

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|------------------|----------------|
| MATERIA | ITALIANO |
| CLASSE - SEZIONE | 4 AN |
| DOCENTE | Rafaella Tonfi |

▪ **Modulo storico-culturale. Il Seicento. Il tempo delle trasformazioni**

Il barocco e il manierismo. Marino: *Donna che cuce; Bella schiava; Donna che si pettina*.
Confronto con *Donna che cuce* di Vermeer

▪ **Modulo storico-culturale. Il Settecento, il secolo dei lumi**

Gli illuministi italiani. *Il Caffè dei Verri, Rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca*
C. Beccaria, un capitolo a scelta tratto da *Dei delitti e delle pene; La prigionia non deve essere un supplizio* (documento sul manuale di storia).
G. Parini, *Il Giorno*: genesi struttura trama; analisi testuale de *Il risveglio e La vergine cuccia*
La nascita del romanzo
La nascita del quotidiano
Confronto tra la letteratura del Seicento e del Settecento

▪ **Modulo su di un genere letterario. Il Teatro**

La storia del teatro
Lo spazio scenico
Le caratteristiche del linguaggio teatrale
Differenze e analogie tra cinema e teatro
La commedia dell'arte
C. Goldoni. Vita. Il mondo e il teatro.
Analisi de *La Locandiera*
V. Alfieri: Caratteri illuministi e caratteri romantici.
Il mito dell'eroe.
Lettura e analisi dell'*Introduzione* della *Vita* di Vittorio Alfieri e di alcuni passi significativi.
Organizzazione di un laboratorio teatrale sull'opera di narrativa affrontata, *Il fu Mattia Pascal*:
suddivisione in gruppi, individuazione delle tematiche, ideazione del "prodotto finito"; mancata realizzazione del prodotto a causa dell'emergenza sanitaria.

▪ **Modulo incontro con l'opera. Il purgatorio di Dante**

Lettura, analisi dei canti: I, II, III, IV (sintesi), V (sintesi), VI, XVI, XXX.
Le caratteristiche di stile e contenuto del *Purgatorio*; confronto con *l'Inferno*.

▪ **Modulo su tematica storico-culturale. La figura dell'eroe nel Romanticismo**

Neoclassicismo e romanticismo
Caratteri del romanticismo italiano
V. Alfieri. L'eroe problematico
U. Foscolo: vita e opere.
Lettura e analisi: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato*.
Lettura e analisi dei sonetti: *Alla sera, In morte al fratello Giovanni e A Zacinto*
Dei sepolcri: lettura integrale e commento; analisi dei passi più significativi (dal verso 1 al 40; dal 91 al 104; da 151 al 240; da 279 al 295)
A. Manzoni: vita e opere
Il 5 Maggio: il vero storico e il vero poetico
I promessi sposi: lettura dei capitoli sulla peste (XXX, XXXI)

▪ **Modulo Laboratorio di scrittura**

Approfondimento su stile e struttura delle nuove tipologie testuali dell'E.S.: tip. A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tip. B, analisi e produzione di un testo argomentativo; tip. C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

▪ **Modulo Laboratorio di lettura**

Lettura di tre opere di narrativa: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (assegnata ma non analizzata a causa dell'emergenza sanitaria).

Lettura di alcuni articoli sul problema ecologico mondiale (trimestre); lettura di articoli sulla situazione di emergenza sanitaria (pentamestre).

Il sottoscritto/La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 1 giugno 2020

LA DOCENTE

Rafaella Tonfi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)