

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|------------------|-------------------------------|
| MATERIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| CLASSE - SEZIONE | 3 ^A L |
| DOCENTE | CAZZANIGA MORENA MARIA |

Ripasso degli elementi caratteristici del testo poetico già studiati nell'anno scolastico precedente

Significato e significante

Classificazione di vocali e consonanti (luogo di articolazione, modo di articolazione, sonorità)

La parafrasi; la costruzione sintattica e la parafrasi; parafrasi letterale e sommaria

Componimenti e strofe

Metrica: ritmo e accento

Rima

Le figure retoriche fonetiche

Temi e linguaggio figurato: le figure retoriche di ordine e di significato.

NARRATIVA

Lettura integrale di:

Carla Maria Russo *La sposa normanna*

Primo Levi *Sommersi e salvati*

Paola Mastrocola *Una barca nel bosco*

Leonardo Sciascia *Il giorno della civetta*

PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie A, B e C

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA (Ripasso e integrazione del programma svolto in 2^Aliceo)

La figura dell'intellettuale: chierico, giullare, corigiano

Dal latino al volgare

Indovinello veronese, Placito capuano

Le forme della letteratura nell'età cortese: le chanson de geste; il romanzo cortese cavalleresco; la lirica provenzale

Andrea Cappellano: le regole dell'amor cortese

La scuola siciliana

Amor è un desio che ven da'core Iacopo da Lentini

La scuola toscana di transizione

Cantico di frate Sole san Francesco d'Assisi

Donna de Paradiso Iacopone da Todi

IL "DOLCE STIL NOVO"

I caratteri distintivi, le origini dell'espressione, i protagonisti

Guido Guinizzelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti (la novella di Boccaccio che lo ha per protagonista)

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Il comico e il realismo; la parodia

Cecco Angiolieri

- *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- *S'ì fosse foco, ardere' il mondo*
- *"Becchin'amor!". "Che vuo', falso tradito?"*

LA PROSA DEL DUECENTO

Marco Polo *Il Milione*

Il Novellino: *Traiano e la vedova*

DANTE ALIGHIERI

La vita dell'autore

Dante "padre" della lingua italiana; plurilinguismo e pluristilismo

La *Vita nuova* : genesi dell'opera; i contenuti; i tre stadi dell'amore

- *Il libro della memoria (Vita nuova, cap. I)*
- *Il primo incontro (Vita nuova, cap. II)*
- *Il secondo incontro (Vita nuova cap. III)*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, cap. XXVI)*
- *Oltre la spera che più larga gira (Vita nuova XLI)*
- *La "mirabile" visione (Vita nuova XLII)*

Le *Rime*

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Tenzone con Forese Donati

- *Chi udisse tossir la malfatata*
- *L'altra notte mi venne una gran tosse*

Opere filosofiche, linguistiche e politiche

Il *Convivio*

- *Il significato del Convivio (Convivio I, 1, 1-7)*
- *I quattro sensi della scrittura (Convivio II, 1)*

Il *De vulgari eloquentia*

- *Caratteri del volgare illustre (De vulgari eloquentia I, 17-18)*

Il *De monarchia*

- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (De Monarchia, III, 15, 7-13)*

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

I fondamentali politici (dal Comune alla Signoria), economici (affermazione dell'economia mercantile e lo sviluppo dell'attività bancaria), socio-culturali (affermazione dei valori mercantili, rivalutazione della sfera mondana, compresenza di elementi innovatori e conservatori)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita dell'autore

La struttura del *Decameron*; la peste e la "cornice"

L'introduzione :

- *La peste*
- *La disgregazione della socialità*
- *La brigata dei novellatori*

Lettura e analisi di singole novelle

- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Calandrino e l'elitropia*

Mondo mercantile e cortesia nel *Decameron*

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore

La molteplicità del reale nel *Decameron*

Gli oggetti e l'azione umana nel *Decameron*

Forme e tecniche narrative nel *Decameron*

FRANCESCO PETRARCA

La vita dell'autore

Petrarca come nuova figura di intellettuale: il cosmopolita, il "cortigiano", il classicista

Confronto fra Petrarca e Dante

Cenni alle opere latine (titoli e tipologia)

Il *Secretum*

- *Una malattia interiore: l'accidia*

Le raccolte epistolari

Familiare III, 18 *Alla disperata ricerca dei libri*

Il *Canzoniere*: struttura, datazione e titolo

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (vv. 1-51; 97- 122)
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- *O cameretta che già fosti un porto*

