

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4 ^{AT}
DOCENTE	Daniele Porro

STORIA DELLA LETTERATURA

Il poema cavalleresco (continuazione)L'Orlando furioso di Ariosto

Vita dell'autore: Ariosto "al servizio" dei signori d'Este (710-713) – Cenni sulle opere minori (717) – Composizione, materia, pubblico (726-729) – L'organizzazione dell'intreccio; i tre principali fili narrativi (729-730) – Il motivo dell'inchiesta (730-731) – L'organizzazione dello spazio e del tempo (confronto con Dante) (732-733) – Struttura narrativa e visione del mondo (733-734) – Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici (738-739)

- *Il proemio* (ottave, 1-4, 743-746) (parafrasi)
- *Il canto I come microcosmo del poema* (contenuto e osservazioni di significato, file 018 e 767)
- *La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136) (791-798 + analisi 802-804)
- *L'amore come insania* (XXIV, ottave 1-2) (798-799)
- *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87) (806-811)

Approfondimento: Calvino lettore di Ariosto (file 019 e 020)

La Gerusalemme liberata di Tasso

Notizie biografiche: dal successo a corte alla reclusione a Sant'Anna (1004-1007) – L'*Aminta* (1015-1016) – I *Discorsi* e la poetica di Tasso (1023-1024)

Il poema: l'argomento, il genere, l'organizzazione della materia, gli intenti e la realtà effettiva (1024-1028) – L'organizzazione dello spazio; il tempo (1033-1034) – L'intreccio (file 027)

- *Il proemio* (1039-1041) (parafrasi)
- *Il giardino di Armida* (1068-1077; per l'analisi, file 028)
- *Rinaldo sul Monte Oliveto* (file 029) (parafrasi)

La trattatistica tra Quattrocento e SeicentoMachiavelli e la fondazione della politica come scienza autonoma

Notizie biografiche (appunti) – Il *Principe*: genesi, genere e precedenti, contenuto (840-841 + mappa 849) – La politica come scienza autonoma (844 e 846) – Il metodo induttivo, l'aderenza alla "realtà effettuale", il valore dell'esperienza (844-845) – Le leggi della politica (845) – Virtù e fortuna (847-848)

- *La lettera al Vettori* (831-836)
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (*Principe*, XV) (869-871)
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (*Principe*, XVIII) (873-877)
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle* (*Principe*, XXV) (879-884)

Guicciardini e la virtù della "discrezione"

Notizie biografiche (appunti) – La critica a Machiavelli (941) – I *Ricordi*: la struttura di "antitrattato", la virtù della "discrezione", il problema della conoscenza, l'elogio del "particolare" (943-945) – La visione della fortuna (950)

- *La discrezione* (*Ricordi*, 6) (946-948)
- *Contro l'esemplarità della storia romana* (*Ricordi*, 110) (946-948)
- *L'impossibilità di prevedere il futuro* (*Ricordi*, 114) (946-948)
- *Il prevalere della fortuna* (*Ricordi*, 30) (950)

Galileo e la fondazione della scienza moderna

Notizie biografiche (appunti) – La novità del metodo galileiano, l'importanza della ricerca sperimentale e dell'analisi matematica, la contestazione del principio d'autorità e il difficile rapporto con la Chiesa (141) – Cenni sul contenuto del *Sidereus nuncius*, delle "lettere copernicane" e de *Il Saggiatore* (appunti; cfr. con 143-144, 153, 159) – Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura, personaggi, destinatari, l'uso del dialogo, il giudizio di Calvino (163-165)

- *La confutazione dell'ipse dixit* (171-176)

La lirica barocca

Il Seicento: le strutture politiche, sociali, culturali (appunti; cfr. con 4-6) – Il concetto di Barocco (11-12) – Il Barocco in letteratura (12-13) – La lirica barocca in Italia (32-33) – Vita e poetica di Marino (33-34); cenni sull'*Adone* e sull'elogio di Galilei (appunti; cfr. 53)

- *Onde dorate (Donna che si pettina)* (35)

L'Arcadia

Cosa sono le accademie (appunti) – La reazione al Barocco e la fondazione dell'accademia dell'Arcadia (197-198 e 205) – Origine e significato del termine "Arcadia" (appunti) – Uno stile improntato alla delicatezza e alla facile cantabilità (209 e 219-220)

