

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE - SEZIONE	3S
DOCENTE	Cavallo Raffaella

## MORFOSINTASSI

- Ripetizione della morfologia di base
- Gerundio e gerundivo
- La perifrastica passiva
- L'ablativo assoluto
- La costruzione dei *verba dicendi/narrandi/existimandi*
- La costruzione del verbo *iubeo*
- La costruzione personale e impersonale del verbo *videor*

## LETTERATURA E TESTI

### ORIGINI E DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA LATINA

- Le origini della letteratura latina. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti
- La letteratura delle origini: oratoria, poesia e teatro
- L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

### IL TEATRO ROMANO ARCAICO E PLAUTO

- Il teatro romano arcaico, le forme, i sottogeneri, la scena
- Plauto e le sue commedie: visione e analisi di alcune scene dell'*Aulularia*, dell'*Amphitruo*, del *Miles gloriosus*

### TERENZIO E LO SVILUPPO DELLA COMMEDIA

- La figura e l'opera di Terenzio
- I modelli greci
- Il confronto con Plauto
- Letture antologiche in italiano dalle commedie e analisi delle tematiche emerse dagli *Adelphoe*

### LETTERATURA E CULTURA NELL'ETA' DELLE CONQUISTE

- Il circolo degli Scipioni
- Ennio e l'epica
- Catone e gli inizi della storiografia a Roma

### LUCILIO E LA SATIRA

- La figura e l'opera di Lucilio
- La satira e le sue origini

### L'ETA' DI CESARE: INDIVIDUALISMO E HUMANITAS

- L'età di Cesare: coordinate storico-culturali
- L'affermazione dell'individualismo e la nuova humanitas
- **Cesare**, la vita e l'opera
- Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani tratti dal *De bello Gallico*: *Descrizione della Gallia*; *L'organizzazione sociale dei Galli*; *Druidi e cavalieri*; *La religione dei Galli*; *Usi e costumi dei Germani*; *Cesare contro gli Elvezi*; *Gli Elvezi mandano un'ambasceria*; *La Britannia*; *Il difficile sbarco in Britannia*; *L'esercito cesariano si scontra con i Britanni*; *Una tempesta danneggia la flotta di Cesare*; *Cesare attraversa la catena delle Cevenne*; *Vercingetorice, il capo della rivolta*; *La resa di Vercingetorice*.
- La poesia neoterica e **Catullo**
- Lettura, traduzione e analisi stilistica dei seguenti carmi catulliani: *La dedica a Cornelio Nepote (1)*; *Il canto del desiderio (51)*; *Il carne dei baci (5)*; *Il passero di Lesbia (2)*; *Il patto d'amore (109)*; *L'incostanza di Lesbia (70)*; *Amare e voler bene (72)*; *Odi et amo (85)*; *L'impossibile addio (8)*; *Sulla tomba del fratello (101)*; *Dite a Lesbia che è finita (11)*.
- **Sallustio**, la vita e l'opera

- Lettura, traduzione e analisi stilistica dei seguenti brani tratti dal *De Catilinae coniuratione e dal Bellum Iugurthinum*: *Ritratto di Catilina*; *La congiura: il frutto della corruzione*; *Ritratto di Sempronio*; *Cesare e Catone a confronto*; *Le ragioni dei congiurati*; *La battaglia di Pistoia*; *Il campo dopo la battaglia*; *Il ritratto di Giugurta*; *Il ritratto di Mario*.
- Lettura in italiano del proemio della prima monografia e dei par. 7-8 della seconda: *La scelta di scrivere storia*; *A Roma tutto è in vendita*.

Le sottoscritte Castelletti Camilla e Orsenigo Sara, studentesse della classe III S dichiarano che in data 28/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Latino.

F.to Camilla Castelletti

F.to Sara Orsenigo

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 31/05/2021

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*