

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>DOCENTE</b>	<b>Nicoletta Apicella</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>II M</b>

## GRAMMATICA

Adeguate ripasso degli argomenti svolti nel primo anno

- Analisi logica o sintassi della frase semplice
- Analisi del periodo o sintassi della frase complessa

## IL TESTO POETICO

### Il testo poetico e i suoi elementi caratteristici:

Sono state lette in classe ed analizzate, con particolare attenzione alle figure retoriche, le seguenti poesie:

- ✓ Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque*
- ✓ D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- ✓ Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- ✓ Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*
- ✓ Montale, *La casa dei doganieri*
- ✓ Foscolo, *A Zacinto*
- ✓ Carducci, *Pianto antico*
- ✓ Carducci, *Traversando la Maremma Toscana*
- ✓ Saba, *Trieste*
- ✓ Saba, *Amai*
- ✓ Saba, *La capra*
- ✓ Cardarelli, *Il distacco*
- ✓ Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- ✓ Magrelli, *L'ossame dei monti*
- ✓ Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*
- ✓ Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- ✓ Neruda, *Ode al giorno felice*
- ✓ Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*
- ✓ Montale, *Portami il girasole*
- ✓ Raboni, *L'autunno a volte ha luci così terse*
- ✓ Bufalino, *A chi lo sa*
- ✓ Caproni, *Prima luce*
- ✓ Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi...*
- ✓ Pozzi, *Bellezza*
- ✓ Pozzi, *Errori*
- ✓ Valeri, *Riva di pena, canale d'oblio...*
- ✓ Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
- ✓ Saba, *A mia moglie*
- ✓ Saba, *Ulisse*
- ✓ Carducci, *Traversando la Maremma toscana.*
- ✓ Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via*
- ✓ Govoni, *Crepuscolo ferrarese*

Per quasi tutti i brani letti sono stati eseguiti esercizi di analisi e comprensione, lessico, stile e scrittura.

## IL TESTO TEATRALE

### Il testo teatrale e i suoi elementi caratteristici:

Sono stati letti in classe ed analizzati passi dai seguenti testi drammatici:

La tragedia greca classica:

- ✓ Sofocle, dall'**Edipo re**: Lo scontro tra Edipo e Tiresia; Edipo e Giocasta
- ✓ Euripide, **Medea**, vv.214-409
- ✓ Eschilo, da **Agamennone**, La colpa di Clitemnestra,

La commedia:

- ✓ Plauto, dal **Miles gloriosus**, L'entrata in scena di Pírgopolinice

Per tutti i brani letti sono stati eseguiti esercizi di analisi e comprensione, lessico, stile e scrittura.

### I PROMESSI SPOSI

Ripasso dei primi quattordici capitoli.

Lettura e analisi del romanzo (cap. XV-XXXVIII)

A latere della lettura dei capitoli sono stati proposti esercizi di analisi, comprensione, lessico, stile.

### LA POESIA EPICA

- Ripasso dei contenuti e delle caratteristiche stilistiche della poesia epica
- L'epica greca
- **Odissea:**
- Ripasso di sfondo storico, struttura, antefatto e passi studiati lo scorso anno
- lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: libro XXIII vv. 163-240;
- Figure retoriche

Approfondimento documentario: **Il fantastico viaggio di Ulisse**

- L'epica latina
- **Eneide:**
- Autore, sfondo storico, struttura e antefatto
- Proemio
- lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: Eneide, libro I vv. 1-156, libro II vv. 1- 39, vv. 54-66, vv. 195-249, vv. 486-543, vv. 544-559, libro IV, vv. 584-630, libro VI vv. 295-312, vv. 313-332, vv. 679-718, vv. 847-853, libro IX vv. 367-448, libro XI, vv. 763-778, libro XII, vv. 885-950.
- **L'epica medievale:** caratteristiche, valori della società medievale; Il cavaliere, le corti e i giullari; L'affermazione dei volgari nazionali, La società cavalleresca e feudale.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

- **Chanson de Roland, lasse CLXX; lasse CLXXI-CLXXV**
- **L'Epica rinascimentale;** L'Epica cavalleresca.
- Ludovico Ariosto, **L'Orlando Furioso**, canto I, ottave 1-4, canto XXIII, ottave 125-136
- Torquato Tasso, **La Gerusalemme liberata**, proemio, libro I, 1-5

Per quasi tutti i brani letti sono stati eseguiti esercizi di analisi e comprensione, lessico, stile e scrittura.

### INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Dal latino alle lingue volgari
- Le lingue romanze

La nascita della letteratura europea in Francia. Il romanzo cortese.

Le chansons de geste

- Da la Chanson De Roland, *La morte di Rolando*
- La poesia religiosa. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- La scuola Siciliana, Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
- La lirica Toscana, Guittone d'Arezzo, *Con più m'allungo...*

Per quasi tutti i brani letti sono stati eseguiti esercizi di analisi e comprensione, lessico, stile e scrittura.

### LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Scrivere: le fasi della scrittura
- Il tema
- Il testo argomentativo

Alla classe sono state proposte esercitazioni e simulazioni per sviluppare competenze in previsione della Prova Invalsi.

Gli studenti sono stati sollecitati alla lettura di romanzi a scelta e in maniera integrale: M. Erba, **La città d'argento**, J. Otsuka, **Venivamo tutte per mare**.

EDUCAZIONE CIVICA- LA COSTITUZIONE

I GIUSTI – Incontro con Emanuele Locatelli

Il Giardino dei Giusti di Villa Amalia

Incontro di approfondimento" Ondina Valla e Kimia Alizadeh Zenooin"

Le sottoscritte **Federica Bassanetti** e **Giorgia Sampietro**, studentesse della classe 2<sup>a</sup> M dichiarano che in data 03 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura italiana

F.to

F.to

*Federica Bassanetti*

*Giorgia Sampietro*

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 03 giugno 2021

LA DOCENTE

*Nicoletta Apricella*

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*