

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MELLI ELISABETTA</b>

### **PROGRAMMA SVOLTO**

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse: uscite didattiche, progetti, festività, ecc..

A questo si aggiunge una scelta consapevole e voluta di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Non da ultimo si registra la subentrata emergenza sanitaria (cfr. Covid-19) che ha interrotto l'attività didattica in presenza, dando luogo all'attivazione della didattica a distanza sulla piattaforma G-Suite. Questa, che potrebbe essere un' opportunità, si scontra con il limite oggettivo della gestione di 18 classi e con la peculiarità di una disciplina (IRC) che fa del dialogo, del confronto e della motivazione, i cardini insostituibili del processo di apprendimento e di interiorizzazione.

Pertanto il programma svolto riflette le rimodulazioni, tagli, integrazioni, e/o modifiche applicate *in itinere*, tenendo conto altresì delle scelte operate dagli studenti nella stesura di percorsi (poi presentati dagli stessi al gruppo classe) elaborati con approccio interculturale, interreligioso e interdisciplinare.

Di seguito gli argomenti svolti:

#### Didattica in presenza:

- evento "Fridays for future": emergenza clima e strumentalizzazione mediatica;
- giornata contro la violenza sulle donne: aspetti storici, giuridici ed etici;
- scienza e fede a confronto su alcune tematiche: l'anima, l'aldilà, le NDE, con riferimento anche alla fisica quantistica;
- testimonianza sulla vita missionaria: il tema della scelta, scegliere nella libertà (incontro con Fra Pietro, frate francescano);

#### Didattica a distanza:

- il valore pedagogico dell'opera di Fabrizio De André e i messaggi della sua musica, con riferimento all' album "Non al denaro, non all'amore, nè al cielo";
- musica e fede in dialogo: la musica come "porta" verso l'Infinito ed espressione di alcuni valori umani/religiosi; il satanismo e i messaggi subliminali nella musica; aspetti socio-culturali, etici ed educativi;
- la danza e il sacro: danza come espressione di corpo, psiche e mente; la corporeità nella preghiera; le danze sacre nelle religioni;
- Scientology e le tecniche di plagio (aspetti storici, psicologici, giuridici, religiosi ed etici);
- i sogni (aspetti culturali, psicologici, filosofici e spirituali) con riferimento ai sogni nella Bibbia;
- la religione nella società (ateismo, laicismo, relativismo etico, secolarizzazione); la fede ai tempi del corona virus;
- i giovani e la fede: la pastorale giovanile, la comunità educativa dell'oratorio e le nuove sfide della società, l'attenzione educativa e l'attività di alcune associazioni e movimenti giovanili;
- l'esistenza giovanile tra disagio, ricerca di identità e comportamenti "contro": aspetti socio-culturali, psicologici, etici e spirituali; come i giovani affrontano l'emergenza covid e "la fame" di socialità; il ruolo delle agenzie educative (scuola, famiglia...);
- eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico: aspetti storici, socio-culturali, giuridici, psicologici ed etici; morali religiose a confronto; l'accanimento terapeutico; la testimonianza delle associazioni pro-vita.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta Melli Elisabetta, docente di IRC, **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

*Melli Elisabetta*

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*