

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	4 B
DOCENTE	Barresi Daniela

Gli argomenti sono stati affrontati mediante schemi e presentazioni multimediali forniti dalla docente agli studenti. Nell'articolazione del programma, testi, autori e poetiche sono stati collocati in un'ottica il più possibile interdisciplinare.

- **Modulo 1 - La seconda cantica: il *Purgatorio***

- La struttura, i temi e lo stile del *Purgatorio*
- Il contrappasso e il ruolo degli *exempla* nella seconda cantica
- Dal personaggio al tema: Catone
- Lettura, analisi e commento di alcuni passi scelti dei seguenti canti: I, III, VI, XII

- **Modulo 2 - Sviluppo di un genere letterario: il poema epico-cavalleresco**

- Le origini del genere letterario: la *chanson de geste* e il romanzo cortese
- La tradizione dei cantari
- La nascita del poema epico - cavalleresco. Incontro con l'opera di Boiardo e di Pulci (cenni)
- I capolavori del genere: l'*Orlando Furioso* e la *Gerusalemme liberata* (confronto)
- Ariosto (profilo biografico studiato in autonomia dagli studenti)
- L'importanza della città di Ferrara
- Le principali opere dell'autore, i temi, lo stile e la poetica
- La vicenda compositiva, la trama, i personaggi, i temi e le caratteristiche stilistiche del *Furioso*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: "Proemio", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna"
- Tasso (profilo biografico studiato in autonomia dagli studenti)
- La personalità dell'autore e il bifrontismo
- Le principali opere dell'autore, i temi, lo stile e la poetica
- La vicenda compositiva, la trama, i personaggi, i temi e le caratteristiche stilistiche della *Gerusalemme Liberata*

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: “Proemio” (confronto con il proemio del *Furioso*), “Tancredi e Clorinda”

- **Modulo 3 - L’età della Controriforma e il Barocco**

- Le caratteristiche storiche dell’epoca e la ricaduta sull’immaginario e sulla società del tempo
- Il termine “barocco”; i grandi temi; la visione del mondo; i principali generi letterari
- Incontro con l’autore: Giambattista Marino (profilo biografico studiato in autonomia)
- La poetica dell’autore
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Bella schiava*, *Donna che cuce* (confronto con il dipinto di Vermeer), *Rete d’oro in testa alla sua donna*

- **Modulo 4 - La rivoluzione scientifica e la centralità di Galileo Galilei**

- L’immaginario del tempo
- L’importanza del profilo biografico dell’autore (visione in classe della conclusione dello spettacolo di M. Paolini “ITIS Galileo)
- La prosa scientifica
- Lo stile e la rivoluzione linguistica dell’autore
- Le opere: *Lettere copernicane* (sintesi e contenuto delle lettere), *Il Saggiatore* (la querelle con Grassi, le caratteristiche e il contenuto dell’opera), *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

- **Modulo 5 - Lo sviluppo di un genere letterario: il romanzo**

- La storia della parola: l’evoluzione del termine romanzo nel corso dei secoli
- Il romanzo come moderna epopea borghese
- La nascita del romanzo e il contesto storico-sociale
- Il romanzo inglese: confronto tra opere. Dalla satira dei *Viaggi di Gulliver* al trionfo dell’uomo borghese di *Robinson Crusoe*
- Cenni ai principali autori della narrativa inglese
- Il romanzo francese: il caso di *Manon Lescaut* e la “nascita” della *femme fatale*

- **Modulo 6 - Dal contesto all’autore. L’Illuminismo e il ruolo di Giuseppe Parini**

- Le caratteristiche, i temi, i generi letterari
- L’Illuminismo milanese: il programma letterario del *Caffè*, le riflessioni di Verri e di Beccaria

(sintesi del contenuto del trattato “Dei delitti e delle pene”) - lettura, analisi e commento dell’ode di Parini *Il bisogno* (approfondimento: la pena di morte oggi)

- Le peculiarità di Parini
- Lo stile e i grandi temi
- *Le Odi*: le varie fasi e il contenuto
- *Il Giorno*: la vicenda editoriale, la trama, i temi, le caratteristiche espressive
- Lettura, analisi e commento del seguente passo: “La Vergine cuccia”

