

PROGRAMMA	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	2T
DOCENTE	Daniele Porro

### I *PROMESSI SPOSI* DI MANZONI

#### Ripasso e integrazione degli argomenti studiati lo scorso anno

Manzoni: notizie biografiche fondamentali (file 002) – Il concetto di “poetica”; che cosa è un “documento di poetica” – La poetica di Manzoni: la lettera sul Romanticismo a Cesare D’Azeglio (file 003) – Il genere romanzo e il sottogenere romanzo storico (file 004) – La prima redazione del romanzo (*Fermo e Lucia*) (file 005); la prima edizione dei *Promessi sposi*; l’edizione definitiva (file 006)

La sezione borghigiana (capp. 1-8): la trama; caratteristiche distintive dell’*incipit*; il narratore onnisciente manzoniano; confronto tra le figure di don Abbondio e di fra Cristoforo

*Approfondimento*: Umberto Eco, *Panoramica con carrellata* (file 007)

Lucia a Monza (capp. 9-10): la trama; Gertrude, “infelice” e “sventurata” – Un ritratto giocato sui contrasti

#### Renzo a Milano e la fuga verso Bergamo (capp. 11-19)

Cap. 11 (sintesi): i bravi e i paragoni animaleschi; il paragone tra lo scrittore e il bambino che gioca; l’arrivo di Renzo a Milano tra meraviglia e nostalgia; la strana gentilezza del passante; la precisione topografica; Renzo spettatore

Cap. 12 (lettura integrale): le cause del tumulto; l’irrazionalità dei “complotisti” e i le colpe dei politici; la precisione realistica nel resoconto dei fatti e nell’indicazione dei luoghi; Renzo, dall’osservazione attenta a un primo giudizio

Cap. 13 (lettura integrale): Renzo da spettatore ad attore; il “vecchio malvissuto” e la negatività della folla; la doppiezza di Ferrer e il giudizio (implicito) della voce narrante

Cap. 14 (lettura integrale): il discorso di Renzo (contenuti e forme); Renzo all’osteria: la “caduta” di Renzo; la simpatia della voce narrante

Cap. 15 (lettura integrale): un paragone particolare: l’oste e Psiche; il “reo buon uomo”; il risveglio e la fuga

Capp. 16-17 (lettura integrale): il tema del cammino e il concetto di *Bildungsroman*; il bosco “selva oscura”; il paesaggio sonoro; il nuovo Renzo che si affida alla Provvidenza

Capp. 18-19 (sintesi): due capitoli di raccordo

*Approfondimento*: *Il paesaggio sonoro nei Promessi Sposi* di Mario Barenghi (file su Classroom)

#### Il rapimento di Lucia e la conversione dell’Innominato (capp. 20-27)

(fine) cap. 19 e capp. 20-21 (lettura integrale): la figura dell’Innominato; “effetto Lucia”; le notti parallele dell’Innominato e di Lucia

Cap. 22 (sintesi)

Capp. 23-27 (sintesi): il cardinal Federigo e la cultura; il cardinale e l’Innominato; la fiducia vince la diffidenza; il cardinale e don Abbondio; la biblioteca di don Ferrante e i diversi modi di vivere la cultura

*Approfondimento*: *Effetto Lucia. Analisi del capitolo XXI* di Angelo Marchese (file su Classroom)

#### La peste (capp. 28-33)

Capp. 28, 29 e 30 (sintesi) e cap. 31 (lettura integrale): dalla carestia alla peste; gli esperti inascoltati; l’inerzia di un potere distratto (dalla guerra); la rimozione operata dalla gente comune; la psicosi del complotto e la ricerca di un capro espiatorio

Capp. 32 e 33 (sintesi)

Renzo di nuovo a Milano e lo scioglimento della vicenda (capp. 34-38)

Cap. 34 (lettura integrale): analogie e differenze con il primo ingresso di Renzo a Milano; la precisione topografica; rappresentazione degli effetti della peste e paesaggio sonoro; la madre di Cecilia (con visione brano dello sceneggiato Rai del 1967 per la regia di Sandro Bolchi); la similitudine del fiore reciso

Capp. 35-36 (lettura integrale): il perdono di Renzo; il ritrovamento di Lucia; padre Cristoforo scioglie il voto

Cap. 37 (lettura della prima pagina, il resto in sintesi): un temporale provvidenziale

Cap. 38 (sintesi): il "sugo" di tutta la storia

*Approfondimenti conclusivi*: Il tempo della storia nei *Promessi sposi* (file 022); i personaggi dei *Promessi sposi* nell'interpretazione di Romano Luperini (file 035); i temi e il significato dei *Promessi sposi* nell'interpretazione di Romano Luperini (file 037)

## L'ENEIDE DI VIRGILIO

Introduzione

Notizie biografiche sull'autore; cenni alle altre sue opere (file 014) – Che cosa è il cosiddetto "circolo di Mecenate" (409) – Enea nell'*Iliade* (file 013) – I principali nomi di popoli e luoghi dell'*Eneide* (file 011)

