

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	5 ^ B
DOCENTE	Daniela Barresi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

Nella programmazione disciplinare è stato privilegiato, rispetto ad un impianto cronologico, un approccio per moduli tematici, volto a mettere in luce eventuali nodi concettuali interdisciplinari.

▪ La modernità di Leopardi e il rifiuto dell'antropocentrismo

- Profilo biografico (studio autonomo)
- La modernità di un classico: l'interrogazione assidua sull'infelicità dell'uomo e l'inesausta ricerca di una risposta
- Le fasi del pensiero leopardiano
- La posizione di Leopardi nella *querelle* tra "classici" e romantici
- Il legame tra il pensiero e la poetica dell'autore
- *I canti*: struttura, temi e forme metriche
- *L'infinito*: lettura, analisi, commento e riflessione sul ruolo del paesaggio in Leopardi e nei poeti romantici
- Il silenzio poetico e il ritorno alla poesia con i canti pisano-recanatesi (temi centrali e lettura e commento dei seguenti testi *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta* *Il sabato del villaggio*)
- *Le operette morali*: elaborazione, contenuto e temi
- Schema e riassunto del contenuto delle seguenti operette: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (visione della trasposizione di Ermanno Olmi)

▪ Modulo storico-letterario: dalla guerra immaginata alla guerra vissuta

- L'impatto della Prima Guerra Mondiale sull'immaginario degli intellettuali
- L'estetizzazione della guerra da parte dei Futuristi italiani
- Definizione del Futurismo, temi e stile
- La differenza tra il futurismo italiano e il futurismo russo
- Testi: *Il Manifesto del futurismo*, *il Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti, *La guerra è dichiarata* di V. Majakovskij
- Le avanguardie storiche: mappa di sintesi sull'Espressionismo, sul Dadaismo e sul Surrealismo
- La guerra vissuta: Ungaretti poeta dell'*Allegria*
- Profilo biografico (studio autonomo)
- "Una poesia nata dalla guerra" da *Vita d'un uomo*: la poetica attraverso le parole dell'autore
- La concezione simbolista della parola
- Lo stile tra essenzialità e distruzione del verso tradizionale
- Lettura di un brano tratto da *La fiera letteraria*: lo stile spiegato attraverso le parole dell'autore
- Le vicende editoriali, la struttura e i temi dell'*Allegria*
- Lettura dei seguenti testi: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*, *In memoria*, *Sono una creatura*, *Commiato*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Risvegli* (Tipologia A)
- La rappresentazione della guerra in De Roberto: lettura, analisi e commento del racconto *La paura*

▪ La parabola del romanzo: la stagione del Verismo

- L'epoca e le sue idee: la nascita del Positivismo e l'impatto sull'immaginario
- La teoria dell'evoluzionismo (cenni)
- Il contesto storico-culturale: lo sviluppo urbano, la nascita della fotografia e la concezione

dell'arte

- Il passaggio dal Realismo al Naturalismo: dal “metodo Flaubert” (l'ideale dell'impersonalità) a *Germine Lacerteux* dei fratelli de Goncourt
- Zola e i caratteri del Naturalismo francese
- Il progetto compositivo dei *Rougon-Macquart*
- Lettura della prefazione ai *Rougon-Macquart*
- Lettura di un breve passo tratto da *Il romanzo sperimentale*
- La stagione verista
- I principali esponenti del Verismo
- Naturalismo e Verismo a confronto
- Luigi Capuana: temi e cenni alla produzione
- De Roberto: temi, cenni alla produzione e concezione della storia
- Lettura di un brano tratto dall'ultimo capitolo dei *Viceré*: “La nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa”