● **Modulo 7 - Sviluppo di un genere letterario: il teatro**

- La commedia: la nascita della commedia - la Commedia dell’Arte (approfondimento sulle maschere della Commedia dell’Arte)
- Incontro con l’autore: Goldoni (profilo biografico studiato in autonomia)
- La riforma del teatro
- Visione di un frammento dell’*Arlecchino servitore di due padroni* interpretato da Ferruccio Soleri
- Mappa di sintesi delle principali opere dell’autore
- Lettura integrale della *Locandiera* e visione in classe dei primi due atti della commedia
- Approfondimento sul personaggio di Mirandolina
- La tragedia: la nascita della tragedia e la funzione della catarsi - Aristotele e la teorizzazione delle unità di tempo, di azione e di spazio
- Incontro con l’autore: Vittorio Alfieri (profilo biografico studiato in autonomia)
- La personalità dell’autore
- I temi, lo stile e la poetica
- *Le Rime*: lettura, analisi e commento (studio autonomo) dei seguenti sonetti: *Sublime specchio di veraci detti*, *Tacito orror di solitaria selva*, *Io tra i miei mesti pensieri in riva*
- Il teatro. le caratteristiche, i grandi temi e la poetica
- *Saul* (la trama, i personaggi, i temi)
- *Mirra* (la trama, i persoanggi, i temi)
- Lettura della conclusione di *Mirra*

- Il teatro ottocentesco: la tragedia storica e il melodramma
- Il teatro manzoniano: il mancato rispetto delle regole aristoteliche - La lettera a Monsieur Chauvet
- *Il Conte di Carmagnola* (la trama, i personaggi, i temi)
- *Adelchi* (la trama, i personaggi, i temi - particolare riferimento al tema della "Provvida sventura")
- Lettura del seguente testo: coro dell'Atto IV
- Il melodramma: le caratteristiche del genere e la tradizione operistica italiana
- Presentazione della trama di alcune opere fondanti la nostra tradizione operistica e ascolto in classe di alcune aree)
- Il teatro: la trasformazione dello spazio scenico dalle origini fino alla nascita del teatro all'italiana
- **Modulo 8 - Le principali poetiche del Settecento: il Neoclassicismo e il Preromanticismo**
 - La definizione del Neoclassicismo
 - I caratteri, i temi e l'immaginario
 - Winkelmann e la concezione del bello neoclassico (la statua dell'Apollo del Belvedere)
 - La letteratura europea
 - La musica e l'arte neoclassiche (Mozart, David e Canova)
 - Il gusto pre-romantico
 - La poesia sepolcrale e i *Canti di Ossian*
- **Modulo 9 - Incontro con l'autore: Ugo Foscolo**
 - Profilo bio-bibliografico
 - I temi e la poetica dell'autore
 - Presentazione delle opere
 - *Le Grazie* (la composizione, le caratteristiche formali, i temi)
 - Analisi e commento dei seguenti testi: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
 - *I Sepolcri*: la composizione, il genere, le caratteristiche formali e i temi

- Confronto tra *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Didimo Chierico*
- Lettura del seguente testo: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”

- **Modulo 10 - Modulo storico-letterario: il Romanticismo**
- La definizione, i temi e l'immaginario
- La natura
- Il dissidio io-mondo e il dissidio costitutivo dell'uomo: il sentimento di Sehnsucht
- Il ruolo e la funzione della storia
- Il trionfo del romanzo: i caratteri, i temi, i sottogeneri, i principali autori europei e non
- Il Romanticismo in Italia
- Il dibattito tra classici e romantici
- Il ruolo di Manzoni e di Leopardi

- **Modulo 11 - Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni**

- Il teatro manzoniano (argomento affrontato a proposito del modulo sul Teatro)
- Le odi civili (argomento presentato nel corso delle lezioni di storia)
- Profilo bio-bibliografico (visione autonoma di un documentario proposto dalla docente)
- I temi (visione autonoma di un documentario proposto dalla docente)

- **Modulo 12 - Laboratorio di scrittura**

Nel corso dell'anno sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.

Modulo di approfondimento

Nel corso dell'anno sono stati affrontati alcuni argomenti legati all'attualità e sono stati approfonditi, attraverso diverse modalità (presentazioni, puntate radio, dibattiti...), alcuni temi di carattere interdisciplinare di interesse degli studenti.

- Erba, 04 Giugno 2020

LA DOCENTE

Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)