

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>4^ B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mario Caldarelli</b>

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO

Caratteri generali

Analisi: altare del duca Ratchis  
 cappella Palatina e monumento equestre di Carlo Magno  
 l'altare di S. Ambrogio a Milano  
 S. Michele a Hildesheim  
 scriptoria e miniature

#### ARTE MEDIEVALE

Il Romanico

Caratteri della basilica romanica

Analisi: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano  
 il Duomo di Modena  
 Battistero di Firenze  
 Piazza dei Miracoli a Pisa

Scultura romanica

Analisi: le Storie della Genesi di Wiligelmo  
 Pittura romanica: le Croci dipinte: iconografia e tipologie

La tecnica della pittura su tavola

Il Gotico

Caratteri della cattedrale gotica

Le cattedrali dell'Ile de France

Analisi: Basilica di San Francesco ad Assisi

Pittura gotica

Giotto: gli affreschi della Basilica di Assisi

il Crocifisso di Rimini

la Cappella degli Scrovegni a Padova

Cimabue: Maestà di Santa Trinita

Crocifissi di Arezzo e di Firenze

la Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai

Maestà di Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo pubblico di Siena

l'Annunciazione

Pietro e Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi della sala dei Nove del Palazzo pubblico di Siena

La tecnica dell'affresco

#### ARTE RINASCIMENTALE

La Firenze dei Medici e le Vite del Vasari

Il concorso del 1401 per le porte del battistero di Firenze

La prospettiva rinascimentale e le proporzioni (l'uomo vitruviano)

Il primo Rinascimento

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore

lo Spedale degli Innocenti

Sagrestia di San Lorenzo

la Cappella dei Pazzi

San Lorenzo e Santo Spirito

Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci-il Pagamento del tributo

la Trinità

Donatello: la tecnica dello stacciato

- San Giorgio
- il Profeta Abacuc
- David-Mercurio
- il Banchetto di Erode
- la Cantoria del Duomo di Firenze
- il Monumento equestre a Erasmo da Narni
- Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano
- Palazzo Rucellai
- la facciata di Santa Maria Novella a Firenze
- Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo
- la Flagellazione di Cristo
- i ritratti dei Duchi di Urbino
- la Pala Montefeltro
- gli affreschi della Leggenda della Vera Croce
- La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio
- il ritratto fiammingo
- il ritratto dei coniugi Arnolfini e il polittico dell'agnello mistico di Jan van Eyck
- Botticelli: la Primavera
- la nascita di Venere
- la Madonna del Magnificat
- Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto
- la Battaglia di San Romano
- studio per un calice in prospettiva
- Andrea Mantenga: Oculo della volta nella Camera degli Sposi a Mantova
- San Sebastiano
- il Cristo in "scurto"
  
- Il Rinascimento maturo
- Leonardo: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "il moto et il fiato"
- l'Annunciazione
- l'Adorazione dei Magi
- la Vergine delle rocce
- il Cenacolo
- Leonardo e il ritratto nel rinascimento: il ritratto di Ginevra de Benci
- la Dama con l'ermellino
- la Gioconda
- Michelangelo: Michelangelo e il Neoplatonismo, la tecnica "del levare"
- la Pietà del Vaticano
- il David
- la Tomba di Giulio II
- le tombe medicee e il tema del non finito
- Michelangelo pittore: il Tondo Doni
- gli affreschi della Volta della Sistina
- il Giudizio Universale
- Raffaello: lo Sposalizio della Vergine
- la Madonna del Cardellino
- la Sacra Famiglia Canigiani
- i ritratti dei coniugi Doni
- la Deposizione
- le Stanze vaticane-la Stanza della Segnatura-la Scuola di Atene
  
- Il Rinascimento a Venezia: la pittura tonale
- Giorgione di Castelfranco: Pala di Castelfranco
- la Tempesta
- la Venere dormiente
- Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta
- Pala Pesaro
- la Venere di Urbino
- la Pietà

Il Manierismo  
Caratteri generali  
Pontormo e Rosso Fiorentino; le deposizioni  
Parmigianino: la Madonna del collo lungo  
Palladio: le ville  
    i quattro libri dell'architettura  
Giulio Romano: palazzo te

### **ARTE BAROCCA**

Il sincretismo delle Arti  
Bernini: Piazza San Pietro  
    la cattedra di San Pietro  
    i gruppi scultorei per Scipione Borghese  
    il baldacchino di San Pietro

### **L'OPERA D'ARTE COME BENE CULTURALE ED AMBIENTALE**

Breve storia della museologia  
Il Museo: definizione e funzioni

I sottoscritti studenti della classe 4<sup>A</sup> B dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to

ALICE PANDOLFI

F.to

MARTINA STEFANONI

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 05/06/2021.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*