

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	4M
DOCENTE	ILARIA TORDINO MARÍA TERESA MARTÍNEZ

### Grammatica e lessico

Per l'anno in corso lo studio della lingua si è concentrato sull'analisi delle principali proposizioni e sull'approfondimento del lessico trattato negli anni precedenti.

- Oraciones sustantivas, relativas, causales, finales, temporales, condicionales, concesivas
- Correlación de tiempo Indicativo/Subjuntivo en oraciones complejas
- Verbos de cambio
- Perífrasis
- Estilo indirecto
- Reglas de acentuación
- Alimentación, salud e higiene
- Trabajo, vivienda y economía
- Educación, ciencias y tecnología
- Ocio, compras y actividades artísticas
- Medios de comunicación y sociedad
- Política y temas sociales
- Viajes, transporte y medio ambiente.
- Carta de presentación al cv
- Texto de opinión
- Carta de reclamación
- Comentario de unos datos en gráficos

Nel pentamestre, invece, le docenti hanno ampliato lo sviluppo delle abilità di base attraverso la simulazione dell'esame orale di certificazione linguistica DELE B2.

### Letteratura

El Renacimiento: contexto histórico y cultural.

El Teatro: Fernando de Rojas, *La Celestina*      Acto I (p.101)  
    Acto IV (p.102)  
    *Pármene habla de Celestina (fotocopia)*

Garcilaso de la Vega, *soneto XXIII*

El Siglo de Oro. La Época de Carlos V y Felipe II

La novela picaresca: rasgos principales

*Lazarillo de Tormes: el problema de la autoría.* Prólogo  
    Tratado I: incipit  
    Tratado I, *El toro de piedra* (p. 125)  
    Tratado I, *La venganza* (p.126)  
    Tratado II, el clérigo (fotocopia)  
    Tratado III, el escudero (fotocopia)  
    Tratado VII: epílogo (fotocopia)

Miguel de Cervantes: vida y obras

*Don Quijote*: concepción y significado de la obra. Estilo. Las “voces” del *Quijote*. Análisis de los principales personajes.

Lectura y comentario de los siguientes capítulos:

- Primera parte, cap I (p.134), cap. II y III (fragmentos), VIII (p.136), IX (fragmentos)
- Segunda parte, fin de la obra, muerte de Don Quijote.

El Barroco: contexto histórico y cultural. La Época de Felipe III y Felipe IV. Culteranesimo y Conceptismo.

Luis de Góngora: vida y obras. *Mientras por competir con tu cabello* (p.163)

Francisco de Quevedo: vida y obras. *Es hielo abrasador* (p.165)

La reforma del teatro: Lope de Vega

Calderón de la Barca: vida y obras. *La vida es sueño*: Soliloquio de Segismundo (p. 179)

**La sottoscritta docente** dichiara di aver sottoposto via email **ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la conferma dell'esattezza di quanto qui riportato.**

Erba, 1 giugno 2020

LE DOCENTI

ILARIA TORDINO

MARÍA TERESA MARTÍNEZ

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)