

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana
CLASSE - SEZIONE	4^M
DOCENTE	Cavinato Alice

STORIA DELLA LETTERATURA

- Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: due mondi a confronto (file caricato su Registro Elettronico); analisi e commento di alcuni passi della *Gerusalemme liberata* (vol.1 del libro di testo): “Proemio” (pp.1039-1040), “La parentesi idillica di Erminia” (pp. 1045-1049), “Il giardino di Armida” (pp.1068-1075), “Il duello tra Tancredi e Clorinda e la morte di Clorinda” (pp.1057-1061).
- L'epoca cavalleresca al tramonto: cenni relativi al Don Chisciotte di Cervantes (file caricato su Registro Elettronico); lettura e analisi del brano “La spaventosa avventura dei mulini a vento” (vol.2, pp.78-79).
- La trattatistica tra Cinquecento e Seicento: Machiavelli e Galilei. Vita e opere di Niccolò Machiavelli; “Il Principe”, il contesto di composizione; analisi e commento di alcuni passi della *Principe* (vol.1 del libro di testo): “L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche” (pp.852-853), “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino” (p.855), “I principati ereditari” (file caricato su Registro Elettronico), “Di quelle cose, per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati” (pp.869-870); “In che modo i principi debbano mantenere la parola data” (pp.873-874); vita e opere di Galileo Galilei, analisi e commento di alcuni passi dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (vol.2 del libro di testo): “Elogio dell'intelletto umano” (pp.166-168), “La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca” (pp.171-175).
- L'età barocca, lettura di due sonetti esemplificativi di W.Shakespeare (p.49) e Luis de Góngora (p.45); la lirica barocca in Italia, analisi e commento di due testi di Giovan Battista Marino: “Elogio della rosa” dall'*Adone* (pp.54-55), “Donna che si pettina” (p.35); attualità del Barocco; confronto tra Marino e Galilei; la questione della lingua e il Vocabolario della Crusca.
- La reazione settecentesca al Barocco, l'Arcadia; la poesia nel Settecento, tra lirica e melodramma; analisi e commento del sonetto “Un cestellin di paglie un dì tessea” di Giambattista Felice Zappi (pp.224) e di “Enea abbandona Didone” dal melodramma *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio (pp.227-230).
- La civiltà dei lumi: contesto storico, economico e culturale, lettura e commento di un estratto dalla *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* (pp.202-203); le nuove istituzioni culturali: le Accademie e i giornali, analisi e commento dell'intervento programmatico di Pietro Verri sul periodico “Il Caffè” (pp.283-285); la questione della lingua nel Settecento, analisi e commento della “Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca” di Alessandro Verri (pp. 287-289); la trattatistica italiana dell'Illuminismo, analisi e commento di un estratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria (pp.269-270).
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, la produzione teatrale e le fasi fondamentali della riforma; lettura e commento di un estratto dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* (pp.320-325); “La locandiera”, trama e analisi del personaggio di Mirandolina, lettura di alcune scene (file caricato su Registro Elettronico).
- Vittorio Alfieri: le ragioni della scelta tragica, la struttura e l'evoluzione della tragedia alfieriana (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom), lettura e commento di passi tratti dall'atto quinto del *Saul* (pp.496-500) e visione di un breve video tratto da una messa in scena Rai (risorsa digitale del libro di testo). Il confronto con la produzione

tragica di Manzoni: la scelta dell'argomento storico, il rifiuto delle convenzioni classiche della tragedia e la nuova funzione dei cori (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom), lettura e commento di passi tratti dall'atto III e dall'atto IV dell'*Adelchi* (pp.883-884; 886-889). La vita di Alfieri, tra biografia e autobiografia (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); analisi e commento di alcuni passi dalla *Vita scritta da esso* (pp.521-525; p.528); le opere e le idee politiche (presentazione Power Point condivisa tramite Google Classroom), il rapporto con il potere: lettura e commento di un estratto dal trattato *Del principe e delle lettere* (pp.474-475, video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); analisi e commento del sonetto "Tacito orror di solitaria selva" tratto dalle *Rime* (file e video riepilogativo condivisi tramite Google Classroom).

