

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4S
DOCENTE	Cavallo Raffaella

LETTERATURA

IL CINQUECENTO

- Ripetizione dei concetti fondamentali dell'anno precedente: il contesto storico-culturale, intellettuali e idee
- L. Ariosto, lettura e analisi dei seguenti brani dall'Orlando Furioso: "Cloridano e Medoro"; "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla luna".

Approfondimento interdisciplinare: eroismo ed amicizia in Virgilio e Ariosto: Eurialo e Niso e Cloridano e Medoro

- La questione della lingua e la tesi di Bembo
- Il trattato come genere letterario, la trattatistica comportamentale e quella anticlassicista: Castiglione, Bembo, Aretino
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero. Dal Principe, Dedicà; cap. I, cap. VI, cap. XVIII, cap. XXV, cap. XXVI. Dai Discorsi, Proemio. Dalla Mandragola, Atto III, scene VIII-XI

Cittadinanza e Costituzione: la politica nella concezione antica (Cicerone, Machiavelli) e in quella contemporanea; il rapporto difficile tra i giovani e la politica; la capacità critica di distinguere nelle parole della politica la verità e la menzogna demagogica. Esercizio: ascolto, analisi critica e commento di un discorso politico a scelta.

- Francesco Guicciardini: vita, opere, pensiero. Dai "Ricordi", lettura e analisi dei par. 6; 15; 28; 30; 110; 117; 134; 220
- La polemica sul poema eroico nell'età della Controriforma. Il Manierismo
- T. Tasso, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi dalla Gerusalemme liberata: Proemio, "Tancredi e Rinaldo alla parata", "La parentesi idillica di Erminia", "La morte di Clorinda", "Tancredi e Rinaldo nella selva di Saron", "Il giardino di Armida"

IL SEICENTO

- Il contesto storico-culturale di riferimento e l'evoluzione della storia delle idee
- Il rapporto tra intellettuali e potere. Le scelte linguistiche come specchio di scelte ideologiche
- La lirica barocca. G. B. Marino: dalla Lira, "Onde dorate"
- Il tramonto dell'epos e la parodia del genere nel '600: G.B. Marino, "Adone". A. Tassoni, "La secchia rapita"
- La parodia del genere cavalleresco nel *siglo de oro* in Spagna: M. de Cervantes, "Don Chisciotte", lettura e analisi della dedica al lettore e dei capitoli 1 e 8 della prima parte.

Approfondimento: Don Chisciotte nella canzone di Francesco Guccini; la follia come idealismo visionario di grandi uomini capaci di andare controcorrente e sfidare le convenzioni e le ingiustizie

- Lucidità argomentativa e chiarezza stilistica nell'età del Barocco: G. Galilei, vita, opere, pensiero. Lettura e analisi dei seguenti brani: dal Saggiatore, "La favola dei suoni"; dal Dialogo sopra i massimi sistemi, "Elogio dell'intelligenza dell'uomo", "Contro l'ipse dixit", "Disperazione di Simplicio".

Approfondimento: La figura di Galilei nel teatro di B. Brecht: "Vita di Galileo"; il rapporto tra cultura e potere

L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

- Contesto storico-culturale, intellettuali e idee, generi letterari
- La trattatistica e la prosa di pensiero: Giannone; Muratori; Vico
- La poesia lirica, l'Arcadia
- L'Illuminismo in Europa e in Italia. Cesare Beccaria, "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"; P. Verri, "Che cos'è questo caffè"; A. Verri, "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"
- G. Parini, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: dalle Odi, "La salubrità dell'aria"; "Il Bisogno"; dal Giorno: "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La colazione del giovin signore", "La favola del Piacere", "La vergine cuccia"

Cittadinanza e Costituzione: ecologia e sostenibilità; ascolto e dibattito sul discorso di Greta Thunberg alle Nazioni Unite.

Il difficile tema della giustizia e della pena carceraria; la responsabilità dei giudici e la necessità di pene giuste e rispettose dei diritti umani inalienabili. Analisi e discussione sul testo “La responsabilità umana e la necessità di contrastare il male”, da *Storia della colonna infame* di A. Manzoni.

Lo spirito critico indispensabile per riconoscere anche nel mondo globalizzato la differenza tra verità e *fake news*. Visione dello spettacolo teatrale “Herr Doktor” sulla figura di J. Goebbels e analisi dei 10 punti della sua propaganda.

