c. 85) (282-283) (**latino**)
- *L'impossibile addio* (c. 8) (284-286) (**latino**)
- *Dite a Lesbia che è finita* (c. 11) (288-290)
- *Preghieria* (c. 76) (286-287)
- *Si riparte* (c. 46) (file 040) (**latino**)

Cesare

Introduzione al *De bello Gallico* (319-320) – Le parole della geografia (336) – La mappa della Gallia secondo gli antichi (file 011 e 012)

- *La Gallia e i suoi abitanti* (DBG, I, 1) (334-335) (**latino**)

La rivolta di Vercingetorige (362) – Le imponenti opere di fortificazione di Cesare intorno ad Alesia (illustrazione 365 e file 016)

- *Vercingetorige: il capo della rivolta* (DBG, VII, 4) (363-364) (**latino**)
- *L'infuriare della battaglia* (DBG, VII, 85-86) (368-370) (**latino**)

La parentesi etnografica del libro VI del *De bello Gallico* (342)

- *Fazioni e capi in Gallia* (DBG, VI, 11) (343) (**latino**)
- *Le classi sociali in Gallia* (DBG, VI, 13, 1-6) (344-345) (**latino**)
- *Druidi e cavalieri* (DBG, VI, 14-15) (347-348) (**latino**)

EDUCAZIONE CIVICA

La donna a Roma: diritti, modelli morali e trasgressione

Il paradigma della donna romana virtuosa: la *Laudatio Turiae* e gli aggettivi che definiscono il modello ideale della donna romana (file EC1)

Il modello e la trasgressione (da Eva Cantarella, *L'ambiguo malanno*, Feltrinelli, 1981) (file EC2)

La posizione giuridica della donna romana (María Isabel Núñez Paz) (link su Classroom)

La donna nella Costituzione e nell'odierno diritto di famiglia

La famiglia nella Costituzione (file EC4, p. 77)

Il diritto di famiglia prima degli anni Settanta – Il cammino verso un nuovo diritto di famiglia – La riforma del diritto di famiglia nel 1975 (file EC4, pp. 78-79 + video Bocconi con Emanuele Lucchini Guastalla + video Rai con Silvia Salvatici, in Classroom)

Il caso di Franca Viola, l'evoluzione della legislazione sullo stupro e il superamento del cosiddetto "delitto d'onore" (file EC4, pp. 77-78)

Prostituzione, stupro e divorzio: un confronto tra l'antica Roma e oggi (schede alle pp. 63, 119, 291 del libro di latino)

Le conquiste nel mondo del lavoro e la lenta crescita della rappresentanza politica nel secondo dopoguerra (video Rai con Silvia Salvatici, in Classroom)

I sottoscritti Riccardo Marelli e Giulia Venturini, studenti della classe 3T dichiarano che in data 08 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Riccardo Marelli

F.to Giulia Venturini

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 8 giugno 2021

IL DOCENTE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)