

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE - SEZIONE	3^S
DOCENTE	Federica Cremona

A. LINGUA

Ripasso sintassi del periodo

Proposizioni subordinate temporale, causale, relativa propria ed impropria, finale, consecutiva, narrativa, completiva dichiarativa e volitiva, infinitiva, interrogativa indiretta; ablativo assoluto; perifrastica attiva e passiva.

B. LETTERATURA

MODULO 1 (Per genere)

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

- Prima della letteratura: memoria culturale e oralità.
- I *carmina* religiosi.
- *Laudationes funebres, carmina convivialia e triumphalia*.
- Le forme preletterarie teatrali.
- I primi documenti scritti.
- Verso la storiografia: gli *Annales maximi*.
- Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole.

MODULO 2 (Per genere)

Il teatro romano arcaico

- La scena.
- Le forme.
- Un "sottogenere" teatrale: l'atellana.

MODULO 3 (Per genere)

L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

UNITA' 1 – Livio Andronico: la vita e le opere

UNITA' 2 – Gneo Nevio: la vita e le opere

MODULO 4 (Per autore)

Plauto

- La vita.
- Opere e fonti.
- Intrecci e personaggi.
- I modelli greci.
- Stile e comicità: gli elementi originali.
- Plauto e il suo pubblico: ragioni storiche e sociali di trame e personaggi.
- La fortuna del teatro plautino.

MODULO 5 (Storico-culturale)

Letteratura e cultura nell'età delle conquiste

- La battaglia culturale di Catone.
- Il cosiddetto "Circolo degli Scipioni".

MODULO 6 (Per genere)**Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone****UNITA' 1 – Ennio e l'epica fino all'età di Cesare**

- La vita e le opere minori di Ennio.
- Gli *Annales*: struttura e composizione.
- Ennio e le Muse: la poetica.
- La poesia epica come celebrazione della *virtus* aristocratica: da Ennio a Virgilio.

UNITA' 2 – Catone e gli inizi della storiografia a Roma

- La prima produzione storiografica.
- Catone: la vita e la carriera politica.
- Le *Origines*.
- Il trattato sull'agricoltura e le altre opere.
- La fortuna di Catone.

MODULO 7 (Per autore)**Terenzio e lo sviluppo della commedia**

- Un nuovo contesto culturale: il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite.
- Terenzio: la vita e le opere.
- Lo stile e la lingua: una rivoluzione sottovoce.
- I prologhi: poetica e rapporto con i modelli.
- Temi e fortuna delle commedie.

MODULO 8 (Per autore)**Lucilio**

- La vita e le opere.
- Lucilio e la satira.

MODULO 9 (Storico-culturale)**Politica e cultura fra i Gracchi e Silla****UNITA' 1 – Oratoria e politica**

- Polemiche sulla lingua e sullo stile.
- La produzione storiografica.

UNITA' 2 – La commedia dopo Terenzio

- *Fabula palliata* e *fabula togata*.
- L'atellana e il mimo.
-

MODULO 10 (Per autore)**Cesare**

- La vita e le opere.
- Il *commentarius* come genere storiografico.
- I *Commentarii*: il *De bello Gallico* e il *De bello civili*.
- I continuatori di Cesare.

MODULO 11 (Per autore)**Catullo e la poesia neoterica**

- I *poetae novi*.
- Catullo: la vita e le opere.
- I carmi brevi.
- I *carmina docta*.
- Lo stile.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 08.06.2020

LA DOCENTE

Federica Cremona

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)