L'amore per Laura. La figura di Laura

Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
Il "dissidio petrarchesco"
Il superamento dei conflitti nella forma
Il classicismo di Petrarca
Lingua e stile del *Canzoniere*. Il monolinguisimo di Petrarca

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento
La nascita delle Signorie e dei Principati
Le istituzioni culturali del Quattrocento
Il cortigiano e il chierico; le corti italiane e l'organizzazione della cultura
La visione del mondo antropocentrica
Una nuova scienza: la filologia
Il rapporto con i classici; la scoperta della prospettiva storica

Le canzoni a ballo

Angelo Ambrogini il Poliziano, il filologo poeta
Stanze per la giostra ottave 42-45
Lorenzo de' Medici, uomo politico, cultore d'arte e poeta
Trionfo di Bacco e Arianna

La questione della lingua

Pietro Bembo *Prose della volgar lingua*; Baldesar Castiglione *Cortegiano*; Niccolò Machiavelli *Discorso intorno alla nostra lingua*
Il Petrarchismo e la parodia del Petrarchismo
Pietro Bembo *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*; Francesco Berni *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita dell'autore: la politica, l'esilio e la scrittura
Genesi e composizione del *Principe*
- *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
La struttura generale del trattato
Il realismo politico del *Principe* ; la figura di Cesare Borgia
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (cap.I)
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (cap. VII, 3-7)

LUDOVICO ARIOSTO

La vita dell'autore
Le commedie, le *Satire*

Satira III, 28-72: l'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

Il poema cavalleresco: L'Orlando furioso

Ideazione, materia, stesura, titolo dell'*Orlando furioso*

I tre principali nuclei tematici del poema

Struttura dell'*Orlando furioso*: tra epica e romanzo

Il *Furioso* e la *Commedia*: analogie e differenze strutturali

Il motivo dell'*inchiesta*

La tecnica dell'*entrelacement*

La lingua e la metrica del *Furioso*

- *Proemio del poema* (l, 1-4)
- *La fuga di Angelica* (l, 5-23)
- *La figuraccia di Sacripante* (l, 33- 48) – antonomasia di Sacripante, Rodomonte e Gradasso
- *La pazzia di Orlando* (XXIII, 111-124; 129-136)

DANTE DIVINA COMMEDIA: INFERNO

Introduzione alla *Commedia*

Il fine e il titolo dell'opera secondo le dichiarazioni dello stesso Dante nell'*Epistola a Cangrande della Scala*

Le coordinate spazio-temporali del viaggio

La struttura simmetrica del poema, la simbologia dei numeri e la rima incatenata

"Figura" e verità nella *Commedia* di Dante

Il concetto di contrappasso

Lettura e parafrasi dei canti: **I** (gli emblemi della selva, del colle, delle tre fiere; Virgilio come guida di Dante; la profezia del veltro; allegorie/"figure"), **II** (le tre donne e la dimensione universale del viaggio di Dante), **III** (il disprezzo di Dante per gli ignavi; Caronte e l'Acheronte; Dante e la classicità), **IV** (il Limbo e il coraggio teologico di Dante; il castello e il concetto di *locus amoenus*; la preminenza dei poeti), **V** (la realtà storica e la trasfigurazione poetica di Paolo e Francesca), **VI** (la mostruosità di Cerbero; il tema politico e la severa condanna dei fiorentini; una questione dottrinale (la riunione di corpo e anima dopo il Giudizio), **X** (gli eretici e la loro pena; Farinata, Cavalcante e i temi della magnanimità e della paternità; il tema di Firenze; i dannati e la conoscenza del futuro), **XIII** (il processo di intertestualità: Polidoro- Pier della Vigna); La struttura di Malebolge, lo stile e la lingua "comici"; Lettura e parafrasi dei canti **XXI e XXII** (l'anziano di santa Zita; l'attualità della baratteria; Ciampolo di Navarra; i diavoli Malebranche); **XXVI** (gli inganni di Ulisse e Diomede; la curiositas di Ulisse); **XXXIII** (il conte Ugolino; il dilemma della tecnofagia); **XXXIV** (Lucifero e i tre supremi traditori)

Le sottoscritte Maggi Linda e Mazzoni Anna, studentesse della classe 3^AL, dichiarano che in data 3 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Letteratura Italiana.

Erba, 3 giugno 2021

LA DOCENTE