

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	1^L
DOCENTE	CARPANI Gabriella

NARRATIVA: Le forme della narrazione

Fabula, intreccio, sequenze

Il ritmo

Il tempo

Lo spazio

Il narratore e il punto di vista

La focalizzazione

Il sistema dei personaggi

Lo stile e la lingua

La fiaba

La novella

Lecture:

pag. 32 M. Corona, *L'alocco*

pag. 33 K. Blixen, *La storia del capitano di lungo corso*

pag. 42 E. Brizzi, *Bici e zanzare*

pag. 140 G. Pontiggia, *Mancino*

pag. 236 J.S. Le Fanu, *Il bullo del villaggio*

pag. 286 F. Brown, *Per questa volta no*

S. Benni * *La chitarra magica*

J. Joyce, * *Eveline*

J.L. Borges, * *Asterione* (v. manuale di grammatica)

La fiaba e la favola:

pag. 153 J. Thurber *Cappuccetto Rosso- Ventesimo secolo*

pag. 156 J. e W. Grimm *Le tre piume*

pag. 174 Fedro *La pecora, il cane e il lupo*

L. Bechstein, * *La principessa incantata*

J. e W. Grimm * *I musicanti di Brema*

La novella:

pag. 320 G. Boccaccio/A. Busi, *La racchia impenitente*

pag. 323 G. Boccaccio, /P. Chiara, *Federigo e il falcone*

pag. 350 L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Passi ascoltati:

G. De Maupassant, * *La collana*

F. Brown, * *La sentinella*

E.A. Poe, *Il cuore rivelatore* (v. pag.249)

Il ritratto ovale (v. pag. 198)

**La lettera rubata*

Il genere: **il romanzo giallo**

pag. 442 S. Peacock, *La scelta di Holmes*

pag. 463 G.Simenon, *Il capitano senza ricordi*

pag. 472 A.Camilleri, *Montalbano in azione*

D.Comastri Montanari, * *Natale anno 0*

**Pagine conclusive di Il porto delle nebbie di G.Simenon*

N.B

*I testi contrassegnati da * sono stati ascoltati nella lettura di un attore o forniti in formato digitale*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Margaret Doody, *I giavellotto fatale*
- William Saroyan, *La commedia umana*
- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*
- Danila Comastri Montanari, *Ludus in fabula*
- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

EPICA

I caratteri del genere.

L'epica il genere delle origini:

1. Alle radici delle civiltà: il mito
2. Il mito nell'epica
3. Dall'oralità alla scrittura

Raccontare il mito

(i miti legati alla guerra di Troia: *Tieste e Atreo, Nascita e d educazione di Achille, Il giuramento dei pretendenti di Elena, Odisseo non vuole partire per la guerra, Il giudizio di Paride; Clitemnestra e Agamennone, Leda e il cigno*)

Iliade

Introduzione.

Chi era H. Schliemann (video documentario)

PROEMIO (confronto fra traduzioni: Ciani e Marsilio pag. 107; V. Monti pag.111)

Analisi del testo (pag. 110)

1. I temi: la struttura del proemio
2. L'ira di Achille
3. I personaggi: dei ed eroi
4. Lingua e stile: lo stile solenne dell' epica

L' ira di Achille (pag. 113)

1. I temi: il premio onorifico e la cultura della vergogna
2. I personaggi: la presentazione indiretta
3. Lingua e stile: lo stile formulare
4. Il linguaggio dell'ira e le similitudini animali

Tersite (pag. 120) (il personaggio in Baricco, *Iliade* e Sinatti, *La splendente*)

Glauco e Diomede (pag. 124)

1. I temi: l'etica eroica
2. Il valore dell'ospitalità
3. Gli esempi mitici
4. Lingua e stile: L'Iliade come summa dei valori del tempo

Ettore e Andromaca (pag. 130)

1. I temi: visione maschile e femminile della guerra

Era inganna Zeus

1. I temi: la seduzione femminile

confronto tra **“La morte di Patroclo”** (pag. 140) e **“Il duello tra Ettore e Achille”** (pag. 145)

Achille e Priamo (pag. 149)

Odissea

Introduzione. Il personaggio di Ulisse, eroe più moderno

La trama dell'Odissea

PROEMIO (trad. di Tonna pag. 164)

Differenze tra i 3 **Proemi** di: Quasimodo, Privitera e Di Benedetto

PROMESSI SPOSI: Vita di Alessandro Manzoni Introduzione al romanzo. La vicenda.

Lettura integrale dei capitoli I-XVII

GRAMMATICA:

ORTOGRAFIA: ripresa delle principali regole ortografiche.

SINTASSI: ripresa dell'analisi della proposizione, tutti i complementi.

SCRITTURA: riassunto

testo narrativo

testo descrittivo

l'articolo di cronaca

la recensione (la video recensione)

avvio all'analisi testuale

CINEMA e LETTERATURA :

Visione di alcuni passaggi dagli episodi di Maigret nell'interpretazione di G. Cervi.

Confronto tra il romanzo *Dieci piccoli indiani* e la sua trasposizione nella miniserie della BBC (2015).

Lavori di gruppo:

Presentazioni dei romanzi : *Una storia semplice*

Ludus in fabula

Progetti: Incontro con l'editore Maro Zapparoli della Marcos y Marcos

Partecipazione al concorso narrativo "Opera prima".

EDUCAZIONE CIVICA:

- Riflessione sulle regole a scuola

pag. 737 G.Colombo, *Un paese immaginario*

- Diritti e dovere di genitori e figli

Visione del documentario "Famiglia/famiglie" in Rai cultura

Articoli della Costituzione, del Codice Civile e Riforma del diritto di famiglia del 1975

I sottoscritti MELCHIOR GIULIA e FIORENTINO MATTIA, studenti della classe 1[^]L dichiarano che in data 1 GIUGNO 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

F.to Giulia Melchior

F.to Mattia Fiorentino

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 1 giugno 2021

LA DOCENTE

Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)