- Giuseppe Parini: il confronto con Alfieri (presentazione Power Point condivisa tramite Google Classroom); introduzione all'autore (video disponibile sulla piattaforma "Rai Scuola" e condiviso tramite Google Classroom); vita e opere, dall'Accademia dei Trasformati alle ultime Odi (video caricati sulla piattaforma YouTube e condivisi tramite Google Classroom); analisi e commento dell'ode "La salubrità dell'aria" (pp.403-408); l'impegno civile, dalla battaglia illuministica delle prime odi ai componimenti di gusto neoclassico (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); "Il Giorno": la struttura dell'opera, i temi principali, lo stile (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); analisi e commento di due passi tratti dal *Giorno*: "Il giovin signore inizia la sua giornata" (pp.425-429), "La vergine cuccia" (pp.435-437).
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); l'età napoleonica (presentazione Power Point condivisa tramite Google Classroom). Il seguente testo di Winckelmann è stato analizzato autonomamente dagli alunni e presentato alla classe: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" (pp.560-561).
- Ugo Foscolo: la vita e le opere, tra Neoclassicismo e Romanticismo (video disponibile sul canale YouTube "Treccani Scuola" e presentazione Power Point condivisi tramite Google Classroom); "Bellezza, poesia e eternità": un percorso tematico ispirato ad un tema trattato nei *Sepolcri* (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom). I seguenti testi foscoliani sono stati analizzati autonomamente dagli alunni e presentati alla classe: dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato", (p. 604) e "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (p.606); "Il problema di una classe dirigente in Italia" (p.619), "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura" (p.612); dai *Sonetti*, "Alla sera" (p.635), "Che stai? già il secol l'orma ultima lascia" (p.644), "In morte del fratello Giovanni" (p.637), e "A Zacinto" (p.640), dalle *Odi*, "All'amica risanata" (p.629), dai *Sepolcri*, "Il valore affettivo delle tombe", vv.1-90; "Il valore civile delle tombe", vv.91-150; "Il valore storico delle tombe" vv.151-212; "La funzione della poesia", vv.213-295 (pp.648-659); dalle *Grazie* "Proemio" (p.672); "La nascita delle Grazie" (file condiviso tramite Google Classroom); dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*, "Didimo Chierico, l'anti-Ortis" (file condiviso tramite Google Classroom).
- Romanticismo italiano e Romanticismo europeo; il Romanticismo come categoria storica e come movimento; il romanzo, la moderna epopea borghese (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); la "questione della lingua" e la soluzione manzoniana (pp.713-714; 906-907; videolezioni introduttive del Prof.Giuseppe Patota disponibili sul sito Rai Cultura e condivise tramite Google Classroom); il teatro in epoca romantica: tragedia storica e melodramma, la tragedia storica secondo Alessandro Manzoni, l'esempio di *Adelchi* (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom); la poesia di argomento civile, l'esempio dell'ode "Marzo 1821" di Alessandro Manzoni (video caricato sulla piattaforma YouTube e condiviso tramite Google Classroom). I seguenti testi sono stati analizzati autonomamente dagli alunni e presentati alla classe: da *Ivanhoe* di W.Scott, "Un topos del romanzo storico: il torneo" (pp.769-772); Carlo Porta, "La preghiera" (file condiviso tramite Google Classroom); Giuseppe Gioacchino Belli, "Li morti de Roma" (file condiviso tramite Google Classroom) e "Er giorno der giudizio" (pp.842-843).

DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

- Analisi e commento dei seguenti passi del Purgatorio: canto I (integrale); l'incontro con Casella (canto II, vv.76-111.); l'incontro con Manfredi (canto III, vv.103-145); tre vittime della violenza, Iacopo, Buonconte, Pia (canto V, vv.58-136); l'incontro con Sordello e l'apostrofe all'Italia (canto VI, vv.58-151), il colloquio tra Virgilio e Sordello (canto VII, vv.1-39); la cornice dei superbi, l'incontro con Oderisi da Gubbio (canto XI, vv.73-142); Marco Lombardo e la riflessione sul libero arbitrio (canto XVI, vv.51-145); la cornice dei golosi, l'incontro con Forese Donati e Bonagiunta da Lucca (canto XXIII, vv.28-90; canto XXIV, vv.1-111); l'incontro con Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel (canto XXVI, vv.91-148); canto XXX (integrale). I passi e i canti non oggetto di analisi sono stati presentati in sintesi (per i canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII sono stati caricati due video sulla piattaforma YouTube, poi condivisi tramite Google Classroom).

LETTURE

- "Una questione privata" di Beppe Fenoglio, "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht, "Le ultime lezioni" di Giovanni Montanaro, "La chiave a stella" di Primo Levi, "Se fosse tuo figlio" di Nicolò Govoni.

SCRITTURA

- Le tipologie A, B e C della prima prova del nuovo Esame di Stato (nel periodo di sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria è stato dato particolare rilievo all'analisi del testo).

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 4 giugno 2020

LA DOCENTE

Alice Cavinato

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)