

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4L
DOCENTE	CATTANEO BARBARA

STORIA DELLA LETTERATURA:**TORQUATO TASSO**

Vita e opere

L'*Aminta*: il genere della favola pastorale; la trama

La *Gerusalemme liberata*: una composizione travagliata da la *Gierusalemme* alla *Liberata*; il principio della verosimiglianza; i precedenti letterari della metafora *di soavi licor gli orli del vaso: succhi amari ...*(GL I, ottava III); la struttura, la trama, i personaggi principali, i temi fondamentali della *GL*

Il proemio I, stanze 1-5

Scienza e religione XIV, stanze 37-47

Il padre di famiglia: La condizione della donna nella società cinquecentesca

L'ETA' BAROCCA

La definizione di "Barocco"

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora

Giovan Battista Marino: la poesia lirica e il poema enciclopedico

dalla *Lira: Donna che si pettina, Onde dorate, e l'onde eran capelli*

IL TRAMONTO DEL GENERE EPICO

L'*Adone*: trama e caratteri peculiari dell'opera

L'elogio della rosa (Rosa riso d'amor) III, stanze 155-159

CERVANTES

Don Chichotte, libro I, cap. 1

La spaventosa avventura dei Mulini a vento, libro I, cap. 8

GALILEO GALILEI

L'elogio dell'intelletto umano, dal Dialogo dei massimi sistemi, prima giornata

L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Il contesto storico

I luoghi dell'intellettuale moderno: accademia, redazione, corte e salotto

L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano

Giambattista Vico *Scienza nuova*

L'Illuminismo milanese: l'Accademia dei pugni e la rivista *Il Caffè*

"Cos'è questo Caffè?" da *Il Caffè*

- Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene XXVIII Contro la tortura e la pena di morte*

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Dalla commedia rinascimentale alla Commedia dell'arte

Il canovaccio, le maschere, la nascita del professionismo teatrale

CARLO GOLDONI

Vita e opere

La riforma della commedia

Le fasi della produzione teatrale: celebrazione del ceto mercantile, soluzioni esotiche e personaggi nevrastenici, riscoperta del popolo

La locandiera (lettura integrale): l'osservazione pungente della realtà; il "teatro nel teatro"; trionfo e sconfitta di Mirandolina.

L'ETÀ DELL'ARCADIA

L'Accademia dell'Arcadia: origini e finalità dell'istituzione culturale

La lirica arcadica: poesia d'occasione, tema pastorale

GIUSEPPE PARINI

Vita e opere di un illuminista moderato

Le *Odi* dall'impegno civile all'autocompiacimento neoclassico

La caduta: la difesa appassionata dei propri principi morali

Il Giorno: il genere didascalico, la satira, la degenerazione storica della classe nobiliare, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, la scomparsa della volontà pedagogica nelle ultime due sezioni del poema

Il "giovin signore" inizia la sua giornata (*Mattino*, vv. 1-124)

La colazione del "giovin signore" (*Mattino*, vv. 125-157)

La vergine cuccia (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

VITTORIO ALFIERI

Vita e opere

Odio contro la tirannide, libertà astratta, titanismo e pessimismo

Il teatro tragico:

Saul: atto II, scena I – V

Mirra, atto V scena II- IV

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI

UGO FOSCOLO

Vita e opere

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (lettera 11 ottobre 1797)
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (lettera 4 dicembre 1798)
- *La sepoltura illacrimata* (lettera 12 novembre 1798)

Poesie: i sonetti e le odi fra tradizione e autobiografia

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Genesi, struttura, contenuti e linguaggio del carme *Dei sepolcri*

Dei sepolcri (vv. 1- 90; 151- 295)

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere

Manzoni romantico dalla riflessione teorica alla produzione letteraria; l'originalità del Romanticismo italiano all'interno del quadro europeo

Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"*

La lirica religiosa: *Gli Inni sacri, La Pentecoste*, vv. 1-49; 81- 144

La lirica civile: *Il cinque maggio*

La produzione teatrale: la novità della tragedia manzoniana; il ruolo del coro

Il conte di Carmagnola e *l'Adelchi* (trama)

I Promessi sposi: il romanzo storico; lo scrupolo del "vero" storico; il sistema di formazione dei personaggi; la Provvidenza; il problema della lingua; l'ironia Manzoniana; il finale che smonta l'idillio.

Letture:

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (cap. XVII)

La conclusione del romanzo: il sugo della storia (cap. XXXVIII)

IL PURGATORIO DI DANTE

Lettura e parafrasi dei canti: **I** (la figura di Catone Uticense custode del Purgatorio, il rito di accesso di Dante); **II, 112-133** (rimprovero di Catone); **III** (l'insondabilità del mistero di Dio; Manfredi dalla storia alla poesia); **V** (la morte violenta raccontata con stili diversi); **VI** (Sordello: poeta ideale, una catena di apostrofi); **VII, 1-39**; **IX** (sogno di Dante, la porta del Purgatorio e l'angelo portiere); riassunto canto XXXIII; **XXXIII, 112-145**

PRODUZIONE SCRITTA

L'analisi del testo letterario in poesia

L'analisi del testo letterario in prosa

Il tema argomentativo

LETTURE

Lettura individuale dei seguenti romanzi:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*

Giovanni Montanaro: *Le ultime lezioni*

Giuseppe Lupò: *Gli anni del nostro incanto*

Il sottoscritto/La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 04/ 06/ 2020

IL/LA DOCENTE

Barbara Cattaneo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)