

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3 B
DOCENTE	CIVATI SIMONETTA

- LETTERATURA
- LE ORIGINI E IL DUECENTO: MODULO STORICO-LETTERARIO
- La nascita della civiltà europea: il concetto di Medioevo- Il ruolo della Chiesa- Il rapporto con i classici- Il rovesciamento della visione classica-La mentalità medievale-La nascita dei volgari e della letteratura volgare- La letteratura cortese- cavalleresca-La letteratura in lingua d'oc- Prime tracce del volgare scritto italiano
- Tommaso da Celano, Dies Irae
- Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amore
- Indovinello veronese; Placito di Capua
- QUADRO GENERALE DELLA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO : MODULO SUL GENERE
- La poesia religiosa- La Poesia siciliana-La poesia siculo toscana- Il Dolce Stilnovo- La poesia comico-realistica (cenni)
- Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
- Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core: lo m'aggio posto in core a Dio servire
- G. Guinizzelli, lo voglio del ver la mia donna laudare
- G. Cavalcanti, Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira
- DANTE ALIGHIERI: MODULO SULL'AUTORE
- La vita; la personalità; le opere; la formazione filosofica e la concezione del sapere; La visione politica (la teoria dei due soli); l'esilio; la questione della lingua
- Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia
- LA VITA NUOVA : MODULO SULL'OPERA
- Un racconto autobiografico e simbolico; la struttura; il significato del titolo; la trama; la poetica

ella lode e la morte di Beatrice; l'interpretazione

- Cap. 1, Il libro della memoria
- Cap.2, Il primo incontro
- Cap. 18, La poetica della lode
- Cap. 19, Donne ch'avete intelletto d' amore (contenuti)
- Cap. 26, Tanto gentile e tanto onesta pare
- LA DIVINA COMMEDIA: MODULO SULL'OPERA
- Il titolo, la scelta del volgare; la struttura dell'opera; la trama; le diverse interpretazioni. La lettura allegorica, morale, politica e l'interpretazione figurale; l'architettura dell'aldilà, le simmetrie e la numerologia; i personaggi e il poeta; ; il linguaggio
- Inferno: Dante autore- Dante viandante; la struttura fisico-morale- il contrappasso
- Lettura e analisi dei canti: I, III, IV (sintesi), V, VI, X, XIII, XXVI (vv. 25-142)
- PETRARCA: MODULO SULL' AUTORE
- La vita; la personalità; il dissidio interiore; l'amore: sentimento e peccato; il rapporto con i classici; le opere.
- Da Familiares: Alla disperata ricerca di libri
- Da Seniles, Alla posterità
- IL CANZONIERE: MODULO SULL'OPERA
- Genesi del titolo e struttura dell'opera; i temi; la scelta linguistica
- Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono
- Movesi il vecchierel canuto et bianco
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Padre del ciel, dopo i perduti giorni

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Pace non trovo, et non ò da far guerra
- O cameretta che già fosti un porto
- GIOVANNI BOCCACCIO: MODULO SUL GENERE
- L'autore: la vita; la personalità; le opere del periodo napoletano e fiorentino; l'evoluzione del tema amoroso e la nuova idea di letteratura
- Il Decamerone: motivo occasionale, significato del titolo; struttura dell'opera; la peste e le sue conseguenze sulla società, i temi; lo stile
- Introduzione alla prima giornata: la peste e la brigata
- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- La novella delle papere
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Tofano e monna Ghita
- Calandrino e l'elitropia
- Calandrino incinto
- UMANESIMO E RINASCIMENTO
- I concetti di umanesimo e Rinascimento; la centralità dell'uomo; la rivalutazione della realtà terrena; il rapporto con i classici; la questione della lingua; i generi e i luoghi; il mecenatismo.

- G. Pico della mirandola, L'uomo artefice del proprio destino
- La letteratura medicea:
- L. de' Medici: La canzona di Bacco
- A. Poliziano, ben venga maggio
- IL POEMA CAVALLERESCO : MODULO SUL GENERE
- L'eredità della materia bretone e carolingia; I cantari; Pulci e la corte medicea; Boiardo e l'Orlando innamorato (cenni); Ariosto (la vita; il rapporto con la corte estense) ; l'Orlando furioso
- Orlando furioso: la composizione e la diffusione; le fonti letterarie; i nuclei tematici e la tecnica narrativa, narratore e punto di vista; lo spazio e il tempo; i temi, i personaggi; lo stile.
- Il proemio
- Canto I, La fuga di Angelica (ott. 5/23)
- Canto XXIII, La pazzia di Orlando (ott. 111-124- 129-136)
- Canto XXXIV, Astolfo sulla luna (ott.71-75; 82-87)

I sottoscritti GEROSA GIULIA e RUSCONI LORENZO studenti della classe IV B dichiarano che in data 25/05/2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di LETTERATURA.

F.to Giulia Gerosa

F.to Lorenzo Rusconi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 27/05/2021

IL DOCENTE

Simonetta Civati

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*