

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	2A
DOCENTE	Daniela Barresi

- Promessi Sposi
 - Lettura, analisi e commento in classe dei seguenti capitoli del romanzo: dal cap. XI al cap. XXXVIII
- Epica
 - *Eneide*: la figura di Virgilio, la composizione dell'opera, la struttura, i temi e i personaggi
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: Proemio (confronto con il proemio dell'Iliade e dell'Odissea) - "Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia" - "Una fuga sofferta e un addio" - "Didone Innamorata" - "Un dialogo impossibile: Enea e Didone" - "La discesa agli Inferi" - "L'ira di Giunone e la furia Alletto" - "Il duello tra Enea e Turno"
- Grammatica
 - Analisi logica (soggetto, predicato nominale, predicato verbale, predicati copulativi, apposizione e attributo, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, tutti i complementi indiretti)
 - Analisi del periodo (paratassi e ipotassi, le congiunzioni coordinanti e subordinanti, la subordinata oggettiva, soggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta, il periodo ipotetico, le subordinate relative proprie e improprie, le subordinate causali, temporali, finali e strumentali)
- Il linguaggio poetico
 - Introduzione alla poesia: che cosa si intende per poesia
 - Lettura, analisi e commento del testo "Ad alcuni piace la poesia" di W. Szymborska
 - I generi della poesia
 - La metrica (il verso, le figure metriche, il ritmo, la rima e le strofe)
 - Il linguaggio della poesia (significante e significato, denotazione e connotazione; il lessico della poesia; il registro stilistico)
 - Le figure retoriche (le figure di suono, di posizione e di pensiero, i tropi)
 - La poesia satirica e giocosa da Marziale a Belli
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Le attrattive di Maronilla" di M. V. Marziale, "S'i fosse foco" di C. Angiolieri, "Cosa fa er papa" di G. G. Belli
 - La poesia delle immagini
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi "Musée de Beaux Arts" di W. H. Auden e "Il palombaro" di C. Govoni
 - La poesia in musica (cenni)
- Il linguaggio teatrale
 - Etimologia e definizione del termine "teatro"
 - La rappresentazione scenica
 - Le caratteristiche del testo teatrale
 - L'evoluzione dello spazio teatrale
 - La storia di un genere: la tragedia
 - La tragedia greca: la nascita, caratteristiche, personaggi, temi e struttura, i principali tragediografi
 - Il teatro di Sofocle: *Antigone ed Epido re*
 - *Edipo re*: la trama, i motivi, il complesso edipico

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi “Le indagini di Epido”, “La conclusione della tragedia”
 - *Antigone*: la trama, i motivi, il conflitto tra legge e giustizia
 - Lettura, analisi e commento “Il confronto tra Antigone e Creonte”
 - Euripide: le caratteristiche innovative
 - *Medea*: la trama, i temi e i motivi, la figura di Medea
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti passi “Il confronto tra Medea e Giasone”, “La conclusione della tragedia”
 - La reinterpretazione della figura di Medea in Pasolini e C. Wolf
 - La tragedia latina: le caratteristiche della tragedia in Seneca (cenni)
 - Il teatro elisabettiano: Shakespeare e la tragedia
 - *Amleto*: la trama e i temi
 - Lettura, analisi e commento del passo “Essere o non essere”
 - *Romeo e Giulietta*: la trama e i temi
 - Lettura, analisi e commento del passo “Romeo e Giulietta al balcone” e visione di alcuni frammenti del film di F. Zeffirelli
 - Storia di un genere letterario: la commedia
 - La commedia greca: temi, struttura e caratteristiche
 - La commedia latina: la commedia in Plauto e Terenzio (cenni)
 - Lettura, analisi e commento di un passo tratto dalla *Mostellaria*
 - La commedia dell’arte e la riforma del teatro operata da Goldoni
 - Lettura, analisi e commento di un brano tratto dalle *Smanie della villeggiatura*
- Le origini della letteratura
 - La nascita della lingua volgare: le principali variazioni del latino e le trasformazioni morfologiche, lessicali e sintattiche nel passaggio dal latino all’italiano
 - Le prime testimonianze scritte in lingua volgare: l’Indovinello veronese, il Placito Capuano, l’iscrizione nella Basilica di San Clemente
 - La visione del mondo medievale: l’allegorismo, i bestiari e i lapidari
 - La figura dell’intellettuale nel Medioevo: i chierici, i giullari e goliardi (cenni ai “Carmina burana”)
 - La nascita della letteratura volgare in Francia: la lingua d’oc e la lingua d’oil
 - La chanson de geste: caratteristiche e temi
 - *La Chanson de Roland*: la trama, i temi, il motivo storico e le caratteristiche linguistiche
 - Lettura, analisi e commento del brano antologizzato “La morte di Orlando”
 - La fortuna del personaggio di Orlando nella letteratura italiana
 - Il romanzo cortese: caratteristiche, temi e opere principali
 - Trama delle seguenti opere: “Lancillotto e il cavaliere della carretta”, “Tristano e Isotta”, “Perceval”
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano “La notte d’amore tra Lancillotto e Ginevra”
 - La lirica dei trovatori provenzali: caratteristiche, temi e la figura del trovatore
 - Il “De amore” di Andrea Cappellano (temi ed elementi chiave dell’amore cortese)
 - *trobar clus* e *trobar leu*
 - Lettura, analisi e commento del seguente testo: “Quando erba nuova e nuova foglia nasce” di B. de Ventadorn
 - La nascita della poesia religiosa nel Duecento: il contesto storico-politico e la nascita degli ordini religiosi dei Francescani e dei Domenicani
 - La figura di Francesco d’Assisi: la biografia e le opere
 - Lettura, analisi e commento del “Cantico delle creature”
 - La figura di Jacopone da Todi: la biografia e le opere
 - Lettura, analisi e commento di “Donna de paradiso”
 - La scuola siciliana: la corte di Federico II e le sue caratteristiche; i principali esponenti della scuola; i temi e la questione linguistica; punti di contatto e di divergenza tra la scuola siciliana e la lirica dei trovatori provenzali; la sistemazione delle principali forme metriche
 - Lettura, analisi e commento del sonetto “Amor è uno desio che ven da core” di Giacomo da Lentini

- La prosa nel Duecento: i principali generi e le caratteristiche
- *Il Novellino*: temi e caratteristiche
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani “Narciso e il fiore di mandorlo”, “Parlare bene” (materiale caricato dall’insegnante su Classroom)
- Laboratorio di scrittura
 - analisi di un testo letterario (parafrasi, commento, studio delle figure retoriche)
 - testo espositivo
 - testo argomentativo

Nel corso dell’anno, inoltre, gli studenti hanno lavorato sulle tecniche dell’argomentazione attraverso la metodologia didattica del *Debate*.

Gli studenti hanno inoltre svolto le seguenti letture:

Il vento contro, Daniele Cassioli

Il giorno della civetta, Leonardo Sciascia

I sottoscritti Diaz Ivana e Minoretti Samuele, studenti della classe 2A dichiarano che in data 01 Giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Diaz Ivana

F.to Minoretti Samuele

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 01 Giugno 2021

IL DOCENTE

F.to Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)