■ Incontro con l'autore: Verga

- Profilo biografico (studio autonomo)
- La visione politica dell'autore
- La formazione giovanile e i primi romanzi
- *Storia di una capinera*: dalla preistoria alla storia dell'arte verghiana
- La produzione milanese
- *Nedda* e il progressivo approdo al Verismo; il problema della “conversione”
- *Vita dei campi*: personaggi, temi e scelte stilistiche ed espressive
- Lettura della prefazione all'*Amante di Gramigna*
- Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*
- Lettura e analisi autonoma della novella *La lupa*
- Sintesi di *Fantasticheria* e centralità della novella all'interno della produzione dell'autore
- *I Malavoglia*: la composizione, la trama, i personaggi, le scelte espressive
- Lettura, analisi e commento della prefazione del romanzo
- Lettura dei seguenti brani tratti dal romanzo: l'incipit e la presentazione della famiglia, il naufragio della Provvidenza (il testo è stato somministrato come tip. A), l'addio di 'Ntoni.
- *Novelle rusticane*: personaggi, temi, scelte stilistiche ed espressive e la seconda fase del Verismo
- Sintesi della *Roba* e di *Libertà*
- *Mastro Don Gesualdo*: la composizione, la trama, i personaggi, le scelte espressive
- Lettura, analisi e commento della conclusione del romanzo

■ La parabola del romanzo: la stagione dell'estetismo

- L'epoca e le sue idee: la crisi del Positivismo
- Una nuova sensibilità: il Decadentismo
- Il significato del termine e le interpretazioni dei maggiori critici italiani
- Temi e motivi del Decadentismo
- Il Decadentismo e la crisi dei valori assoluti: Nietzsche profeta della decadenza
- L'Estetismo: cenni ai romanzi europei più significativi (*Controcorrente*, *Il ritratto di Dorian Gray*) e definizione dell'esteta

■ Incontro con l'autore: d'Annunzio, la maschera dell'esteta e del superuomo nella produzione in prosa

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la visione pre-politica e post-politica dell'autore
- La poetica
- Dalle prime opere narrative (cenni) al manifesto dell'Estetismo: *Il Piacere* (trama, temi, personaggi, stile)
- Lettura dell'incipit del romanzo (la presentazione di Andrea Sperelli)
- *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente* (cenni): il superamento dell'estetismo
- I romanzi del superuomo (sintesi ragionata della trama delle opere)
- La definizione del superuomo e il confronto con la filosofia di Nietzsche
- Lettura, analisi e commento in classe di un brano tratto dal cap. I delle *Vergini delle rocce* (“Il manifesto del superuomo”)
- Le ultime opere in prosa: cenni

- **Il romanzo della “crisi”: maledetto sia Copernico**
 - La nuova “rivoluzione copernicana”: il contributo di Einstein, Freud e Bergson (cenni)
 - Il romanzo novecentesco e la rivoluzione di alcuni aspetti narratologici: il narratore, la focalizzazione, il tempo, lo spazio e il linguaggio
 - Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e il romanzo novecentesco
 - Tra dissoluzione e rifondazione del romanzo: la stagione del Modernismo in Europa e in Italia
 - I principali aspetti della narrativa del Modernismo
 - Cenni ai principali esponenti europei, alle tematiche affrontate e alle tecniche narrative: F. Kafka, V. Woolf e J. Joyce
 - Lettura autonoma del seguente brano: *Davanti alla legge* di F. Kafka
 - La situazione della narrativa italiana tra i giovani vociani e la rifondazione del romanzo operata da Tozzi (cenni)
- **Incontro con l'autore: Italo Svevo**
 - Profilo bio-bibliografico: le tre fasi nella vita dell'autore
 - Confronto tra d'Annunzio e Svevo
 - L'importanza della città di Trieste nella formazione dell'autore
 - Una cultura complessa e contraddittoria (cenni alla *Tribù* e alle *Confessioni di un vegliardo*)
 - L'inetto: il rifiuto della psicoanalisi come cura e la difesa dell'uomo “abbozzo”
 - *Una Vita*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura, analisi e commento del brano antologizzato “Le ali del gabbiano”
 - *Senilità*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura dell'incipit del romanzo
 - La parabola dell'inetto da Alfonso Nitti a Emilio Brentani: analogia e differenze
 - *La Coscienza di Zeno*: trama, personaggi, impianto narrativo (visione autonoma della trasposizione televisiva del romanzo), raffronto con i precedenti romanzi
 - La novità del romanzo: approfondimento sulle tecniche narrative
 - Zeno Cosini: la conclusione della parabola dell'inetto
 - Lettura dei seguenti brani tratti dal romanzo: *La prefazione del Dottor S.*, *Lo schiaffo del padre*
 - Sintesi e spiegazione dell'ultimo capitolo del romanzo
- **Incontro con l'autore: Luigi Pirandello**
 - Profilo biografico (visione di un documentario)
 - Le ragioni dell'adesione al Fascismo
 - La poetica: i temi centrali nella produzione dell'autore; il rapporto forma-vita; la definizione del concetto di “Maschera”; la visione della modernità
 - La poetica: definizione e tecniche dell'umorismo, la differenza tra il sentimento del contrario e l'avvertimento del contrario, la centralità dell'umorismo nella produzione dell'autore
 - I romanzi - trama, sintesi e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi: *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - *Uno, nessuno e centomila*: trama temi
 - Lettura della conclusione del romanzo
 - *Il fu Mattia Pascal*: trama, personaggi, impianto narrativo
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: “La premessa seconda”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, la conclusione del romanzo
 - La produzione teatrale: la scansione delle fasi del teatro pirandelliano
 - Trama e sintesi ragionata delle seguenti opere: *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*
 - Visione su Youtube e spiegazione da parte della docente di alcuni frammenti delle opere analizzate
- **La parabola della poesia tra XIX e XX secolo**
 - Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna
 - Il concetto di *Spleen* e la riflessione sulla marginalità del ruolo del poeta e della poesia
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'Albatros*, *Le Corrispondenze*
 - La nascita del Simbolismo: schema di sintesi su Verlaine, Rimbaud e Mallarmé
- **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: Pascoli**
 - Pascoli, profilo biografico (studio autonomo)
 - Confronto tra Pascoli e d'Annunzio