- *Solitario bosco ombroso* di Paolo Rolli (222-223)

La riforma teatrale di Goldoni

Excursus storico sul teatro in età medievale e in età moderna: il dramma liturgico e la sacra rappresentazione; gli artisti di strada; il teatro umanistico-rinascimentale (appunti) – La commedia dell'arte e le sue maschere (1110-1117 e file 070) – Il teatro nella Venezia del Settecento (appunti + file 071)

La biografia di Goldoni (306-309) – Una nuova figura di intellettuale: lo scrittore di professione (307-308) – I principi della riforma goldoniana: il "Mondo" e il "Teatro"; il significato del distacco dalla commedia dell'arte; ostacoli e gradualità della riforma; i concetti di "commedia di carattere" e di "commedia di ambiente" (313-319 + file 032)

Le tappe fondamentali della riforma e le principali commedie di Goldoni (file 037) – Elementi fondamentali sulla trama, i caratteri e il significato di *Arlecchino servitore di due padroni* (appunti) – *La locandiera* (360-363) – *Le baruffe chiozzotte* e la "riscoperta" del popolo: novità e limiti (330) – *I Mémoires* (331)

- *La locandiera* nella versione di Giancarlo Cobelli con Carla Gravina (visione integrale); confronto con tra le scelte registiche di Cobelli e di Enriquez (DVD)
- *I Mémoires* nella versione di Maurizio Scaparro (DVD)

L'Illuminismo

Caratteri generali (appunti presi a lezione/file su Classroom; cfr. 199-200) – L'Illuminismo in Italia (appunti presi a lezione/file su Classroom; cfr. 267-268) – *Dei delitti e delle pene* di Beccaria (Audio 01; cfr. 268-269)

- *Che cos'è questo "Caffè"?* di Pietro Verri (283-286)
- *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (287-290)
- *Origine delle leggi (Dei delitti e delle pene, 1)* (269, testo A) (per l'analisi Audio 01)
- *Fine delle pene (Dei delitti e delle pene, 12)* (file 078) (per l'analisi Audio 01)
- *Contro la tortura (Dei delitti e delle pene, 16)* (269-270, testo B) (per l'analisi Audio 01)
- *La prontezza della pena (Dei delitti e delle pene, 19)* (file 079) (per l'analisi Audio 02)
- *La certezza della pena (Dei delitti e delle pene, 27)* (file 080) (per l'analisi Audio 02)
- *Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene, 28)* (file 082) (per l'analisi Audio 02)

Utilità e bellezza nella poesia di Parini

Principali esperienze biografiche (Audio 03; cfr. 390-393) – Il complesso rapporto con l'Illuminismo, l'articolata posizione nei confronti della nobiltà, l'interesse per la fisiocrazia (Audio 03; cfr. 393-398) – *Le Odi* (appunti) – *Il Giorno*: caratteri generali, gli strumenti della satira, la pluralità di piani (415-417); l'ambiguità verso il mondo nobiliare (418-419) – Le scelte stilistiche, l'ultimo Parini (appunti)

- *La salubrità dell'aria* (dalle *Odi*) (Audio 04, 403-410) (in parafrasi)
- *Il risveglio del "giovine signore"* (*Giorno, Mattino*, vv. 33-64 e 101-157) (426-429 e 433; per l'analisi, 430-431 e 434)
- *La "vergine cuccia"* (*Giorno, Mezzogiorno*, vv. 497-556) (435-438)

Tensione eroica e neoclassicismo in Foscolo

La nuova sensibilità "preromantica"; principali esperienze letterarie europee riconducibili a tale sensibilità (Audio 05; cfr. 556-557) – Il modello alfieriano (Audio 05) – Il Neoclassicismo (Audio 05; cfr. 555-556) – *Dei sepolcri* (646-647)

Notizie biografiche (appunti; cfr. 596-598) – La cultura e le idee (599-600) – Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (600-603); confronto con *I dolori del giovane Werther* (602) – Le *Odi* e i *Sonetti* (627-628) – Le *Grazie* (670-671)

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (*Ortis*, 11 ottobre 1797) (604-605)
- *La bellezza della sera* (*Ortis*, 13 maggio 1798) (file su Classroom)
- *Il bacio* (*Ortis*, 14 maggio 1798) (file su Classroom)
- *Illusioni e mondo classico* (*Ortis*, 15 maggio 1798) (624-626)
- *Alla sera* (dai *Sonetti*) (635-636) (in parafrasi)
- *Dei sepolcri* (648-663)

