

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Tettamanti Erica

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

- **Siglo XIX - El Romanticismo** – contesto storico – culturale – letterario - artistico
- La poesía: José de Espronceda “La canción del pirata” “El estudiante de Salamanca”
- La poesía: Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XXI”, “Rima XXIII”, “Rima XXXIX”,
- La prosa: Gustavo Adolfo Bécquer (leyenda) “Los ojos verdes”
- La prosa: Mariano José de Larra “Un reo de muerte”
- El teatro: José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio”

- **El siglo XIX - El Realismo y el Naturalismo** - contexto storico – culturale - letterario
- La prosa: Juan Valera “Pepita Jimenez”
- La prosa: Emilia Pardo Bazan “Los Pazos de Ulloa” (cap. III)
- La prosa: Benito Pérez Galdos “Fortunata y Jacinta” (cap. VI El encuentro; cap. IX El mercado)
- La prosa: Leopoldo Alas Clarin “La Regenta” (cap. XXX)

- **Del siglo XIX al XX - El Modernismo y la Generación del '98** - contexto storico – culturale - letterario
- La poesía: Ruben Dario “Sonatina”
- La poesía: Juan Ramón Jiménez “Domingo de primavera” (de Soledad sonora)
- La prosa: Juan Ramón Jiménez “Platero y yo” (cap. 1)
- La prosa: Azorin “Castilla”
- La prosa: Pio Baroja “Andres Hurtado y su familia”; “La crueldad universal”
- La poesía: Antonio Machado “Campos de Castilla” (poema CXXV)
- La prosa: Miguel de Unamuno “Niebla” (cap. I, XXXI)
- El teatro: Ramón del Valle Inclán “Luces de Bohemia” (escena XII)

- **Las Vanguardias y La generación del '27** - contexto storico – culturale – letterario - artistico
- La poesía: Federico García Lorca “Romance de la luna, luna”, “La Aurora”; “Romance de la Pena Negra”
- El teatro: Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” (acto I Retrato de Bernarda, Un riguroso luto)

- Homenaje a Lorca “El crimen fue en Granada” (A. Machado)
- **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI** – contesto culturale
- La poesía del siglo XX – Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”
- La narrativa de la posguerra a la actualidad: Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte” (cap. XII)
- La guerra civil, el Franquismo, las dictaduras en el Cono Sur
- **La narrativa hispanoamericana del siglo XX:** Gabriel Garcia Marquez “Al coronel no hay quien le escriba” (lettura integrale); el Realismo magico
- Approfondimento personale del singolo alunno di un autore a scelta
- Cultura: Visione film “La jaula de oro” (tematica delle migrazioni)
- Modulo didattico ASL in lingua (guide per un giorno – progetto “Ti presento una città”).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimento personale di ogni singolo alunno di un autore a scelta.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]