- La poetica del fanciullino in Pascoli e la funzione della poesia
 - Mappa di sintesi sulle principali raccolte dell'autore: composizione, temi, caratteristiche stilistiche
 - Il "rapsodismo" pascoliano
 - *Myricae*: il significato del titolo, la struttura, i temi e le scelte metriche
 - Le parole chiave della poetica pascoliana: frammentismo, simbolismo e impressionismo
 - Lo stile: la lingua pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale
 - I temi: il rapporto tra morte e natura
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il lampo, Il tuono, X Agosto, Novembre, L'Assiuolo*
- **La situazione della poesia in Italia tra tradizione e innovazione: la visione della natura in *Alcyone* di d'Annunzio**
 - *Alcyone*: introduzione alla raccolta (il titolo, i temi, le scelte metriche)
 - Il vitalismo panico
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Le stirpi canore*
 - L'estate che sfiorisce e la corruzione della natura
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *La Sabbia del tempo e Nella belletta*
- **La crisi del soggetto nella poesia di Eugenio Montale**
 - La situazione della poesia in Italia: nuove linee e tendenze di sviluppo
 - La centralità di Ungaretti, Saba e Montale nella definizione della parabola della poesia novecentesca
 - Eugenio Montale: profilo biografico (studio autonomo)
 - Schema di sintesi sulla produzione dell'autore e definizione del "male di vivere"
 - Discorso in occasione del Nobel: lettura autonoma
 - Il ruolo della figura femminile nella poesia montaliana
 - *Ossi di seppia*: il significato del titolo, le scelte metriche, i temi, la funzione del paesaggio
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Le Occasioni*: il significato del titolo, le scelte metriche, i temi e la poetica del correlativo-oggettivo
 - Lettura, analisi e commento del testo: *Non recidere, forbice, quel volto*
- **Laboratorio di scrittura**

Nel corso dell'anno sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.
- **Il *Paradiso* dantesco**
 - La struttura della terza cantica
 - I temi: la Carità, la luce della Grazia e la Giustizia
 - Il tema dell'ineffabilità e le conseguenze sullo stile del *Paradiso*
 - Il percorso testuale: la missione etico-civile. Tale percorso è stato affrontato attraverso la lettura di passi scelti dei seguenti canti: I (vv. 1-18; 55-72; 97-105; 127-142), VI (vv. 1-33; 82-111), XI (vv. 1-12; 27-42, 118-132), XII (vv. 31-45; 52-63; 70-78; 97-102; 115-117), XVII (vv. 19-30; 43-60; 70-93; 124-142), XXXIII (vv. 1-75; 140-145)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dopo il 15 Maggio non verranno affrontati nuovi argomenti, ma verrà proposto il ripasso del programma dell'anno scolastico.

Erba, 15 maggio 2020

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)