

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>3M</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ILARIA TORDINO MARÍA TERESA MARTÍNEZ</b>

### **Grammatica e lessico**

Per l'anno in corso lo studio della lingua si è concentrato sull'analisi delle principali proposizioni spagnole e sull'approfondimento del lessico trattato negli anni precedenti.

- Modo subjuntivo: pret. perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto
- Oraciones sustantivas (opinión, sentimiento, necesidad, deseo, esperanza, obligación, prohibición, extrañeza)
- Estructuras para expresar juicio o realidad
- Oraciones relativas
- Causales
- Finales
- Temporales
- Condicionales
- Correlación de tiempo Indicativo/Subjuntivo en oraciones complejas
- Perífrasis de infinitivo, gerundio y participio
- Verbos de cambio
- El texto expositivo y de opinión

Durante le ore di conversazione gli studenti hanno esercitato le abilità di produzione e interazione orale attraverso esercitazioni su modello dell'esame di certificazione linguistica DELE B1. Durante il trimestre è stato svolto un modulo di linguaggio specifico turistico in supporto ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- El hotel: instalaciones y servicios
- Describir un hotel
- Reservar un hotel

Nella seconda parte dell'anno, la docente ha approfondito i seguenti temi di cultura ispanoamericana:

- El territorio
- Las civilizaciones precolombinas
- El descubrimiento
- Fiestas tradicionales
- Messico
- Perú

### **Letteratura**

De los orígenes a la Edad Media: contexto histórico y cultural. Historia y sociedad: los primeros pueblos y los romanos.

La invasión árabe: Al-Andalús. El arte árabe: la Alhambra, análisis del Patio de los Leones; la Mezquita de Córdoba.

Los reinos cristianos y la Reconquista

La lírica medieval: las jarchas.

El Mester de juglaría.

El cantar de gestas. *Poema de mio Cid*, lectura y comentario de los siguientes fragmentos:

- *Cantar del destierro: incipit (p.55)*

El Mester de clerecía. La prosa medieval

Don Juan Manuel: *El conde Lucanor* "Lo que sucedió a una mujer llamada Doña Truhana" (p.60)

La lírica culta de corte: Jorge Manrique: *Coplas I y III (p.64)*

Las civilizaciones precolombinas: historia, sociedad y arte.

El *Popol Vuh*: el origen del mundo, la creación de los animales y del hombre (pp.79-80)

**La sottoscritta docente** dichiara di aver sottoposto via email **ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la** conferma dell'esattezza **di quanto qui riportato.**

Erba, 1 giugno 2020

LE DOCENTI

ILARIA TORDINO

MARÍA TERESA MARTÍNEZ

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)