Il proemio (418-420); il concetto di *pietas*; le ragioni dell'ira di Giunone (421); il libro I: Enea arriva a Cartagine, Didone accoglie i profughi troiani (libro I, vv. 418-632, file 012); le doti di Didone (file 016)

Libro II: lettura integrale e analisi (per il testo, file 015; per alcune note informative, file 017) – I caratteri distintivi della voce narrante Enea; l'abilità dell'attore Sinone (e del regista Ulisse) nell'inganno del cavallo; Laocoonte e Rifeo, la forza del destino e l'ingiustizia degli dèi; l'investitura di Ettore e il senso della sofferenza; la morte di Priamo e l'orrore della guerra; la complessa personalità di Enea (cfr. file 018 e 019)

Libro III: lettura integrale e analisi (per il testo, file 039) – Il fantastico nell'*Eneide* (file 040) – Eleno e Andromaca; Achemenide (appunti) – L'impegno nella storia e l'aspirazione alla quiete (file 050)

Libro IV: lettura integrale e analisi (per il testo, file 042; per alcune note informative, file 043) – Il ruolo di Enea nel libro IV (file 048); il concetto di *mos maiorum* (file 045)

Libro V: sintesi (appunti)

Libro VI: lettura integrale e analisi (per il testo, file 051; per alcune note informative, file 052) – L'oltretomba virgiliano (e confronto con quello omerico) (mappa file 053 + appunti)

Libri VII-XII: sintesi (appunti)

## POESIA

Elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico (appunti)

Figure retoriche

*Figure retoriche del significato*: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antonomasia, ipallage, ossimoro, sinestesia – *Figure retoriche dell'ordine (o della posizione)*: climax, chiasmo – *Figure retoriche del suono*: allitterazione, onomatopea (file su Classroom)

Analisi di testi lirici

Stagioni: *San Martino* di Giosue Carducci (33-34); *Novembre* di Giovanni Pascoli (155-156); *Autunno* di Vincenzo Cardarelli (430); *Il vento scrive* di Gabriele d'Annunzio (file 026)

La bellezza della sera: *Alla sera* di Ugo Foscolo (file 030); *La mia sera* di Giovanni Pascoli (144-145); *La luce era gridata a perdifiato* di Leonardo Sinigalli (file 032); *Sera di Liguria* di Vincenzo Cardarelli (file 033)

Quattro poesie d'amore: *The Lover Tells of the Rose in His Heart* di William Butler Yeats, testo in inglese (file audio su Classroom) e traduzione (file 058); *Da lontano* di Pierluigi Cappello (file 059); *Lieve offerta* di Antonia Pozzi (file 060); *Bella come un grido* di Milo De Angelis (file 061)

## LETTURE

### Se questo è un uomo di Primo Levi

Lettura integrale – Audio puntata 1 di *Io sono un centauro* di Rai Radio3 (file su Classroom) – Analisi di Mario Porro (file 025)

### La sposa normanna di Carla Maria Russo

Lettura integrale

### Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Lettura integrale – Tabucchi spiega il suo amore per il Portogallo (video su Classroom) – Il regime di Salazar (video RaiStoria su Classroom) – Paolo Di Paolo su *Sostiene Pereira* (file 044) – Paolo Mauri, *Buon compleanno, Pereira* (file 050) – Videoconferenza con Paolo Di Paolo del 14 maggio 2021

## GRAMMATICA

### La sintassi del periodo

Definizione di frase complessa o periodo; proposizioni indipendenti e dipendenti (438-439) – Paratassi e ipotassi (441-442) – Le soggettive e le oggettive (445-447) – Le dichiarative e le interrogative (447-449) – La relativa propria (450-451) – Le proposizioni subordinate circostanziali (o complementari indirette): causale (452), finale (452-453), consecutiva (454), temporale (454-456), avversativa (462-463)

## LESSICO CIVILE (EDUCAZIONE CIVICA)

“Libertà” e “licenza”: significato dei due termini (lettura e analisi delle voci del vocabolario, utilizzando lo schema del file 001); riflessione sui limiti della libertà in un contesto di vita associata

“Corruzione”, “peculato”, “estorsione” (es. 32 e 33, pp. 480-481 del libro di grammatica)

Il lessico elettorale: “democrazia rappresentativa” e “democrazia diretta”; “elettorato attivo” ed “elettorato passivo”; “sistema proporzionale” e “sistema maggioritario”, “suffragio”, “suffragio censitario”, “suffragio universale” (cfr. appunti, file 036 “Diritto di voto” e glossario Zanichelli)

## SCRITTURA

Come evitare alcuni errori frequenti (file 008) – Il testo argomentativo (file 023): il paragrafo per enumerazione (file 024)

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Doroty Turato, studentesse della classe 2T dichiarano che in data 04 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Rebecca Cigardi

F.to Doroty Turato

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 4 giugno 2021

IL DOCENTE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)