

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	3T
DOCENTE	Guerrì Brunella

Lingua

Sul testo in adozione Cult 2, DeA scuola, sono state svolte le units 5 - 10

FUNZIONI	STRUTTURE E CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • saper reimpiegare le strutture in contesto d'uso; • fare deduzioni circa eventi presenti e passati; • parlare di necessità, possibilità, obblighi e certezze in riferimento al passato; • confrontare fotografie e immagini; • confrontare fatti e persone; • riportare enunciati, domande e richieste altrui. • esprimere opinioni; • saper scrivere brevi testi descrittivi, argomentativi, espositivi; • saper comprendere testi orali e scritti di argomenti vari a livello B1.2; • comprendere testi a carattere letterario e/o di indirizzo. 	<p>(oltre ai contenuti del biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • if-clauses; • comparatives; • modal verbs: can/could/should/may/might; • passive form; • reported speech.

Letteratura

- The Making of the Nation: from the Iberians to the Anglo-Saxons pp. 2-5.
 - From Beowulf, The battle with Grendel (photocopy); The funeral of the Hero (photocopy); confront con il funerale di Ettore dall'Iliade.
- The Norman Conquest and Feudalism p. 6. Bayeux Tapestry: the art of telling stories (photocopy). The three orders of Medieval society p. 15.
- Henry II and his reforms p. 7.
- King John and Magna Carta p. 9. The Black Death p. 23.
 - Medieval Ballads; Geordie (photocopy); Lord Randal pp. 12-13
 - G. Chaucer's portrait of Medieval society pp. 16-17; The Prologue p. 18; The Wife of Bath pp. 19-20; The Nun's Priest's Tale and The Pardoner's Tale (photocopy); Story telling: A. Carter, A Modern Little Red Riding Hood (photocopy).

- The Renaissance, in particolare: Henry VII; Henry VIII and the Reformation of the Church; Elizabeth I and “the Symbolism of Power” pp. 26-28. “The Chain of Being” (photocopy).
- The Elizabethan Theatre. “What is Drama?”; The Theatre from the Origins to Shakespeare.(lezione in PPT); The structure of theatres pp. 40-42.
- William Shakespeare pp. 38-39.
- “What is Love?”
From *Romeo and Juliet*: “The Chorus”; “The ball” p. 49; “The balcony scene” pp. 50-51.
From *The New York Times*: “Romeo and Juliet in Bosnia” (photocopy).
- “What is Beauty?” (video TED-Ed)
F. Petrarca, Erano I capei d’oro...; Shakespeare’s sonnet CXXX.
- The English sonnet; Shakespeare’s sonnet LX (photocopy).
- From *Hamlet*. Ophelia: Act 1, sc. 3; Act 1, sc. 5; Act 2, sc. 2; Act 3, sc. 1; “To be or not to be” (photocopies).
- From *Macbeth*: “The Three Witches” p. 54; “Come spirits” (photocopy); “Duncan’s murder” pp. 55-56; “Punishment” (photocopy); “Macbeth’s last monologue” p.57. Video from Sky News: “Duncan’s Murder”; <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/shakespeare/lady-macbeth-1-top-dog>.
- From *The Tempest*: “Prospero and Caliban” pp. 62-63.

Educazione Civica

Trimestre: Human Rights and Agenda 2030: the right for girls to education; climate change.

Pentamestre: Gender equality: Women in Shakespeare’s plays. Child Marriage.

I sottoscritti Medica Matteo e Orefice Greta, studenti della classe 3T dichiarano che in data 29 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F.to Matteo Medica

F.to Greta Orefice

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 31 maggio 2021

LA DOCENTE

F.to Brunella Guerri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)