

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	3L
DOCENTI	Michela Ratti Linda Wolter

LETTERATURA

I.

Il Medioevo in Gran Bretagna: The War of the Roses (1485); The Black Death (revision).

II.

Il teatro medievale: Liturgical Drama, Mystery/Miracle Plays, Morality Plays. Cycles. Corpus Christi Day. Le guilds. Compagnie itineranti di attori.

III.

Il Rinascimento inglese.

La dinastia dei Tudor: Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I; Elizabeth I.

La Riforma anglicana (cenni).

Il mito di Elizabeth I e il simbolismo nei ritratti ufficiali.

Lettura e analisi di parte de The Tilbury Speech (1588)

Elisabetta I ed Elisabetta II: confronto del ruolo e del potere della monarchia nel Regno Unito.

IV.

I teatri stabili elisabettiani, la loro struttura, scenografia, costumi e pubblico. The Globe Theatre in London.

La comunicazione nel teatro: stage directions.

Shakespeare (1549-1616): l'autore e la sua opera.

La causa di tragedia in Amleto, Re Lear, Otello e Macbeth.

Il regicidio e l'infrazione dell'ordine gerarchico in (lettura e analisi):

Hamlet, from Act I,v

King Lear, from Act I,i, Act II,iv

Othello, from Act V,ii

L'influenza di Seneca, Machiavelli e del teatro greco sul teatro elisabettiano. Le tre unità. Il fato. Il coro.

L'ordine gerarchico della società elisabettiana.

Macbeth: l'opera, i personaggi, le tematiche; le profezie delle streghe; il rovesciamento di valori.

Lettura, comprensione e analisi di:

Macbeth, Banquo and the Three Witches, from Act I,iii

Duncan's murder: Macbeth Shall Sleep no more Act II,ii;

The Porter Scene (Act II,iii) e la sua funzione nell'opera. Analisi delle influenze sull'opera.

Lady Macbeth's suicide, from Act V,v

Order is restored,Act V,ix

Romeo and Juliet: l'opera, la trama, i protagonisti;

Lettura, traduzione ed analisi di:

The Prologue (Act I);

The Balcony Scene (Act II, ii).

V.

L'evoluzione del sonetto da Petrarca a Shakespeare (attraverso Wyatt, Surrey, Spenser e Sidney):

tematiche, struttura, stile, schema in rima.

I sonetti Shakespeariani. Lettura, traduzione ed analisi di alcuni sonetti: 12, 15, 18, 130.

VI.

Educazione Civica (5 ore)

La società medievale e la sua organizzazione sociale.

L'ordine gerarchico: St. Thomas Aquinas (cenni) e la Great Chain of Being.

La società elisabettiana e la sua scala sociale. Il concetto di gerarchia nel teatro e nel linguaggio letterario.

L'infrazione dell'ordine gerarchico e/o il regicidio nelle quattro maggiori tragedie shakespeariane: Hamlet,

Othello, King Lear, Macbeth con lettura dei tratti salienti a riguardo.

Regicidi in età moderna; la gerarchia e la scala sociale nell'età contemporanea; l'ordine e il mantenimento dello stesso negli stati democratici; la pena di morte (cenni).

Verifica scritta: domande aperte sui contenuti presentati.

STRUTTURE LINGUISTICHE (e FUNZIONI ad esse relative):

revisione in contesto d'uso di:

presente semplice e continuo, forme future comparate, passato semplice e continuo, passato prossimo semplice e continuo, trapassato prossimo semplice e continuo, i modali must/have to/can/could/, passivo, condizionale presente e passato, if-clauses, discorso indiretto, wish, question-tags, 'used to', 'be used to', 'getting used to'; prefissi, suffissi, avverbi, comparativi e superlativi, preposizioni, uso dell'articolo determinativo e indeterminativo.

Nuovi argomenti:

- la forma passiva con costruzione impersonale ('hearsay reporting');
- forma causativa (anche con 'get');
- present perfect con forma impersonale (how long is/was it...?);
- future continuous, future perfect simple/continuous;
- verbi che reggono l'infinito o il gerundio;
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (stesso significato);
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (con diverso significato);
- verbi di percezione + infinito/gerundio;

Strutture e funzioni sono state riviste o esercitate (anche in traduzione) sia con l'ausilio di fotocopie che del testo *Open Space* e *Performer B2*.

A cura dell'Insegnante madrelingua, sono state svolte, con selezione funzionale all'apprendimento, le attività proposte dal testo '**Performer B2**', **Unit 1-4, 8,10** inerenti alla preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge English: First. In particolare sono state affrontate le seguenti tipologie di writing: essay, report, review, article, formal letter.

Attività per i PCTO: modulo di 8 ore (compresa la prova di verifica).

Argomenti trattati: l'economia moderna, l'organizzazione del lavoro, inserzioni per la ricerca di figure professionali, la stesura di una cover letter per la presentazione di CV.

Attività di lettura:

- *Macbeth*, W. Shakespeare: lettura estiva in lingua originale (Ed. Liberty, grado B2.1).

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 18 all' 23 gennaio 2021 (con attività di verifica entro il 6 febbraio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

CORSO di RECUPERO in itinere (un task a settimana per sei settimane), solo per gli studenti con rendimento insufficiente alla data del Consiglio di classe di marzo 2021.

Le sottoscritte Cosco Sara e Maggi Linda, studentesse della classe 3L dichiarano che in data 31 maggio 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F.to Sara Cosco

F.to Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 31 maggio 2021

LE DOCENTI

Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Linda Wolter

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)