IL TESTO TEATRALE TRA SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO

- Definizione e caratteristiche del genere: commedia, tragedia, melodramma nei secoli
- La tragedia classica greca: lettura integrale, analisi e commento dell’Edipo re di Sofocle e della Medea di Euripide
- La commedia dell’arte e le sue caratteristiche.
- La riforma della commedia. Carlo Goldoni: vita, opere, poetica. Lettura integrale e analisi della commedia “La locandiera”; visione di alcune scene tratte da Arlecchino servitore di due padroni e La locandiera.
- Il teatro tragico tra titanismo e preromanticismo. V. Alfieri, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Del principe e delle lettere*, “Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico”; dalla *Vita*, “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico”; “Bollere fantastico e disciplina formale”; dalle *Rime*, “Tacito orror di solitaria selva”, “Bieca, o Morte, minacci”; da *Saul*, “I conflitti interiori di Saul”, “La morte di Saul”; da *Mirra*, “La morte di Mirra”
- La riforma della tragedia nell’800. A. Manzoni, vita, opere, poetica. Le tragedie manzoniane e la poetica del vero. Dall’*Adelchi*, “Il dissidio romantico di Adelchi”, “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”, “Morte di Ermengarda”. Il valore patriottico dei cori del Conte di Carmagnola e dell’*Adelchi*

IL CONCETTO DI PATRIA E L’EVOLUZIONE DELLE IDEE TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- La nuova sensibilità a cavallo tra Settecento e Ottocento
- La formazione del concetto di patria in Italia nell’età napoleonica. Il Neoclassicismo e il suo contributo alla formazione delle coscienze
- J.J. Winckelmann: “La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto” (da *Storia dell’arte dell’antichità*)
- Il Preromanticismo in Europa e in Italia; lo *Sturm und Drang*. Il romanzo epistolare in Europa e in Italia
- J. J. Rousseau: “L’anima sensibile, la società, la natura” (da *Giulia, o La Nuova Eloisa*)
- W. Goethe: “L’artista e il borghese” (da *I dolori del giovane Werther*)
- U. Foscolo, vita, opere, poetica. Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il colloquio con Parini”; “La lettera da Ventimiglia”; “La sepoltura lacrimata”; “Illusioni e mondo classico”; dai *Sonetti*, “A Zacinto”, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”. Lettura e analisi del carne “*Dei Sepolcri*”. Le Grazie, sintesi.

IL ROMANTICISMO E LA LIRICA PATRIOTTICA

- Il Romanticismo in Europa: A. W. Schlegel, “Spirito classico e spirito romantico”
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica, il contributo di M. de Stael, di G. Berchet e della rivista “*Il Conciliatore*”
- Romanticismo italiano e Risorgimento: le diverse declinazioni del concetto di nazione nella letteratura e nel pensiero romantico
- La lirica civile e patriottica e le sue caratteristiche
- A. Manzoni, “Marzo 1821”; “Il 5 Maggio”

Cittadinanza e costituzione: la nazione italiana e i suoi simboli; la storia del tricolore; il *Canto degli Italiani* di G. Mameli

DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

- Il Purgatorio: caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con l’Inferno
- Lettura, analisi e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII
- In occasione del Dantedì visione di un video sui luoghi della vita di Dante e quiz a risposta singola

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Laboratorio di scrittura: le tipologie A, B e C dell'esame di Stato

APERTURE SULLA LETTERATURA DEL '900 E LETTURE

- Calvino e il Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno"
- Calvino e Ariosto: "I nostri Antenati"
- B. Fenoglio e la Resistenza: "Una questione privata"; "Il partigiano Jhonny"
- Il romanzo distopico: "Cecità" di J. Saramago
- G. Montanaro, "Guardami negli occhi"; "Le ultime lezioni"
- R. Iaiconi, "Se questi sono gli uomini"

Cittadinanza e Costituzione: dibattito in classe in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne; incontro informativo sugli aspetti giuridici e di prevenzione riguardo alla violenza di genere con l'avvocato Olga Camossi; visione dello spettacolo "Questo Mostro Amore", preceduto dall'incontro con un attore e una psicologa sulle dinamiche occulte della violenza nelle relazioni.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 08/06/2020

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)