Il Romanticismo

Romanticismo come categoria storica (694-695) – Alcuni cardini della cultura romantica: sentimento, individualità, libertà creativa (appunti; cfr. file su Classroom) – I movimenti romantici e quello italiano in particolare (710 e 814-816)

Manzoni prima del romanzo

Cenni biografici (854-857), la poetica nelle lettere a Fauriel, Chauvet, d'Azeglio (859-860 e file su Classroom), le sperimentazioni con gli *Inni sacri* e le tragedie (file su Classroom)

Carlo Porta

Cenni biografici (appunti); poetica e opere (appunti); la novità di Porta (file su Classroom)

- da *El Romanticismo* (vv. 49-72 e 121-122) (file su Classroom)
- *Desgrazzi de Giovannin Bongee* (file su Classroom con video di Marco Balbi)
- *La nomina del cappellan* (file su Classroom con audio di Gianfranco Scotti)
- da *La Ninetta del Verzee* (file su Classroom)

IL PURGATORIO DI DANTE

Introduzione generale al *Purgatorio* (file 040)

Canto I (il Purgatorio; Catone) (in parafrasi vv. 1-39, 70-75)

Canto II (l'angelo nocchiero, l'arrivo delle anime sulla spiaggia, Casella) (in parafrasi vv. 13-51)

Canto III (la ripidità del pendio, la mansuetudine delle anime, Manfredi) (file 041) (in parafrasi vv. 103-145)

Sintesi dei canti IV (Belacqua) e V (Pia dei Tolomei) (file 053) (in parafrasi V, 130-136)

Canto VI (Sordello e l'apostrofe all'Italia) (file 060 e 061) (in parafrasi vv. 76-123)

Sintesi dei canti VII, VIII, IX (file 062)

La porta del Purgatorio, l'angelo confessore, loro complessa simbologia (IX, 70-132) (in parafrasi)

Sintesi del canto X

Il contrappasso della pena per la superbia (X, 130-139) (in parafrasi)

Il *Padre nostro* delle anime che scontano la superbia (XI, 1-24) (in parafrasi)

L'incontro con Oderisi da Gubbio (XI, 73-108) (in parafrasi)

Sintesi dei canti XII, XIII, XIV, XV (file 063)

Marco Lombardo e il fondamentale problema del libero arbitrio (XVI, 52-81) (in parafrasi) (file 064)

Il contrappasso della pena per l'accidia (XVIII) e per l'avarizia/prodigalità (XIX-XX) (appunti)
L'esaltazione della potenza salvifica della poesia nei canti di Stazio (XX, 83-102 in parafrasi, il resto in riassunto; XXII, 34-73 in parafrasi) (file su Classroom)
Il contrappasso della pena per la gola (XXII-XXIV) e per la lussuria (XXV-XXVII) (appunti)
L'incontro con Bonagiunta (XXIV, 49-63) (in parafrasi) (file su Classroom)
L'esitazione di Dante davanti alle fiamme (XXVII, 10-54) (in parafrasi)
La "divina foresta" (XXVIII, 1-33) (in parafrasi); chi è Matelda (appunti)
Il Letè, la processione mistica (XXIX) (appunti) (file su Classroom)
La scomparsa di Virgilio (XXX, 40-54) (in parafrasi)
Il rimprovero di Beatrice, il pentimento di Dante, l'attraversamento del Letè (XXX-XXXI) (appunti)
La missione di Dante (XXXII, 103-105 e XXXIII, 52-54) (appunti)
L'attraversamento dell'Eunoè e la conclusione della cantica (XXXIII, 127-145) (appunti)

LETTURE

***Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino**

Notizie biografiche (file 031) – Caratteri generali delle opere (032) – *Il cavaliere inesistente* nel contesto della *Trilogia degli antenati* (appunti + file 033) – Il concetto di "opera aperta" in Eco (file 034)

***Una questione privata* di Beppe Fenoglio**

Notizie biografiche (file 054) – Caratteri generali delle opere (appunti) – Struttura e significato de *Una questione privata* (appunti)

Erba, 3 giugno 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)