

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	3 <sup>A</sup> B
DOCENTE	Mario Caldarelli

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### ARTE PREISTORICA

Le origini dell'uomo

Il Paleolitico: chopper, amigdale, la funzione dell'arte, pitture rupestri (grotte di Altamira, Lascaux e Chauvet), figure antropomorfe (le Veneri)

Analisi: Venere di Willendorf

La rivoluzione del Neolitico

Architettura megalitica, il sistema costruttivo trilitico, graffiti della Valle Camonica

Analisi: Cromlech di Stonehenge

#### LE PRIME CIVILTÀ DELLA STORIA

L'invenzione della città e le civiltà della Mesopotamia

Le prime realtà urbane, le Ziggurat, porta di Ishtar

Analisi: Stendardo di Ur

Stele del Codice di Hammurabi

L'Egitto dei Faraoni

Architettura monumentale: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce, templi

Arti figurative: i geroglifici, pittura e scultura

Analisi: complesso monumentale di El-Giza

Tempio di Amon a Karnak

"Scena di caccia nella palude" dalla tomba di Nebamon

Le civiltà del vicino oriente e dell'Egeo

Le città palazzo, arti figurative

Analisi: Palazzo di Crosso, mito e realtà

Taurocatapsia

#### LA GRECIA DELLE POLIS

Dall'epoca micenea alla nascita delle polis

Le città-fortezza, Micene, arti figurative e oreficeria

Analisi: la Porta dei Leoni

il Tesoro di Atreo

Arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione

Analisi: Anfora del Dipylon

Le città-stato, il modello sociale e territoriale della polis

Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

Kouroi e Korai

Analisi: scultura dorica: Kleobi e Bitone

scultura ionica: Kouros di Milo, l'Hera di Samo

scultura attica: Moschophoros

#### LA GRECIA CLASSICA

La statuaria prima del Doriforo, lo stile severo, la ricerca di equilibrio e armonia

Analisi: Zeus o Poseidon di Capo Artemisio

Mirone di Eleutere: il Discobolo

Bronzi di Riace

Policleto di Argo: Doriforo

La scultura frontonale: tempio di Zeus ad Olimpia, il Partenone

Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, tempio di Atena Nike, Ereteio e loggia delle Cariatidi

Il teatro greco

## **LA CRISI DELLA POLIS E L'ASCESA DELLA MACEDONIA**

La maturità del Classicismo - Alessandro Magno e l'Ellenismo

Analisi: Prassitele: Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos

Laocoonte

Nike di Samotracia

Venere di Milo

## **L'ARTE ETRUSCA**

La civiltà etrusca

Architettura: il passaggio dalle strutture architravate a quelle archivoltate, l'arco a tutto sesto

Analisi: la Porta dell'Arco a Volterra

Il tempio, l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria: le tipologie di tombe

Analisi: Ipogeo dei Volumni

Pittura e scultura

Analisi: il sarcofago degli sposi

la chimera di Arezzo

la lupa capitolina

l'Apollo di Veio

la tomba Francois

## **L'ARTE ROMANA**

Dalle origini all'impero

Tecniche costruttive: archi, volte, cupole, malta e calcestruzzo, paramenti murari

Le nuove strutture ed infrastrutture architettoniche: strade, ponti, acquedotti

Architettura civile: basiliche e terme

Le abitazioni: domus, insulae e ville

I quattro stili della pittura pompeiana, l'affresco

I recenti scavi di Pompei

La scultura: i ritratti privati e celebrativi

Analisi: la Statua Barberini

Augusto Loricato

Statua equestre di Marco Aurelio

Il rilievo celebrativo: l'Ara Pacis, le colonne onorarie, l'arco di trionfo

Analisi: l'Ara Pacis

la Colonna Traiana e Aureliana

l'Arco di Augusto, l'Arco di Costantino

I luoghi dello spettacolo

Analisi: l'Anfiteatro Flavio

I luoghi di culto

Analisi: il Pantheon

## **LE RADICI DELL'ARTE MEDIEVALE EUROPEA**

Arte paleocristiana e bizantina

La simbologia cristiana

Domus ecclesiae, catacombe

Le prime basiliche cristiane, battisteri e mausolei

Analisi: Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma

Mausoleo di Santa Costanza, Roma

Mosaico catino absidale di Santa Pudenziana, Roma

Sarcofago di Giunio Basso

Arte a Ravenna: il mausoleo di Galla Placidia  
la basilica di Sant'Apollinare Nuovo  
il mausoleo di Teodorico  
la basilica di San Vitale

Analisi: i mosaici di San Vitale: Giustiniano e Teodora

### **L'OPERA D'ARTE COME BENE CULTURALE ED AMBIENTALE**

Cenni alla tutela e alla disciplina dei beni culturali e ambientali

I sottoscritti studenti della classe 3<sup>A</sup> B dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to  
GIULIA GEROSA

F.to  
LUCA BRAMBILLA

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 05/06/2021.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*