

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	IV^M
DOCENTE	Ornella Fumagalli

Il poema epico-cavalleresco

L'*Orlando furioso* di Ariosto

La vita e la personalità

La produzione lirica, satirica e teatrale

Ideazione, stesura, titolo dell'*Orlando furioso*

Struttura dell'*Orlando furioso*: tra epica e romanzo

Armonia e ironia nell'*Orlando furioso*

- *Proemio del poema* (I, 1-4)
- *Un microcosmo del poema: il canto I*
- *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-192)
- *La follia di Orlando*
- *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

La vita e la personalità

Le *Rime*

- *Qual rugiada o qual pianto*

L'*Aminta*

- *O bella età dell'oro*;

La *Gerusalemme liberata*: una composizione travagliata

La poetica della *Gerusalemme liberata*

La struttura, la trama, i personaggi principali, i temi fondamentali della *GL*

Il "bifrontismo spirituale" di Tasso

Dalla "Gerusalemme Liberata"

- *Il proemio*
- *La parentesi idillica di Erminia*
- *Il duello di Clorinda e Tancredi*
- *Il giardino di Armida*

Approf. Sergio Zatti, L'uniforme cristiano e il multiforme pagano

L'età della Controriforma

la situazione storica

La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo

a) Galileo Galilei

Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento

Vita e opera

"Il sistema tolemaico e quello copernicano"

Il *Sidereus Nuncius*

La politica culturale di Galileo e le "lettere copernicane"

Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

Visione dello spettacolo teatrale *ITISGalileo* di Marco Paolini

L'età dell'Arcadia

Arcadia: nomi, date, caratteri del periodo

La situazione economica e politica in Europa

b) la lirica

L'accademia dell'Arcadia
La lirica arcadica

L'età dell'Illuminismo

Il contesto storico

La nascita dell'intellettuale moderno

a) L'Illuminismo

L'Illuminismo in Italia

L'Illuminismo milanese: dal trattato al saggio

Lettura critica: *Dei delitti e delle pene* di Stefano Rodotà

- *Il programma del "Caffè"*

b) Giuseppe Parini

Vita, personalità, poetica

Il giorno (217-218 e 228)

- *Il risveglio (Il Mattino)*, vv. 1-76, 101-143)

- *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno)*, vv. 517-556)

c) Carlo Goldoni

Vita, personalità, opera

Il Mondo e il teatro: la riforma della commedia

Incontro con l'opera: *La locandiera*

La locandiera di Franco Enriquez e quella di Giancarlo Cobelli

Lettura critica: *La ricchezza del mondo Goldoniano* di Giorgio Strehler

Ugo Foscolo

I concetti di "preromanticismo" e neoclassicismo (appunti)

Vita e personalità

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *L'inizio del romanzo*

I sonetti e le odi

- *Alla sera*

- *A Zacinto*

- *In morte del fratello Giovanni*

Il carme *Dei sepolcri*

- *Dei sepolcri* (1-50)

Il Romanticismo

Definizione e caratteri

L'immaginario romantico

Il Romanticismo tedesco

Il Romanticismo italiano

La battaglia fra "classici" e romantici

- *Gli italiani devono tradurre la poesia inglese e tedesca* di M.me de Staël

- *La sola vera poesia è la poesia popolare* di Giovanni Berchet

Manzoni romantico

Il conte di Carmagnola e *l'Adelchi*: sintesi

- *Il coro dell'atto terzo* (434-436)

DANTE:

Purgatorio I, III, VI, XI (parafrasi e analisi)

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Analisi e produzione di un testo argomentativo
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Letture integrali delle seguenti opere:

Julie Otsuka, *Venivamo tutte per mare*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

J. Saramago, *Cecità*

Approfondimento:

Incontro con l'autore Giovanni Montanaro

I sottoscritti Carpani Carlotta e Guaglianone Floriana, studenti della classe IVM dichiarano che in data 1 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

Carlotta Carpani

Floriana Guaglianone

Erba, 1 giugno 2021

IL DOCENTE

Ornella Fumagalli
