

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3S
DOCENTE	Cavallo Raffaella

LETTERATURA

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

- Il dolce stil novo. G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre Amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare". G. Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

DUE GRANDI PERSONALITA' DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL TRECENTO

- Dante Alighieri. Dalla Vita Nova: "Il libro della memoria" (cap.I); "La prima apparizione di Beatrice" (cap.II); "Donne ch'avete intelletto d'amore" (cap.XIX); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI); "Oltre la spera che più larga gira" (cap.XL); "La mirabile visione" (cap.XLII). Dalle Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". Dal Convivio: "Il significato del Convivio" (cap. I,1). Dal De vulgari eloquentia: "Caratteri del volgare illustre" (I,16-18). Dal De Monarchia: "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18). Dalle Epistole: "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia" (Epistola a Cangrande).
- Francesco Petrarca. Dalle Familiars: "Alla disperata ricerca dei libri"; "L'ascesa al Mont Ventoux"; dal Secretum: "Il male di vivere chiamato *accidia*" (II); "L'amore per Laura" (III). Dal Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"; "Movesi il vecchierel canuto e bianco"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Padre del ciel, dopo i perduti giorni"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Zefiro torna e il bel tempo rimena"; "Chiare, fresche e dolci acque"; "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"; "Rotte è l'alta colonna e 'l verde lauro"; "La vita fugge e non s'arresta un'ora".

LA NOVELLA NEL DUECENTO E NEL TRECENTO

- Le origini del genere e i rapporti con la novellistica orientale
- La codificazione del genere: il Novellino
- La nobilitazione del genere. G. Boccaccio e il Decameron: "Proemio e dedica alle donne"; "La peste e la brigata"; "Ser Ciappelletto"; "Lisabetta da Messina"; "L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere"
- Lavori di gruppo sulle seguenti novelle: "Melchisedech giudeo"; "Landolfo Rufolo"; "Andreuccio da Perugia"; "Nastagio degli Onesti"; "Federigo degli Alberighi"; "Guido Cavalcanti"; "Frate Cipolla"; "Chichibio cuoco"; "Madonna Filippa"; "Tancredi e Ghismunda"; "La badessa e le braghe"; "Calandrino e l'elitropia"; "Griselda"

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- La nuova epoca: coordinate storiche, politiche, sociali
- Umanesimo e Rinascimento, le prospettive culturali
- La trasformazione dei valori e la nuova figura di intellettuale
- I luoghi della cultura, le corti e il mecenatismo. I generi letterari
- Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo"
- L'edonismo nella cultura umanistica. Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna"; A. Poliziano: "Ben venga maggio"

ARMI E AMORI: IL GENERE EPICO-CAVALLERESCO

- Definizione e caratteristiche del genere. L'analisi del poema come testo narrativo e microcosmo di un'epoca
- L'epos arcaico e medievale. Analisi dei proemi dell'Iliade, dell'Odissea, delle Argonautiche, dell'Eneide. I cantari dell'epoca medievale
- Il poema cavalleresco nell'età umanistica
- A. Poliziano, Le Stanze: Proemio, "Apparizione di Simonetta"
- L. Pulci, Morgante: "Morgante incontra Margutte"; "Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale" (contenuto)
- M. M. Boiardo, Orlando innamorato: "Proemio"; "Duello di Orlando e Agricane"
- L. Ariosto, la vita, le opere minori. Dall'Orlando furioso, lettura e analisi dei seguenti testi: "Proemio"; "La fuga di Angelica"; "La figuraccia di Sacripante"; "Il castello di Atlante".

DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

- La Commedia: struttura, genesi, caratteristiche
- L'Inferno: struttura e temi. L'allegoria in Dante e la visione figurale
- Lettura, analisi e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XVII, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

LABORATORIO DI SCRITTURA

- L'analisi del testo poetico e di quello narrativo: la tipologia A dell'Esame di Stato
- Le tecniche dell'argomentazione e le tipologie B e C dell'Esame di Stato

LETTURE

- C. M. Russo: *Lola nascerà a 18 anni*
- V. Roth: *The Divergent*
- F. Degl'Innocenti: *Sopravvissuta*
- A. Condie: *The Matched*
- A. D'Avenia: *Cose che nessuno sa*

Le sottoscritte Castelletti Camilla e Orsenigo Sara, studentesse della classe III S dichiarano che in data 28/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Camilla Castelletti

F.to Sara Orsenigo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 31/05/2021

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)